



Gramex

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT **2025**



Indhold

1.	Indledning	4
2.	Aktivitetsrapport 2025	6
3.	Forvaltnings- og fordelingsområder	8
4.	Fra afspilning til udbetaling	10
5.	Fordelingspolitik	12
6.	Ufordelbare vederlag	16
7.	Udbetalinger	17
8.	Fradrag til administration samt fradrag af omkostninger til kulturelle formål	18
9.	Investerings- og risikostyringspolitik	20
10.	Tilsynsfunktion	21
11.	Oplysning om forbindelse til andre kollektive forvaltningsorganisationer	22
12.	Delrapport om anvendelse af fradrag til kulturelle formål	23
13.	Bilag til gennemsigtighedsrapport	24
a	Årsregnskab 2025	26
b	Vederlag til og fra udlandet	55
c	Fordeling og udbetaling af 2024 i 2025	56
d	Anvendelse af kulturelle midler	62

1. Indledning

Gramex er en forening, hvor medlemskredsen udgøres af musikproducenter (pladeselskaber og selvudgivere) og udøvende kunstnere (artister og musikere).

Foreningen blev stiftet i 1963 og har til formål at forvalte retten til vederlag for offentlig fremførelse af udgivne lydindspilninger på vegne af udøvende kunstnere og musik- producenter.

Gramex er godkendt af Kulturministeriet til at udøve denne forvaltning, der sker på grundlag af tvangs-licensen i ophavsretslovens § 68. Gramex kan herudover forvalte rettigheder til brug af udgivne lydindspilninger på grundlag af konkrete mandater fra musikproducenterne og/eller de udøvende kunstnere.

Gramex opkræver vederlag på vegne af danske og udenlandske rettighedshavere. Gramex forestår selv opkrævning af vederlag på en række områder, særligt radio- og tv-området, mens opkrævning for den offentlige fremførelse af den udgivne musik, der foregår i fx butikker, restauranter, barer og fitnesscentre, varetages af Koda på vegne af både Koda og Gramex.

Gramex ledes af en bestyrelse, der vælges på Gramex' generalforsamling. Bestyrelsen har ni medlemmer, hvoraf fire af medlemmerne repræsenterer de udøvende kunstnere, fire af medlemmerne repræsenterer producenterne, og et medlem har særligt kendskab til ophavsret og ophavsrettens funktion i samfundet. Dertil kommer, at der til bestyrelsen vælges én suppleant for producenterne og én suppleant for de udøvende kunstnere.

Den daglige drift forestås af en direktion bestående af en administrerende direktør. Gramex har pt. 24 fastansatte plus studenter/medhjælpere fordelt på afdelingerne Økonomi & Administration, IT, Forretningsudvikling & Kommunikation samt Medlemsservice & Repertoire.

Gramex opkræver vederlag fra diverse brugere af musik, herunder radiostationer, butikker, restauranter, teatre mv., og fordeler vederlaget til rettighedshaverne. Ordningen gælder for alle rettighedshavere, der udgiver eller medvirker på udgivne musikindspilninger.

Gramex har gensidighedsaftaler med 46 udenlandske Gramex-selskaber fordelt på 34 lande og afregner årligt vederlag til de udenlandske Gramex-selskaber svarende til den brug, der har fundet sted af det repertoire, som disse selskaber repræsenterer. Gramex modtager tilsvarende indtægter for brug af Gramex' medlemmers repertoire i de lande, vi har gensidighedsaftaler med. Gramex viderefordeler disse indtægter til Gramex' medlemmer.

2. Aktivitetsrapport 2025

2025 blev endnu et flot rekordår i Gramex. Omsætningen i 2025 landede på 288 millioner, som er knap 17 millioner mere end året før. Det endelige beløb til fordeling blev 275 millioner. Samtidig lykkedes det igen i 2025 at holde administrationsomkostningerne på et særdeles konkurrencedygtigt niveau, idet den generelle omkostningsprocent landede på 7,9% mod 8,5% året før. Et resultat, som både bestyrelse og administration kan være stolte af.

2025 blev også året, hvor Gramex' nye IT-systemer beviste sit værd, og hvor fokus har kunnet flyttes til en række andre projekter – der i større og mindre grad dog fortsat stiller krav til yderligere systemudvikling.

Dét, der særligt har fyldt i 2025, er ændring af Gramex' vedtægter, AI, som rummer muligheder, men bestemt også trusler, første udbetaling på US+ repertoire, implementering af moms, opdatering af systemet bag 20 procent-puljen, nye fordelingsaftaler, der styrker Gramex' forretning på sigt, og endelig sluttede året med et varslet direktørskifte.

Vi lagde året ud med en endelig vedtagelse af en ændring af Gramex' vedtægter; en ændring, der betyder, at Gramex' bestyrelse er udvidet fra 7 til 9 medlemmer. Samtidig blev det vedtaget, at der på kunstnersiden fast udpeges ét medlem af DMF og ét medlem af DAF, mens de sidste 2 medlemmer vælges af generalforsamlingen. På producentsiden vælges alle 4 medlemmer af generalforsamlingen.

På den ordinære generalforsamling i maj måned var et centralt punkt på dagsordenen beslutning om fordeling af rettighedsmidler, herunder særligt fordeling af de nye indtægter som følge af udvidelsen af Gramex' repertoire (US+). Generalforsamlingen besluttede en indfasningsmodel, hvor man i en 3-årig periode allokere de nye øgede indtægter til det nye repertoire, mens de oprindelige indtægter allokere til det oprindelige repertoire. Denne model gælder rettighedsårene 2024-2026 til udbetaling i 2025-2027. Med virkning fra rettighedsåret 2027 er det ambitionen, at der ikke skal sondres mellem nyt og gammelt repertoire i distributionerne.

Der er blevet sagt og skrevet meget om moms på rettigheder, og 1. juli blev det altså en realitet – med virkning fra denne dato blev der indført moms på Gramex' aktiviteter, og fra denne dato er Gramex dermed startet med at opkræve rettighedsbetaling tillagt moms. Den første udbetaling til rettighedshaverne, der tager højde for moms, finder sted i juni 2026, hvor vi udbetaler for hele 2025. Her vil udbetalingen for det første halve år dermed være uden moms, mens der skal tages højde for moms ved udbetalinger, der vedrører andet halvår 2025. Rettighedsudbetaling til kunstnere er dog fortsat undtaget moms, hvorfor det er producenter og arvinger, der vil blive berørt af moms på rettighedsudbetalingen.

I 2025 blev det også nemmere at få udbetalt det supplerende vederlag fra 20 procent-puljen. Det skyldes, at vi moderniserede systemet, som har gjort det enklere at håndtere ikke bare administrativt for Gramex, men også for rettighedshaverne i Danmark og udlandet.

Som det også fremgik af sidste års aktivitetsrapport, er Gramex lykkedes med at forhandle nye aftaler på plads med en række kunder som følge af udvidelsen af vores repertoire. Det er dog fortsat svært at nå til enighed med visse kunder på radio-området, hvilket har ført til, at forhandlingerne med en række kunder er fortsat i 2025. Samtidig har Gramex haft en enkelt sag i Ophavsretslicensnævnet. Sagen sluttede med et forlig, der bl.a. indebar, at kunden forpligtes til en øget betaling som følge af det udvidede repertoire. Forhandlingerne forventes at fortsætte ind i 2026, og det er fortsat uklart, om det er muligt at opnå forhandlede løsninger, eller om en eller flere sager skal indbringes for Ophavsretslicensnævnet.

