



Referat af generalforsamling i Gramex 29. maj 2026

Den 29. maj 2026 afholdtes ordinær generalforsamling i Gramex i Lydens Hus på Gammel Kongevej 11-13, 1610 København V.

D A G S O R D E N

- 1 Valg af dirigent
- 2 Beretning om årets virksomhed
- 3 Godkendelse af det årlige regnskab
- 4 Godkendelse af gennemsigtighedsrapport samt delrapport om fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler
- 5 Godkendelse af den generelle politik for ufordelbare midler
- 6 Godkendelse af den generelle investeringspolitik mv.
- 7 Godkendelse af den generelle politik for fordeling af vederlag, herunder fradrag og reduktion i vederlag til rettighedshaverne
- 8 Godkendelse af bestyrelsens honorar
- 9 Valg af bestyrelsesmedlemmer
- 10 Valg af revisorer
- 11 Eventuelt

Ad 1 – Valg af dirigent

Advokat Peter Schønning blev valgt som dirigent. Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt og derfor beslutningsdygtig.

Ad 2 – Beretning om årets virksomhed

Bestyrelsesleder Thomas Sandberg præsenterede året, der gik i Gramex, på følgende måde:

Kære medlemmer, kære kolleger. Tak, fordi I er kommet.

Det er jo mit første år i spidsen for bestyrelsen – i et godt teamwork med Søren. Og tak for det, Søren. Jeg vil gerne i dag dele nogle af de vigtigste tal og resultater fra året, der gik i Gramex. Og så vil jeg også gerne sætte lidt ord på, hvad der også foregår i Gramex for tiden. Det kommer jeg tilbage til.

Lad mig starte med nogle nøgletal – for igen i år sætter Gramex ny rekord med 288 mio. i indtægter. Det er 17 mio. mere end sidste år. Og det skyldes især, at der er kommet 15 mio. mere ind på området Anden Offentlig Fremførelse. Det er altså musik afspillet ude i butikker og restauranter osv. De har hver især måttet betale lidt ekstra for musikken i 2025. Det er led i en gradvis indfasning af fuld betaling for det nye og større repertoire, der blev beskyttet fra 1. januar 2024.

Samtidig er det lykkedes Gramex at barbere administrationsomkostningerne næsten 1 procent ned, så vi lander både under budget og under niveauet i 2024 på en omkostningsprocent under 8.

Vi ender derfor med 275 mio. til fordeling til rettighedshaverne – som er 15 mio. mere end året før. Det er et virkelig flot resultat, som vi alle sammen kan være stolte af. Både bestyrelse og administration. Også selvom vi stadig ligger i forhandlinger med nogle af vores store radiokunder om hvad det skal koste at spille musik i radioen.

Vi udbetaler om et par uger i midten af juni – og det bliver første gang vi udbetaler med moms. Et projekt, der har fyldt en hel del i Gramex i 2025, fordi alle vores systemer har skullet forberedes på at håndtere moms på betalinger – både ind og ud af huset.

Juni-udbetalingen i 2025 var første gang vi udbetalte for det udvidede repertoire, som vi i en periode kalder for "US plus" på udbetalingen. Det gør vi, fordi langt den største del af det her nye repertoire jo er amerikansk. Vi kommer til at indfase betalingen for det her repertoire gradvist over 3 år, indtil vi opnår fuld betaling fra kunderne.

Det var også i juni 25 vi første gang udbetalte efter implementeringen af vores nye fordelingspolitik. Så det var altså første gang, man fx fik betaling for den nye rolle som "kunstnerisk producer". Det var også første gang man fik forskellige beløb udbetalt som band, hvis nogle i bandet havde spillet flere instrumenter på samme track end de andre.

Og så var det også i 2025 vi kunne udbetale en ekstra stor pulje penge til kunstnerne fra den såkaldte kompensationsordning for privatkopiering. Som tidligere blev kaldt både blankmedie- og blankbåndsmidler.

Der var ekstra mange penge til fordeling, blandt andet fordi ordningen er udvidet til at inkludere fx smartphones, computere og tablets. Samtidig har vi opdateret vores fordelingsgrundlag, så vi kan fordele mere præcist på baggrund af både radio- og streaming-data.

Og apropos kompensation for kopiering så kommer vi ikke udenom at tale om kunstig intelligens. Som var det, vi alle sammen talte om i 2025. Og stadig taler om. Fordi AI oplagt rummer masser af muligheder også for os musikere. Men ikke på bekostning af ophavsretten.

At træne AI algoritmer på andres musik – uden samtykke og uden betaling til rettighedshaverne – er bare tyveri. Derfor er der akut behov for regulering på det her område, og det kræver politisk handling. For det går rigtigt hurtigt. Og det er alvorligt både for den enkelte rettighedshaver og for hele den kreative branche. Derfor fortsætter vi i Gramex selvfølgelig vores kamp for en fair betaling til rettighedshaverne også i en verden med kunstig intelligens.