2025 blev et år, hvor der både i rettighedsbranchen og også for Gramex isoleret set skete en del på den kulturpolitiske front. Det er en glæde at mærke, at vi har en kulturminister, der vil kulturen, og som arbejder for at sikre rettigheds-haverne fornuftige rammevilkår. Det er dog velkendt, at vi i Danmark ikke kan løse udfordringerne alene, men er afhængige af, at man på EU-niveau når til enighed om fornuftige rammer for rettighedshaverne. Det oplever vi særlig tydeligt, når vi taler AI, som har fyldt meget i året, der er gået, og som også vil være et primært fokus de kommende år.

En ekspertgruppe under Kulturministeriet afgav i efteråret en rapport med 10 anbefalinger på AI-området; anbefalinger, som Gramex kan tilslutte sig, og som blev fulgt op af et fælles brev til kulturministeren med Gramex og 28 andre rettighedsorganisationer som afsendere, hvor vi appellerede til konkret og hurtig handling på området. AI er for mange et værdifuldt værktøj, men der er ingen tvivl om, at AI-modellernes anvendelse af eksisterende musik til træning af deres modeller udgør en alarmerende udfordring for branchen, som kalder på handling.

I efteråret har kulturministeren desuden foreslået en ændring af ophavsretsloven, der skal sikre en artistbeskyttelse, ligesom der introduceres en efterligningsbeskyttelse. Gramex har i sit høringssvar støttet de foreslåede ændringer, som vil styrke de udøvende kunstneres rettighedsposition.

Op til jul kunne vi dele en god nyhed: at Performex har besluttet at lægge alle deres fordelinger af rettighedsmidler over til Gramex. Det betyder, at Gramex de kommende år forventeligt skal fordele ca. 15 mio. kr. mere til kunstnere. Beslutningen er samtidig en positiv udmøntning af de seneste års IT-investeringer og en anerkendelse af at Gramex' organisatorisk er gearet til at kunne udvide sine services til rettighedshaverne. Den nye fordelingsaftale betyder, at Gramex fra september 2026 for første gang varetager alle udbetalinger af Performex-midler.

Året 2025 sluttede med, at Gramex' adm. direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder opsagde sin stilling for at tiltræde som kommerciel direktør i Koda. Primo 2026 er det samtidig annonceret, at tidligere jura- og markedschef Lars Ærendal bliver konstitueret som adm. direktør i Gramex.

3. Forvaltnings- og fordelingsområder

Som nævnt under punkt 1 forvalter Gramex rettigheder i henhold til ophavsretslovens § 68, som vedrører den offentlige fremførelse af udgivne indspilninger. Dette er Gramex' væsentligste forretningsområde.

Herudover håndterer Gramex rettigheder i henhold til konkrete mandater fra musikproducenterne (IFPI). Det gælder for eksempel for den accessoriske kopiering, der knytter sig til den offentlige fremførelse på udvalgte kundeområder.

Gramex er af Kulturministeriet udpeget til at håndtere den såkaldte 20 % pulje. Da beskyttelsestiden for indspilninger blev udvidet fra 50 til 70 år, blev der samtidig indført en ordning om et årligt supplerende vederlag til de udøvende medvirkende kunstnere, som er blevet frikøbt, og som dermed ikke uden en sådan særskilt ordning (20% puljen) fik en fordel af den forlængede beskyttelsestid.

Midlerne kommer fra musikproducenternes salg mv. af de indspilninger, der ville være faldet ud af beskyttelse, men hvor lovændringen har betydet, at de fortsat er beskyttede.

Mens Copydan KulturPlus forestår opkrævning af blankmedievederlag i Danmark, forestår Gramex efter aftale med en række kunstnerorganisationer fordeling og udbetaling af audioandelen af blank-mediemidler til danske og udenlandske kunstnere.

På vegne af Performex fordeler og udbetaler Gramex vederlag til udøvende kunstnere på en række områder. Disse områder er retransmission af udgivne indspilninger på både tv og radio, vederlag for udnyttelse af udgivne indspilninger, der indgår i arkivproduktioner, jf. ophavsretslovens § 30a og kunstnernes andel af brug af musikvideoer.

Ultimo 2025 blev der indgået aftale mellem Gramex og Performex, der indebærer, at Gramex med virkning fra opkrævningsåret 2025 varetager udbetaling af alle Performex-indtægter.

Kulturministeriet har i 2025 fornyet deres godkendelse af Gramex som den organisation, der kan opkræve betaling for offentlig brug af udgivne lydoptagelser i Danmark, på Færøerne og i Grønland. Godkendelsen er meddelt for perioden 2026-2030. Tilsvarende har det grønlandske og færøske kulturministerium fornyet Gramex' godkendelser for en tilsvarende periode.

Gramex har ikke i regnskabsåret 2025 afvist at udstede licenser; en sådan afvisning vil på de områder, der henhører under § 68, i øvrigt ikke være en mulighed.

Gramex' årsregnskab er vedlagt som bilag A. En oversigt over vederlag fra/til vores søsterorganisationer i 2025 kan ses i bilag B, mens de udbetalte midler i 2025 fordelt på fordelingskategorier er fremlagt i bilag C.



4. Fra afspilning til udbetaling

Grundlaget for Gramex' udbetalinger er dokumentation for rettighederne. Den dokumentation kan være i form af studielister, som vi modtager fra de danske musikproducenter, diskografier fra de danske kunstnere, der medvirker på internationalt repertoire, eller såkaldte claims fra de udenlandske producenter, agenter og søsterorganisationer.

I 2025 modtog vi knap 5.700 studielister fra danske musikproducenter og omkring 250 diskografier fra danske kunstnere, som medvirker på udenlandske indspilninger. Gramex modtager desuden hvert år flere hundrede tusinde claims fra udenlandske agenter, søsterorganisationer og producenter.

Studielister udfyldes online på Mit Gramex eller uploades som DDEX-filer af de danske musikproducenter. Det er producentens ansvar at anmelde deres udgivelser til Gramex på en studieliste inklusive alle kunstnerrettigheder.

Gramex registrerer studielisten, når vi har modtaget rapportering fra radio/tv, der viser, at tracket er blevet afspillet. Ud fra studielisten registrerer vi både producent- og kunstnerrettigheder; herunder kunstnerens rolle og hvilke instrument(er) de bidrager med.

Alle kunstnere bliver automatisk tildelt en andel af tracket ud fra deres rolle på tracket og deres instrument(er) og de øvrige medvirkende featured og non-featured artister.

Når en afspilning i radio/tv ikke kan matches med en studieliste eller allerede registreret repertoire, reserverer Gramex penge til tracket, indtil vi modtager den nødvendige dokumentation i form af en studieliste, en diskografi eller et claim. Vi gemmer pengene i tre år. Herefter bliver de forældet og går tilbage i puljen til fordeling.

Ud over danske rettighedshavere registrerer Gramex også alle de udenlandske rettighedshavere, der er afspillet i Danmark. Det sker på baggrund af claims modtaget af udenlandske producenter, søsterorganisationer eller agenter.

Når alle årets afspilninger er indlæst, og årsregnskabet er afsluttet, distribueres årets beløb til fordeling ud til de enkelte rettighedshavere på baggrund af alle deres afspillede minutter og sekunder af deres tracks det foregående år. Herefter er de klar til udbetaling.

Du kan læse mere om Gramex' fordeling og udbetalinger på de næste sider.



5. Fordelingspolitik

Gramex er forpligtet til at gennemføre individuel fordeling af de indtægter, der opkræves i henhold til tvangslicensen i ophavsretslovens § 68.

Denne fordeling skal ske regelmæssigt, omhyggeligt og nøjagtigt og i overensstemmelse med den af generalforsamlingen godkendte generelle fordelingspolitik.

Generalforsamlingen vedtager årligt den generelle fordelingspolitik for fordeling af de indkomne vederlag. Bestyrelsen beslutter inden for rammerne af den generelle fordelingspolitik de konkrete fordelingsregler.

Alle indkomne vederlag, der er opkrævet på grundlag af tvangslicensen i ophavsretslovens § 68, fordeles som udgangspunkt ligeligt mellem musikproducenter og udøvende kunstnere.

I forbindelse med at Gramex' repertoire med virkning fra 2024 blev betydeligt udvidet, særligt med det amerikanske repertoire (kaldet US+ repertoire), er det besluttet, at i en periode på 3 år (rettighedsår 2024-2026), vil der blive gennemført separate distributioner af de yderligere indtægter, der knytter sig til det nye repertoire, således at nye penge fordeles til nyt repertoire, mens de sædvanlige indtægter fordeles til det oprindelige repertoire. Med virkning fra rettighedsåret 2027 er det forventningen, at alle indtægter fordeles ligeligt mellem det forvaltede repertoire.

Indtægter, som kun den ene rettighedsgruppe (musikproducenter eller udøvende kunstnere) har lagt til forvaltning hos Gramex, fordeles alene til den respektive rettighedsgruppe.

Før der gennemføres fordeling, fratrækkes dels omkostninger til administration, dels et reservationsbeløb til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav.

Reservationsbeløbet i 2025 udgjorde på producent-siden 1 % af AOF-indtægterne (indtægter fra butikker, barer, restauranter mv), mens det på kunstnersiden udgjorde 4 % af disse indtægter.

Uanset om opkrævning af vederlag sker i medfør af § 68 eller sker i henhold til et konkret mandat fra enten kunstnerne eller musikproducenterne, betales der samme andel af omkostningerne til administration.

Der fratrækkes ikke administrationsomkostninger af de indtægter, der modtages for brug af dansk musik i udlandet.

Nettoindtægterne fordeles herefter til rettighedshaverne inden for de fordelingskategorier, som indtægterne knytter sig til.

Indtægterne fordeles sig i 3 hovedgrupper:

a) Individuelle midler

Indtægter, der opkræves i henhold til ophavsretslovens § 68, og hvor der modtages rapportering fra de enkelte kunder for deres brug af musikken (radio og tv)

b) Ej individualiserede midler

Indtægter, der opkræves i henhold til ophavsretslovens § 68, og hvor der ikke modtages rapportering fra de enkelte kunder for brug af musikken (butikker, restauranter, barer, hoteller m.fl.)

c) Direkte indtægter

Indtægter, der opkræves enten i henhold til ophavsretslovens § 68 eller på mandat fra den ene rettighedsgruppe, som ikke er radio-/tv-midler, og hvor de enkelte kunder rapporterer for brugen af musik. Under denne gruppe ligger også udlandsindtægter samt indtægter, Gramex ikke selv har opkrævet, men alene har påtaget sig at fordele på andres vegne (fx blankmedier, retransmission og arkiv på vegne af kunstnerne)

A

Individuelle midler

De individuelle midler – der alle vedrører radio og tv – opdeles i følgende 6 kategorier, der er ens for musikproducenter og udøvende kunstnere:

- Landskanaler (opdelt i radio og tv)
- Regionalkanaler
- Kommercielle landsradioer
- Kommercielle lokalradioer
- DAB
- Instore radio

B

Ej individualiserede midler

De ej individualiserede midler håndteres som en separat fordeling med genbrug af de radiodata, der har været lagt til grund for den individuelle fordeling.

C

Direkte indtægter

De direkte indtægter fordeler sig på følgende forskellige kategorier for henholdsvis producenter og udøvende kunstnere.

Producenter:

- Teatre med forgrundsmusik
- Kopiering teatre mv.
- Kopiering jukebokse mv.
- Udland
- Vederlag til grønlandske og færøske rettighedshavere

Udøvende kunstnere:

- Teatre med forgrundsmusik
- Blankmedier
- Retransmission
- 20 % pulje
- Arkiv
- Musikvideo
- Udland

Beregning af vederlag inden for de forskellige fordelingskategorier

Musikproducenternes fordeling

Musikproducenternes andel fordeles, ved at der beregnes en minutværdi inden for den relevante fordelingskategori. Minutværdien fremkommer ved, at det samlede antal afspillede minutter inden for kategorien divideres op i indtægterne inden for samme kategori.

Er minutværdien fx beregnet til at være 10 kr., og er en indspilning afspillet 10 minutter inden for en kategori, vil producenten modtage 100 kr. (10x10) for afspilningerne af denne indspilning inden for den respektive kategori.

Denne måde at fordele indtægter på finder anvendelse på alle producentfordelinger.

De udøvende kunstneres fordeling

De udøvende kunstneres fordeling minder i vidt omfang om producenterne fordeling, men efter at have beregnet en minutværdi, ligesom man gør det hos producenterne, så afhænger indtægterne til den enkelte medvirkende på en indspilning yderligere af den rolle, den medvirkende har på indspilningen (er man fx solist, guitarist eller dirigent), hvor mange andre featured og non-featured artister, der er registreret på tracket, og hvor mange instrumenter de hver især spiller.

Denne måde at fordele indtægter på for de udøvende kunstnere anvendes på de individuelle midler og de ej individualiserede midler.

Indtægter, der knytter sig til blankmedie-puljen, retransmission, arkiv samt musikvideo fordeles i overensstemmelse med aftaler indgået direkte med de relevante kunstnerorganisationer.

Indtægter, der knytter sig til 20 % puljen, skal fordeles til de udøvende kunstnere, der medvirker på indspilninger, der har været ubeskyttet, men som på grund af udvidelse af beskyttelsestiden fra 50 til 70 år efterfølgende er blevet genbeskyttet, og som fortsat genererer salgsindtægter. Indtægterne fordeles alene blandt udøvende kunstnere, der i sin tid har modtaget et engangshonorar for sin medvirken på indspilningen. Det er muligt via Gramex' hjemmeside at claime supplerende vederlag, hvis man som udøvende kunstner har medvirket som non-featured artist på udgivelser, hvor der er genereret indtægter. Er man allerede registreret hos Gramex som non-featured artist på de relevante tracks, behøver man som rettighedshaver ikke foretage sig yderligere. Det samme gælder, hvis man er medlem af en søsterorganisation.

Det samlede fordelingsgrundlag kan findes på Gramex' hjemmeside, hvor man også finder de årlige minutværdier inden for de forskellige fordelingskategorier samt kunstnernes pointsystem, der har været gældende for fordelingen i 2025.

6.

Ufordelbare vederlag

Ufordelbare vederlag kan være vederlag, Gramex ikke har kunnet fordele, fordi man ikke har været i stand til at identificere rettighedshaverne.

Der kan dog også være tale om midler, hvor Gramex har været i stand til at identificere rettighedshaveren, men hvor man ikke har kunnet få kontakt til vedkommende, eller hvor rettighedshaveren (på producentsiden) på trods af opfordringer har undladt at claim sine rettigheder.

Det følger af Gramex' regler, at ufordelte/uudbetalte rettighedsvederlag forældes 3 år efter udgangen af det år, som midlerne vedrører. Det betyder, at Gramex med udgangen af 2025 forældes de rettighedsmidler, der vedrører rettighedsåret 2022.

Forældede beløb for producenter er lidt lavere end sidste år. Det hænger sammen med, at 2022 var et overgangsåret efter migreringen til Apollon, samt at der har været gennemført ekstra fordelinger, som har reduceret beløb til forældelse på producentsiden.

Med udgangen af 2025 forældes i alt:

På kunstnersiden: 6.494.907 kr.

På producentsiden: 2.801.013 kr.

I overensstemmelse med den vedtagne politik for ufordelbare midler anvendes disse midler først til dækning af efterkalkulationer.

På kunstnersiden anvendes resterende vederlag til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål jf. pkt. 12.

Musikproducenternes ufordelbare midler fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede indspilninger i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorierne.

I henhold til den vedtagne politik for ufordelbare midler kan producenteres repræsentanter i bestyrelsen beslutte, at de ufordelbare midler helt eller delvist kan anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

En sådan beslutning har dog ikke været truffet i 2025, hvorfor musikproducenternes ufordelbare midler for 2025 sættes til genfordeling.