Trods de her sorte AI-genererede skyer over musikbranchen sluttede 2025 også med en god nyhed for Gramex: Performex har nemlig besluttet at lægge deres administration og udbetaling af rettighedsmidler over til Gramex fra 1. januar 2026.

Vi er meget glade for den her nye aftale, som kun kan lade sig gøre, fordi vi over de seneste år har investeret massivt i udskiftningen af alle IT-systemerne. Vi regner med, at Gramex kommer til at fordele omkring 15 millioner mere til kunstnerne, end vi gør i dag, på grund af den nye aftale. Som i øvrigt ikke ændrer på fordelingsreglerne eller proceduren, som mange kunstnere allerede kender. Så pengene bliver fortsat udbetalt i september måned, som kunstnerne er vant til. I år bliver det så bare med Gramex som afsender.

2025 sluttede desværre også med en kedelig nyhed for Gramex – at Fie stoppede som direktør. Heldigvis bliver hun i familien; hun er nemlig startet som kommerciel direktør i Koda i stedet.

I bestyrelsen er vi selvfølgelig kede af, at Fie valgte at stoppe, for hun har i den grad skabt flotte resultater og været med til at gøre Gramex til det gode sted at være, som det er. Men vi glæder os til at fortsætte samarbejdet med hende i hendes nye position i KODA, og jeg er sikker på, at det kun vil knytte Koda og Gramex endnu tættere sammen.

Samtidig er vi meget glade for, at Lars Ærendal har sagt ja til at overtage posten som direktør fra 1. marts. Vi var enige i bestyrelsen om, at Lars er den helt rigtige til jobbet, og mange af jer kender ham sikkert allerede som Gramex' jura- og markedschef gennem de seneste 5 år. I første omgang er Lars konstitueret direktør – efter eget valg – indtil rammerne ligger fast for det Gramex, han skal stå i spidsen for.

Og det bringer mig tilbage til, hvad der foregår i Gramex for tiden, som jeg gerne vil løfte sløret for i det omfang, jeg kan. Også selvom den her beretning normalt kun er bagudrettet og vedrører året, der gik. Og det her vedrører nu og her, 2026, og fremtiden.

Sagen er den, at producenterne i Gramex' bestyrelse kort før jul ytrede ønske om at tage producenternes fordeling hjem – det vil sige ud af Gramex og over i MPO, som er Musikproducenternes Forvaltningsorganisation.

I bestyrelsen er vi derfor i fuld gang med arbejdet for at finde den bedst mulige model for et stærkt Gramex – i en anden form.

Det er et stort arbejde. For uanset hvilken form for virkelighed vi bliver enige om, så vil det få betydning; for Gramex som organisation – for rettighedshaverne – og selvfølgelig for de ansatte her på kontoret.

Dette giver naturligvis en hel del uvished og usikkerhed nu og her. Og derfor gør vi også alt, hvad vi kan, for at finde den bedst mulige løsning så hurtigt som muligt.

Ændringer som sådan noget her skal selvfølgelig også drøftes med og godkendes af Gramex' medlemmer. Med alle jer. Så jeg lover, at I kommer til at høre meget mere. Snart.

Nu og her kan jeg desværre ikke sige så meget mere, fordi det er noget, vi pt. taler og forhandler om i et lukket og fortroligt rum mellem os kunstnere og producenter. Det håber jeg, at I har forståelse for.

I kan som altid tage fat i mig eller Søren eller hvem som helst i bestyrelsen, hvis I har noget på hjerte – også i den her forbindelse. Vi vil altid gerne høre fra jer. I kan skrive til bestyrelse@gramex.dk.

* * *

Der var ingen bemærkninger til bestyrelseslederens beretning. Dirigenten konstaterede herefter, at generalforsamlingen havde taget beretningen til efterretning.

Ad 3 – Godkendelse af det årlige regnskab

Konstitueret direktør Lars Ærendal gennemgik årsregnskabet for 2025.

Lars indledte med at fremhæve, at 2025 blev endnu et flot rekordår i Gramex. Omsætningen i 2025 landede på 288 millioner, som er knap 17 millioner mere end året før.

Det skyldes især en indtægtsstigning på området Anden Offentlig Fremførelse, hvor butikker, restauranter osv. har betalt lidt ekstra for musikken i 2025 som led i en gradvis indfasning af fuld betaling for det nye og større repertoire, der nu er beskyttet.

Samtidig lykkedes det igen i 2025 at holde administrationsomkostningerne på et særdeles konkurrencedygtigt niveau, idet den generelle omkostningsprocent landede på 7,86 % mod 8,54 % året før.

Det endelige beløb til fordeling blev derfor 275 millioner mod 260 millioner året før. Et resultat som både bestyrelse og administration kan være stolte af, understregede Lars.

Årsregnskabet blev enstemmigt godkendt af generalforsamlingen.

Ad 4 – Godkendelse af gennemsigthedsrapport samt delrapport om fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler

Gennemsigthedsrapporten inklusive anvendelsen af fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler blev gennemgået.

Gennemsigthedsrapporten blev enstemmigt godkendt af generalforsamlingen.