7.

Udbetalinger

Gramex har 4 årlige udbetalinger:

Juni-udbetalingen er årets hovedudbetaling. Den ligger typisk omkring uge 24-25, hvor sidste års fordeling afregnes og sættes til udbetaling. Musik, der er spillet i radioen i 2025, bliver altså udbetalt i juni 2026. Vi udbetaler til medlemmer, agenter og søsterorganisationer i alle 3 hovedgrupper (individuelle, ej individualiserede og direkte indtægter) samt på områder, hvor vi i øvrigt har påtaget os fordelingen på vegne af andre rettighedsorganisationer.

I **september** udbetaler vi penge fra Gramex' udenlandske søsterorganisationer til danske og direkte medlemmer. Det er betaling for afspilninger af deres repertoire i de lande uden for Danmark, vi har aftaler med og derfor udveksler repertoire, rettigheder og vederlag med over grænserne. Vi udbetaler også efterbetalinger af Gramex-midler, som vi ikke har kunnet udbetale i juni. Det kan skyldes, at vi har manglet en underskrift, studieliste, godkendelse af spilletider eller anden dokumentation for rettighederne.

December-udbetalingen er en opfølgende udbetaling af Gramex-midler i alle 3 hovedgrupper (individuelle, ej individualiserede og direkte indtægter) samt retransmission (radio, tv, arkiv) og blankmediemidler. Det er igen midler til danske og direkte udenlandske medlemmer, agenter og søsterorganisationer.

I **marts** foretager vi endnu en opfølgende udbetaling af Gramex-midler samt vederlag fra Gramex' udenlandske søsterorganisationer til danske og direkte udenlandske medlemmer for brug af deres musik i udlandet.

I alle udbetalinger foretages opfølgende udbetalinger for tidligere år, der ikke tidligere er kommet til udbetaling, fx fordi der ikke har været claimet tidligere, eller der er kommet nye medvirkende på en indspilning, som tidligere har været afregnet.

8. Fradrag til administration samt fradrag af omkostninger til kulturelle formål

Som anført under punkt 5 foretages der fradrag til begrundede og dokumenterede administrationsomkostninger i en række vederlag.

Herudover kan der, jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14, foretages fradrag til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål i det omfang dette er godkendt af generalforsamlingen. Der kan dog alene foretages fradrag i indtægter, som udbetales til udenlandske forvaltningsorganisationer i henhold til repræsentationsaftale, såfremt den udenlandske organisation har samtykket hertil.

For de udøvende kunstnere i Gramex foretages der i dag fradrag i rettighedsvederlagene til brug for sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

Fradraget, som er på 10 %, fradrages i de indtægter, der knytter sig til ophavsretslovens § 68. Der foretages fradrag på op til 10 % af de indtægter, Gramex opkræver på vegne af de udøvende kunstnere, der er repræsenteret af udenlandske forvaltningsorganisationer i det omfang, den relevante udenlandske forvaltningsorganisation har meddelt sit udtrykkelige samtykke hertil.



9.

Investerings- og risikostyringspolitik

Den gældende investeringspolitik indebærer, at alle indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt, og der føres generelt en forsigtig og konservativ investeringspolitik i Gramex.

Det følger af den godkendte investeringspolitik, at "alle midler placeres på konti i landsdækkende pengeinstitutter eller i investeringsprodukter med høj likviditet og begrænset maksimal risiko for kursfald inden for et år. Gramex investerer kun i produkter, der lever op til FN's principper for ansvarlig investeringspraksis (UN PRI)."

Der er i 2025 foretaget investeringer i overensstemmelse hermed.

Generalforsamlingen skal årligt godkende Gramex' investeringspolitik.

10.

Tilsynsfunktion

Det er, jf. Lov om kollektiv forvaltning § 6, Gramex' generalforsamling, der skal træffe beslutning om foreningens risikostyringspolitik, erhvervelse, salg eller belåning af fast ejendom, fusioner og alliancer, oprettelse af datterselskaber, erhvervelse af kapitalandele og rettigheder, optagelse af lån, ydelse af lån eller sikkerhedsstillelse for lån.

I 2025 har det ikke været relevant for generalforsamlingen i Gramex at træffe beslutninger om ovenstående forhold.

11. Oplysning om forbindelse til andre kollektive forvaltningsorganisationer

Gramex samarbejder på en række områder med andre forvaltningsorganisationer. I relation til licensering af rettigheder er Koda den vigtigste samarbejdspartner i Danmark. Koda står for opkrævning af rettighedsvederlag på vegne af både Koda og Gramex på det område, der hedder anden offentlig fremførelse (AOF), og som dækker over den brug af musik, der finder sted i butikker, restauranter, barer, fitnesscentre, hoteller mv.

Koda fratrækker administrationsomkostninger fra det vederlag, der tilkommer Gramex; det resterende beløb udbetales til Gramex kvartalsvis.

I 2025 var Kodas fradrag på 7,60 %.

Gramex har herudover et samarbejde med Performex, som består i, at Gramex på vegne af Performex fordeler nogle af de retransmissionsindtægter, som Performex modtager fra Copydan Verdens TV.

Gramex fordeler herudover også indtægter på vegne af Performex på arkivområdet, der knytter sig til DR's brug af egne arkivproduktioner.

Endelig har Gramex samarbejde med 46 udenlandske forvaltningsorganisationer, der i hver deres territorium har forpligtet sig til at repræsentere de rettigheder, Gramex forvalter på vegne af sine medlemmer.

12. Delrapport om anvendelse af fradrag til kulturelle formål

I overensstemmelse med den vedtagne politik for fradrag af omkostninger, jf. punkt 8, har Gramex i regnskabsåret 2025 foretaget et fradrag på i alt 12.833.375 kr. i kunstnernes indtægter med henblik på anvendelse til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål. Der er samtidig modregnet 379.365 kr. som følge af for meget fratrukket i 2024. Hertil kommer, at der i overensstemmelse med den generelle fordelingspolitik og med henblik på anvendelse til samme formål er tillagt yderligere 5.638.547 kr., som udgør forældede midler.

Indtægterne udbetales til de 8 kunstnerorganisationer, der hver især repræsenterer medlemmer, der udøver aktivitet på Gramex' område.

Pengene fordeles mellem de 8 organisationer som følger:

- Dansk Kapelmesterforening	9 %
- Dansk Musiker Forbund	29,25 %
- Korsangernes Fællesråd	8 %
- Dansk Artist Forbund	29,25 %
- Dansk Solist Forbund	5,5 %
- Solistforeningen af 1921	8 %
- Dansk Skuespillerforbund	9 %
- Dansk Organist- og Kantorsamfund	2 %

De kulturelle midler spiller en afgørende faktor i udvikling og styrkelse af det danske musikliv og bidrager ikke alene til at finde og udvikle nye talenter, men i lige så høj grad til at videreudanne aktører i den etablerede musikbranche.

Hertil kommer, at dele af de kulturelle midler allokeres til politiske lobbyindsatser på ophavsrettens område og i det hele taget til at styrke den ophavsretlige beskyttelse og retshåndhævelse, hvilket gavner såvel den danske som den internationale musikbranche.

De 8 organisationer udarbejder årligt en rapport til Gramex, hvor der redegøres for anvendelsen af de udbetalte kulturelle midler.

I 2025 har Gramex modtaget rapporter for organisationernes anvendelse af de midler, der blev udbetalt til organisationerne i 2024 hidrørende fra rettighedsåret 2023.

En samlet oversigt over anvendelsen af de kulturelle midler hos de 8 organisationer kan ses i bilag D.

Der er ikke i 2025 gennemført fradrag til kulturelle formål i musikproducenternes indtægter.

T3

Bilag til gennemsigthedsrapport

- A Årsregnskab 2025
- B Vederlag til og fra udlandet
- C Fordeling og udbetaling af 2024 i 2025
- D Anvendelse af kulturelle midler



Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

ÅRSREGNSKAB OG FORDELINGSREGNSKAB

2025

Dirigent:

Indholdsfortegnelse

Side

Årsregnskab og fordelingsregnskab

Ledelsens påtegning	3
Den uafhængige revisors påtegning	4 - 5
De interne revisors påtegning	6
Oplysninger om Gramex	7
Anvendt regnskabspraksis	8 - 9
Resultatopgørelse	
1. januar - 31. december 2025	10
Balance pr. 31. december 2025	11
Pengestrømsopgørelse 1. januar til 31. december 2025	12
Noter	13 - 17
Fordeling af indtægter og udgifter	18
Omkostningsfordeling	19
Forside fordeling	20
Sammendrag af 2025 fordeling	21
Producenternes og kunstneres 2025 fordelingssegmenter	22 - 26
Opgørelse af rettighedshavernes tilsværskonti pr. 31.12.25	27 - 28

Ledelsens påtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet og fordelingsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for Gramex.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægterne og fordelingsgrundlaget samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2025.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 21. april 2026

Direktionen:

Lars Ærendal

Bestyrelsen:

Thomas Sandberg
Bestyrelsesleder

Søren Krogh Thompson
Vicebestyrelsesleder

Laura Littauer

Søs Nyengaard

Sara Indrio

Morten Ingholt

Morten Rosenmeier

Lasse Westi

Jens Skov Thomsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Gramex

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 er i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, tilsvarende over for rettighedshaverne, noter og fordelingsoplysninger ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og fordelingsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlaget og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

· Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

· Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

· Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

· Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

· Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 21. april 2026

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Jens Olsson

statsautoriseret revisor

mne 19908

De interne revisorerers revisionspåtegning

Undertegnede, der er valgt på Gramex' generalforsamling, har gennemgået og revideret årsregnskab og fordelingsregnskab for 2025.

Vi har modtaget uddybende svar fra Gramex' administration, ledelse og de generalforsamlingsvalgte revisorer. Vi har fundet såvel svar, som årsregnskab og fordelingsregnskab tilfredsstillende og kan på denne baggrund godkende det foreliggende.

København, den 21. april 2026

Sakurako Dystrup Nielsen
Kritisk revisor

Daniel Muschinsky
Kritisk revisor

Oplysninger om Gramex

Gramex
Gammel Kongevej 11, 2.
1610 København V
CVR-nr. 51396715

Direktion:

Lars Ærendal

Bestyrelse:

Thomas Sandberg, bestyrelsesleder
Søren Krogh Thompson, vicebestyrelsesleder
Laura Littauer
Sara Indrio
Søs Nyengaard
Lasse Westi
Morten Rosenmeier
Morten Ingholt
Jens Skov Thomsen

Ekstern revision:

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerskab
Strandvejen 44
2900 Hellerup

Kritiske revisorer:

Sakurako Dystrup Nielsen
Daniel Muschinsky

Bankforbindelse:

Danske Bank

Hjemmeside:

www.gramex.dk

Anvendt regnskabspraksis

Generelle bemærkninger

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for 2025 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Generelt om indregning og måling

Vederlag indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at det indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris.

Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Resultatopgørelsen

Indtægter til fordeling omfatter de på vegne af rettighedshaverne opkrævede vederlag fra såvel radio og tv-udsendelse som anden offentlig fremførelse af fonogrammer vedrørende året.

Indtægter fra søsterorganisationer i udlandet indtægtsføres ved modtagelsen heraf.

Omkostninger til fordeling indeholder omkostninger til foreningens administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger og øvrige administrative omkostninger, som er afholdt i forbindelse med forvaltningen af rettighederne.

Finansielle poster indeholder renter, udbytter og urealiserede kursgevinster på obligationsbeholdninger.

Balancen

Værdipapirer

Værdipapirbeholdningen er indregnet til kursværdien på balancedagen.

Immaterielle anlægsaktiver

IT-projekter, der er klart definerede og identificerbare, hvor den tekniske udnyttelsesgrad, tilstrækkelige ressourcer og et potentielt fremtidigt marked eller udviklingsmulighed i foreningen kan påvises, og hvor det er hensigten at fremstille, markedsføre eller anvende projektet, indregnes som immaterielle anlægsaktiver, såfremt der er tilstrækkelig sikkerhed for, at kapitalværdien af den fremtidige indtjening kan dække produktions-, salgs- og administrationsomkostninger samt selve IT-projektomkostningerne.

IT-projektomkostninger, der ikke opfylder kriterierne for indregning i balancen, indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen, efterhånden som omkostningerne afholdes. IT-projektomkostninger omfatter software og eksterne konsulentydelse, der direkte er henførbare til projektet og måles til kostpris reduceret med en eventuel restværdi og afskrives over den forventede brugstid, der udgør 5-8 år. Afskrivningsperiode og restværdi vurderes årligt.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver optages til kostpris med fradrag af afskrivninger og eventuelle nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør 3-5 år. Afskrivningsperiode og restværdi vurderes årligt.

Tilgodehavender

Praksis for opgørelsen af tilgodehavender via Koda opgøres efter faktureringsprincip. Tilgodehavender indregnes i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til forventet tab efter fastlagte principper baseret på foreningens erfaringer.

Finansielle gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Fordeling

Årets disponible fordelingsbeløb fordeles til rettighedshaverne i henhold til de af rettighedsgrupperne fastlagte

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt foreningens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser eksklusive de poster, der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af immaterielle, materielle og finansielle

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser samt ind- og udbetalinger til og fra rettighedshaverne.

Likvider

Likvide midler består af "Likvide beholdninger" samt "Værdipapirer".

Pengestrømsopgørelsen kan ikke udledes alene af det offentliggjorte regnskabsmateriale.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december 2025

	Note	Producent andel	Kunstner andel	2025 kr.	2024 kr.
Radioindtægter	1	69.603.155	78.742.657	148.345.812	147.610.808
Anden offentlig fremførelse	2	57.858.757	57.858.757	115.717.514	100.896.070
Egne aftaler § 68	3	2.193.225	2.193.225	4.386.449	4.132.789
Kopiering	3	3.686.010	0	3.686.010	3.383.098
Fordelingsaftaler	3	0	16.296.785	16.296.785	15.687.941
Indtægter til fordeling		133.341.147	155.091.425	288.432.572	271.710.705
Omkostninger til fordeling					
Administrationsomkostninger	4	-11.804.585	-12.927.036	-24.731.621	-26.789.365
Afskrivninger	5	-1.796.977	-1.967.844	-3.764.821	-3.581.022
Omkostninger før renter		-13.601.561	-14.894.880	-28.496.442	-30.370.387
Finansielle indtægter	6	2.333.746	3.493.947	5.827.693	7.310.239
Finansielle omkostninger m.v.	7	-41	-61	-102	-153.947
Omkostninger til fordeling total		-11.267.856	-11.400.994	-22.668.850	-23.214.095
Til disposition for året		122.073.291	143.690.430	265.763.721	248.496.610
Overført fra rettighedshavernes tilsværskonti 2022 (2021)	19	2.801.013	6.494.907	9.295.919	11.147.756
I alt		2.801.013	6.494.907	9.295.919	11.147.756
Til fordeling		<u>124.874.303</u>	<u>150.185.337</u>	<u>275.059.640</u>	<u>259.644.366</u>
Som fordeles således:					
Producenter					
Individuelle midler fordeling		65.240.150		65.240.150	67.617.304
Ej individuelle midler fordeling		55.036.846		55.036.846	47.597.161
Direkte fordeling		4.024.782		4.024.782	3.096.279
Reservation		572.525		572.525	480.779
Udøvende kunstnere					
Individuel fordeling			58.095.930	58.095.930	57.949.780
Ej individuelle midler fordeling			45.522.817	45.522.817	39.447.507
Direkte fordeling			25.690.779	25.690.779	23.549.472
Brutto fordeling til kollektive formål			18.471.922	18.471.922	17.771.947
Reservation			2.403.890	2.403.890	2.134.136
Til fordeling		<u>124.874.303</u>	<u>150.185.337</u>	<u>275.059.640</u>	<u>259.644.366</u>