Ad 5 – Godkendelse af den generelle politik for ufordelbare midler

Konstitueret direktør Lars Ærendal gennemgik politikken for ufordelbare midler.

Der var ingen ændringer i politikken i forhold til sidste år.

Bestyrelsen indstillede til generalforsamlingen, at politikken anvendes for regnskabsåret 2026, som fordeles i 2027.

Den af bestyrelsen indstillede politik for ufordelbare midler blev enstemmigt godkendt af generalforsamlingen.

Ad 6 – Godkendelse af den generelle investeringspolitik mv.

Konstitueret direktør Lars Ærendal gennemgik den generelle investeringspolitik.

Der var ingen ændringer i politikken i forhold til sidste år.

Den af bestyrelsen fremlagte investeringspolitik blev enstemmigt godkendt af generalforsamlingen.

Ad 7 – Godkendelse af den generelle politik for fordeling af vederlag, herunder fradrag og reduktion i vederlag til rettighedshaverne

Den generelle fordelingspolitik, der udgør de overordnede rammer for fordelingen af Gramex-vederlag, blev gennemgået.

Bestyrelsen indstillede til generalforsamlingen, at politikken anvendes for regnskabsåret 2026, som fordeles i 2027.

Bestyrelsen foreslog, at principperne i den senest godkendte fordelingspolitik (for regnskabsårene 2024 og 2025 til fordeling i hhv. 2025 og 2026) genanvendes, dog med den

ændring at Gramex fremover har mulighed for at fratække rimelige omkostninger fra udlandsindtægter i overensstemmelse med de internationale standarder, der gælder for bilaterale aftaler med Gramex' søsterorganisationer.

Den af bestyrelsen fremlagte fordelingspolitik blev herefter enstemmigt godkendt af generalforsamlingen.

Ad 8 – Godkendelse af bestyrelsens honorar

Konstitueret direktør Lars Ærendal gennemgik bestyrelsens forslag til et samlet bestyrelseshonorar på 789.000 kr. for valgperioden 2026/2027 mod 776.000 kr. sidste periode.

Bestyrelseshonoraret indekseres årligt i henhold til nettoprisindekset (januar), dog maksimalt svarende til den årlige generelle lønregulering gældende for medarbejderne i Gramex.

Bestyrelsen beslutter, hvordan honoraret fordeles og udbetales.

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens indstilling til bestyrelseshonorar.

Ad 9 – Valg af bestyrelsesmedlemmer

På producentsiden var Laura Littauers post som bestyrelsesmedlem på valg. Laura Littauer genopstillede uden modkandidater og blev genvalgt uden kampvalg for en 3-årig periode.

På kunstnersiden var Søs Nyengaards post som bestyrelsesmedlem på valg. Søs Nyengaard og Thomas Bertelsen var opstillet som kandidater til bestyrelsesposten. Der blev derfor gennemført en afstemning blandt kunstnerne på generalforsamlingen. Kunstnere, som ikke deltog fysisk (herunder ved brug af fuldmagt) på generalforsamlingen, havde haft mulighed for at afgive deres stemmer elektronisk forud for generalforsamlingen.

Efter den fysiske og elektroniske afstemning blev Thomas Bertelsen valgt som bestyrelsesmedlem på kunstnersiden for en 3-årig periode.

Derudover meddelte Morten Rosenmeier, bestyrelsens 9. medlem med særligt kendskab til ophavsret, at han har valgt at træde ud af Gramex' bestyrelse, før hans valgperiode udløber. Bestyrelsen vil nu igangsætte arbejdet med at udpege et nyt 9. medlem, som vil varetage funktionen frem til næste generalforsamling.

Stort tillykke med genvalget til Laura Littauer og med valget til Thomas Bertelsen. Søs Nyengaard og Morten Rosenmeier skal samtidig begge have tak for deres store indsats i bestyrelsen i Gramex.

Ad 10 – Valg af revisorer

Som ekstern revisor for Gramex genvalgtes PwC (PricewaterhouseCoopers Danmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab).

Som kritisk revisor for kunstnerne blev Daniel Muschinsky genvalgt.

Som kritisk revisor for producenterne blev Søren Kristensen valgt. Søren Kristensen overtager rollen fra Sakurako Nielsen.

Tak til Sakurako Nielsen for indsatsen som kritisk revisor for producenterne.

Ad 11 – Eventuelt

Konstitueret direktør Lars Ærendal fremlagde interessekonflikterklæringer fra direktionen, medlemmerne af bestyrelsen samt bisidderen på producentsiden.

Der var intet under eventuelt, der krævede generalforsamlingens beslutning.

Herefter erklærede dirigenten generalforsamlingen for afsluttet.

--oo0oo--

Referatet underskrives af dirigenten ved brug af digital signatur.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Schønning Andersen

Dirigent

Serienummer: 4cf52070-f766-4779-af1b-9db104fe4f7a

IP: 91.197.xxx.xxx

2026-06-01 16:26:10 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.