Balance
31. december 2025

	Note	2025 kr.	2024 kr.
Aktiver			
Anlægsaktiver			
IT-projekter	8	14.989.606	18.910.127
Immaterielle anlægsaktiver		<u>14.989.606</u>	<u>18.910.127</u>
IT-udstyr	9	142.875	253.942
Inventar og driftsmidler	10	50.686	0
Materielle anlægsaktiver		<u>193.561</u>	<u>253.942</u>
Andre tilgodehavender		321.869	0
Finansielle anlægsaktiver		<u>321.869</u>	<u>0</u>
Anlægsaktiver i alt		<u><u>15.505.036</u></u>	<u><u>19.164.069</u></u>
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	11	12.449.071	11.061.211
Deposita		634.610	632.654
Periodeafgrænsningsposter		339.018	217.264
Tilgodehavende Koda	12	1.690.981	0
Andre tilgodehavender		857.672	54.915
Tilgodehavender		<u>15.971.352</u>	<u>11.966.045</u>
Værdipapirer	14	<u>258.996.627</u>	<u>173.964.855</u>
Likvide beholdninger			
Kasse		0	3.042
Indestående bank	15	34.723.951	81.560.769
Likvide beholdninger		<u>34.723.951</u>	<u>81.563.811</u>
Omsætningsaktiver i alt		<u><u>309.691.930</u></u>	<u><u>267.494.711</u></u>
Aktiver i alt		<u><u>325.196.965</u></u>	<u><u>286.658.780</u></u>
Passiver			
Gældsforpligtelser			
Skyldige vederlag, ej fordelt	16	5.940.053	23.521.378
Leverandører af varer og tjenesteydelser		1.333.440	1.220.732
Skyldig Koda	13	0	336.598
Anden gæld	17	25.139.024	1.789.189
Periodeafgrænsningsposter	18	432.866	0
Tilsvar overfor rettighedshaverne	19	292.351.582	259.790.883
Gældsforpligtelser i alt		<u>325.196.965</u>	<u>286.658.780</u>
Passiver i alt		<u><u>325.196.965</u></u>	<u><u>286.658.780</u></u>
Eventualforpligtelser mv.	20		
Foreningsbeskatning	21		

Pengestrømsopgørelse

1. januar - 31. december 2025

	2025	2024
	kr.	kr.
Indtægter til fordeling	288.432.572	271.710.705
Omkostninger før renter	-28.496.442	-30.370.387
Driftsresultat	259.936.130	241.340.318
Af- og nedskrivninger	3.764.821	3.581.022
Reservationer og andre poster uden likviditetsvirkning	9.295.919	11.147.756
	<u>272.996.870</u>	<u>256.069.096</u>
Ændring i driftskapital:		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	-1.397.860	599.985
Andre tilgodehavender	-1.114.626	11.738.744
Deposita	-1.956	-10.340
Periodeafgrænsningsposter	-1.716.466	-824.468
Diverse kreditorer	23.462.542	790.913
Skyldige vederlag, ej fordelt	-17.581.325	8.757.159
	<u>1.650.310</u>	<u>21.051.992</u>
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	<u>274.647.181</u>	<u>277.121.088</u>
Finansielle indtægter/udgifter	5.827.591	7.156.292
Pengestrømme fra driftsaktivitet	<u>280.474.772</u>	<u>284.277.381</u>
Køb af anlægsaktiver	-1.949.206	-2.970.761
Momsregulering på immaterielle anlægsaktiver	2.165.287	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	<u>216.081</u>	<u>-2.970.761</u>
Forældede vederlag	-9.295.919	-11.147.756
Udbetalte vederlag	-250.477.287	-216.333.397
Bevægelser i tilsvarende til rettighedshaverne	17.274.265	-8.757.157
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	<u>-242.498.941</u>	<u>-236.238.311</u>
Forskydning i likvide beholdninger	<u>38.191.912</u>	<u>45.068.309</u>
Likvide midler 1. januar 2025	255.528.666	210.460.357
Likvide midler 31. december 2025	<u>293.720.578</u>	<u>255.528.666</u>
Likvide midler består af:		
Kasse	0	3.042
Indestående bank	34.723.951	81.560.769
Værdipapirer	258.996.627	173.964.855
Likvide midler i alt	<u>293.720.578</u>	<u>255.528.666</u>

Noter

	2025	2024
	kr.	kr.
1 Radioindtægter		
Landsdækkende radio og tv-indtægter	117.359.201	117.411.505
Ikke landsdækkende radio og tv-indtægter	2.044.838	1.983.670
Kommercielle lokalradioer	2.829.797	2.670.857
Kommercielle med fuld rapportering	14.318.459	15.095.896
DAB	79.537	73.363
Øvrige radio og tv indtægter	141.902	133.618
Grønlands radio og tv	451.597	445.571
Færøernes radio og tv	249.762	240.700
Grønlandske lokalradioer	67.640	74.189
Færøske lokalradioer	230.975	235.799
Vederlag fra udlandet - udøvende kunstnere	9.855.803	8.568.190
Vederlag fra udlandet - producenter	716.301	677.449
I alt	148.345.812	147.610.808
2 Anden offentlig fremførelse		
Restauranter, hoteller og skibe	47.185.580	42.652.164
Baggrundsmusik i øvrigt	51.106.319	45.185.917
Foreningsarrangementer	6.785.288	5.190.719
Underholdning i øvrigt	18.734.547	15.499.519
Grønland	476.922	483.502
Færøerne	943.460	858.469
Provision	-9.514.602	-8.974.221
I alt	115.717.514	100.896.070
3 Øvrige vederlag		
Egne aftaler § 68 i alt	4.386.449	4.132.789
Kopiering		
Kopiering teatre mm.	20.598	18.244
Kopiering baggrundsmusik	1.636.931	1.367.801
Kopiering jukebokse mm.	2.022.234	1.990.889
Web TV	6.247	6.164
Kopiering i alt	3.686.010	3.383.098
Fordelingsaftaler		
Performex kunstnere	6.162.485	5.705.076
Blankmedier kunstnere	8.711.981	8.572.110
20 % puljen	1.422.319	1.410.755
Fordelingsaftaler i alt	16.296.785	15.687.941
Øvrige vederlag i alt	24.369.245	23.203.827

	2025	2024
	kr.	kr.
4 Administrationsomkostninger		
Gager	16.513.231	18.161.682
Kontorhold	3.001.355	3.123.109
IT-omkostninger	2.248.188	2.551.786
Lokaleudgifter	1.747.181	1.957.119
Møder, rejser og repræsentation	450.916	232.294
Bestyrelshonorar	770.750	763.375
I alt	<u>24.731.621</u>	<u>26.789.365</u>
Heraf vederlag til direktionen og bestyrelse	<u>2.474.733</u>	<u>2.390.934</u>
5 Afskrivninger		
Årets afskrivning, IT-projekter m.m	3.634.260	3.486.192
Årets afskrivning, driftsmidler inventar	19.494	0
Årets afskrivning, IT-udstyr	111.067	94.830
I alt	<u>3.764.821</u>	<u>3.581.022</u>
6 Finansielle indtægter		
Obligationer; udbytter og renter	138.468	1.812.602
Debitorer, renter	18.996	6.891
Anden offentlig fremførelse, renter	18.044	4.586
Renteindtægter bank	638.359	2.346.134
Kursgevinst valuta	32.758	0
Kursgevinst obligationer	4.981.069	3.140.026
I alt	<u>5.827.693</u>	<u>7.310.239</u>
7 Finansielle omkostninger		
Kurstab valuta	0	151.000
Gebyrer	102	2.947
Kreditorer, renter	0	0
I alt	<u>102</u>	<u>153.947</u>

Noter

	2025	2024
	kr.	kr.
8 IT-projekter		
Anskaffelsessum 1. januar 2025	28.089.282	25.313.362
Årets tilgang IT-projekt	1.879.026	2.775.920
Afgang, momsregulering	<u>-2.165.287</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum 31. december 2025	<u>27.803.021</u>	<u>28.089.282</u>
Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2025	-9.179.155	-5.692.963
Årets afskrivning	<u>-3.634.260</u>	<u>-3.486.192</u>
Akkumulerede afskrivninger 31. december 2025	<u>-12.813.415</u>	<u>-9.179.155</u>
Bogført værdi 31. december 2025	<u>14.989.606</u>	<u>18.910.127</u>
9 IT-udstyr		
Anskaffelsessum 1. januar 2025	357.640	162.799
Årets tilgang IT-projekt	<u>0</u>	<u>194.841</u>
Anskaffelsessum 31. december 2025	<u>357.640</u>	<u>357.640</u>
Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2025	-103.698	-8.868
Årets afskrivning	<u>-111.067</u>	<u>-94.830</u>
Akkumulerede afskrivninger 31. december 2025	<u>-214.765</u>	<u>-103.698</u>
Bogført værdi 31. december 2025	<u>142.875</u>	<u>253.942</u>
10 Inventar og driftsmidler		
Anskaffelsessum 1. januar 2025	0	0
Årets tilgang inventar og driftsmidler	<u>70.180</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum 31. december 2025	<u>70.180</u>	<u>0</u>
Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2025	0	0
Årets afskrivning	<u>-19.494</u>	<u>0</u>
Akkumulerede afskrivninger 31. december 2025	<u>-19.494</u>	<u>0</u>
Bogført værdi 31. december 2025	<u>50.686</u>	<u>0</u>
11 Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		
Kundetilgodehavende	12.937.747	11.445.167
Hensat til tab	-488.676	-393.956
Periodiserede tilgodehavende faktureret i efterfølgende år	<u>0</u>	<u>10.000</u>
I alt	<u>12.449.071</u>	<u>11.061.211</u>

	2025	2024
	kr.	kr.
12 Tilgodehavende Koda		
Saldo primo	-336.598	0
Faktureret i året	115.717.514	0
Afregnet i året	-113.689.936	0
Saldo 31. december 2025	<u>1.690.981</u>	<u>0</u>
13 Skyldig Koda		
Saldo primo	0	-11.202.009
Faktureret i året	0	-100.896.070
Afregnet i året	0	112.434.677
Saldo 31. december 2025	<u>0</u>	<u>336.598</u>
14 Værdipapirer		
Nordea depot, blandet produkt	46.057.487	44.799.935
Danske Bank depot, obligationsprodukt	212.939.140	129.164.920
I alt	<u>258.996.627</u>	<u>173.964.855</u>
15 Indestående på bank		
Danske Bank	34.723.951	81.560.769
I alt	<u>34.723.951</u>	<u>81.560.769</u>
16 Skyldige vederlag, ej fordelt		
Blankmedier	0	13.473.878
Performex musikvideo	0	4.160.025
Reserverede fordelinger	5.314.075	5.043.261
Reserverede fordelinger, udland	625.979	844.214
I alt	<u>5.940.053</u>	<u>23.521.378</u>
17 Anden gæld		
Skyldig ATP og pension	119.232	120.126
Skyldige feriepenge m.v.	521.881	584.248
Skyldig moms	24.497.911	185.061
Øvrig anden gæld	0	899.753
I alt	<u>25.139.024</u>	<u>1.789.189</u>
18 Periodeafgrænsningsposter		
Forudfaktureret til kunder	432.866	0
I alt	<u>432.866</u>	<u>0</u>

19 Tilsvær overfor rettighedshaverne	Producent andel	Udøvende kunstner andel	I alt
Saldo 1. januar 2025	89.310.835	170.480.049	259.790.883
Restsaldo for 2022 overført til fordeling	-2.801.013	-6.494.907	-9.295.919
Reservation tidligere år samt reguleringer	0	0	0
Overført fra rettighedshavernes tilsværskonti 2022	<u>-2.801.013</u>	<u>-6.494.907</u>	<u>-9.295.919</u>
Total	<u>86.509.822</u>	<u>163.985.142</u>	<u>250.494.964</u>
Fordelt tilsvær:			
Til fordeling ifølge fordelingsregnskab excl. renter	122.540.598	146.691.451	269.232.049
Til fordeling, finansielle indtægter og omkostninger	<u>2.333.705</u>	<u>3.493.886</u>	<u>5.827.591</u>
Total	<u>124.874.303</u>	<u>150.185.337</u>	<u>275.059.640</u>
Afregnet i 2025	-108.053.818	-142.423.469	-250.477.288
Bevægelse i 2025	<u>2.482.278</u>	<u>14.791.988</u>	<u>17.274.265</u>
Saldo 31. december 2025	<u>105.812.585</u>	<u>186.538.997</u>	<u>292.351.582</u>

20 Eventualforpligtelser m.v.

Gramex har indgået en huslejekontrakt med en eventualforpligtelse på kr. 540.000, svarende til 6 måneders husleje.

Gramex har indgået billeasingaftale, som udløber i 2026. Restydelsen udgør t. kr. 16

Andre forpligtelser udgør T.DKK 94

21 Foreningsbeskatning

Der påhviler ikke foreningen skattetilsvær for 2025.

Fordeling af indtægter og udgifter

Indbyrdes mellem producenterne og udøvende kunstnere fordeles indtægter og udgifter efter følgende principper:

INDTÆGTER

Som udgangspunkt fordeles alle indtægter med 50 % til hver rettighedsgruppe. Der er dog undtagelser dels på vederlag fra udlandet dels på vederlag, hvor rettighedshaverne har givet et mandat på områder, der ligger udenfor

Renter

Fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

	Producenter	Udøvende kunstnere
Tilsvar overfor rettighedshaverne 1. januar 2025	89.310.835	170.480.049
Tilsvar overfor rettighedshaverne 31. december 2025 excl. Renter	122.540.598	146.691.451
	<u>211.851.433</u>	<u>317.171.500</u>
Gennemsnitlige tilsværssaldi - 50% heraf	105.925.717	158.585.750
Gennemsnitlige tilsværssaldi i alt		264.511.466
Procentandel, afrundet	40,0%	60,0%
Finansielle poster i alt	-5.827.591	-5.827.591
Andel af finansielle poster i kr.	-2.333.705	-3.493.886
OMKOSTNINGER		
Driftsomkostninger	47,7%	52,3%
Årets driftsomkostninger brutto i alt	kr. 28.496.442	
Andel driftomkostninger brutto i kr.	13.601.561	14.894.880
Andel i procent af nettoomkostninger	49,7%	50,3%

Indbyrdes mellem rettighedsgrupperne fordeles nettoomkostningerne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt, kollektivt og direkte.
--

FORDELING OMKOSTNINGER

Omkostninger og renter til fordeling mellem grupperne	I alt	Producent andel	Udøvende kunstner andel
Driftsomkostninger	28.496.442	13.601.561	14.894.880
Finansielle poster i alt	-5.827.591	-2.333.705	-3.493.886
Nettoomkostninger	22.668.850	11.267.856	11.400.994

I relation til al arbejde med § 68-områder fordeles udgifterne 50/50, forstået som Gramex' samlede omkostninger.

I relation til mandatområder, som en gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området, så det samlede omkostningsniveau sænkes for begge parter.

	Indtægter	Brutto fordeling af omk.	Omk. pct. brutto %	Andel renter	Omk. inkl. rente	Omk. % inkl. rente
§68 indtægter kunstnere	128.333.747	13.161.481	10,26%	3.493.886	9.667.594	7,53%
§68 indtægter producenter	128.333.747	13.161.481	10,26%	2.333.705	10.827.775	8,44%
Udland kunstnere	9.855.803	0	0,00%	0	0	0,00%
Udland producenter	716.301	0	0,00%	0	0	0,00%
Fordeling kunstnere	16.296.785	1.671.344	10,26%	0	1.671.344	10,26%
Fordeling producenter	0	0	0,00%	0	0	0,00%
Kopiering, producenter	3.686.010	378.025	10,26%	0	378.025	10,26%
Grønland og Færøerne, kunstnere	605.089	62.056	10,26%	0	62.056	10,26%
Grønland og Færøerne, producenter	605.089	62.056	10,26%	0	62.056	10,26%
Total	288.432.572	28.496.442		5.827.591	22.668.850	7,86%
Omkost. Total	28.496.442					
Omkost. Kunstnere		14.894.880		3.493.886	11.400.994	
Omkost. Producenter		13.601.561		2.333.705	11.267.856	
Kunstner andel		52,3%			50,3%	
Producent andel		47,7%			49,7%	

Fordeling af indtægter:	Producent andel	Udøvende kunstner andel	I alt
Individuelle midler:	-69.118.013	-63.402.867	-132.520.880
Ej individuelle midler:			
§68 indtægter - ej individuelle midler	-59.123.042	-52.014.081	-111.137.123
Kulturelle midler	0	-12.833.375	-12.833.375
Kopiering - ej individuelle midler	-1.643.178	0	-1.643.178
Performex fordelingsmidler kunstnere	0	-6.162.485	-6.162.485
Blankmedier	0	-8.711.981	-8.711.981
Direkte fordeling:			
§68 indtægter - direkte fordeling	-92.693	-83.423	-176.116
Kopiering - direkte fordeling	-2.042.832		-2.042.832
Vederlag til Grønland og Færøerne	-605.089	-605.089	-1.210.178
20 % puljen		-1.422.319	-1.422.319
I alt	<u>-132.624.846</u>	<u>-145.235.621</u>	<u>-277.860.467</u>
Vederlag fra udlandet	<u>-716.301</u>	<u>-9.855.803</u>	<u>-10.572.104</u>
	<u>-133.341.147</u>	<u>-155.091.425</u>	<u>-288.432.572</u>
Omkostninger svarende til:			
Individuelle midler:	5.831.625	5.306.937	11.138.562
Ej individuelle midler:			
§68 indtægter - ej individuelle midler	4.988.329	4.353.675	9.342.004
Kopiering - ej individuelle midler	168.519	0	168.519
Performex fordelingsmidler kunstnere	0	632.004	632.004
Blankmedier	0	893.472	893.472
Direkte fordeling:			
§68 indtægter - direkte fordeling	7.821	6.983	14.803
Kopiering - direkte fordeling	209.506	0	209.506
Vederlag til Grønland og Færøerne	62.056	62.056	124.112
20 % puljen	0	145.868	145.868
I alt	<u>11.267.856</u>	<u>11.400.994</u>	<u>22.668.850</u>

Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

**Fordelingsregnskab
for regnskabsåret 2025**

Fordeling af disponible midler

Producenternes fordeling

Individuelt	65.240.150
Ej individuelt	55.036.846
Ej individuelt, reservation	572.525
Direkte fordeling:	<u>4.024.782</u>
Total fordeling i alt, producenterne	<u><u>124.874.303</u></u>

Udøvende kunstneres fordeling

Individuelt	58.095.930
Ej individuelt	45.522.817
Ej individuelt, reservation	2.137.590
Fordeling til kollektive formål	18.471.922
Direkte fordeling:	<u>25.957.078</u>
Total fordeling i alt, udøvende kunstnere	<u><u>150.185.337</u></u>

Fordeling i alt	<u><u>275.059.640</u></u>
------------------------	----------------------------------

PRODUCENTERNES INDIVIDUELLE FORDELING

LANDSKANALER (RADIO OG TV)

INDTÆGTER	kr. 38.870.454
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -3.189.423
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 35.681.032</u>

REGIONALKANALER

INDTÆGTER	kr. 2.064.452
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -169.394
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 1.895.058</u>

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

INDTÆGTER	kr. 17.876.956
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -1.466.851
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 16.410.105</u>

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

INDTÆGTER	kr. 2.233.694
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -183.280
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 2.050.413</u>

DAB

INDTÆGTER	kr. 9.001.887
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -738.628
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 8.263.259</u>

INSTORE RADIO

INDTÆGTER	kr. 1.024.332
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -84.049
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 940.283</u>

TOTAL INDTÆGTER, PRODUCENTERNES INDIVIDUELLE FORDELING	kr. 71.071.776
TOTAL ANDEL AF OMKOSTNINGER, PRODUCENTERNES INDIVIDUELLE FORDELING	kr. -5.831.625
TOTAL NETTOBELØB, PRODUCENTERNES INDIVIDUELLE FORDELING	<u>kr. 65.240.150</u>

PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUELLE FORDELING

INDTÆGTER	60.766.220
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-5.156.848
RESERVATION	<u>-572.525</u>
TOTAL NETTOBELØB PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUELLE FORDELING	<u><u>55.036.846</u></u>

Overføres til reservation (1% af netto beløb til disposition for året) 572.525

Nettobeløbet fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til følgende fordelingskategorier: Landskanal - radio, Regionalkanal, Kommerciel landsradio, Kommercielle lokalradioer, DAB og Instore Radio. Fordelingen på ovenstående fordelingskategorier afhænger af forholdet mellem disse i den endelige spilletidsrapportering for 2025, hvor TV-minutter er ekstraheret.

PRODUCENTERNES DIREKTE FORDELING

Teatre m.m. forgrundsmusik

INDTÆGTER	kr. 92.693
ANDEL AF OMKOSTNINGER	<u>-kr. 7.821</u>
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u><u>kr. 84.872</u></u>

Kopiering teatre m.m.

INDTÆGTER	kr. 20.598
ANDEL AF OMKOSTNINGER	<u>-kr. 2.113</u>
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u><u>kr. 18.486</u></u>

Kopiering jukebokse m.m.

INDTÆGTER	kr. 2.022.234
FORÆLDEDE VEDERLAG	kr. 847.249
ANDEL AF OMKOSTNINGER	<u>-kr. 207.394</u>
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u><u>kr. 2.662.090</u></u>

Direkte fordeling Grønland	kr. 223.499
Direkte fordeling Færøerne	kr. 319.534
Andel af omkostninger, Grønland og Færøerne	<u>-kr. 62.056</u>
Direkte fordeling udland	kr. 716.301
TOTAL DIREKTE FORDELING	<u><u>kr. 4.024.782</u></u>

TOTAL PRODUCENTFORDELING **kr. 124.874.303**

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUELLE FORDELING

LANDSKANALER (RADIO OG TV)

INDTÆGTER	kr. 38.866.496
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 2.927.878
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 3.886.650
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 32.051.968</u>

REGIONALKANALER

INDTÆGTER	kr. 2.272.728
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 171.208
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 227.273
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 1.874.247</u>

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

INDTÆGTER	kr. 17.385.518
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 1.309.680
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 1.738.552
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 14.337.287</u>

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

INDTÆGTER	kr. 2.172.289
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 163.642
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 217.229
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 1.791.418</u>

DAB

INDTÆGTER	kr. 8.754.426
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 659.485
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 875.443
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 7.219.498</u>

INSTORE RADIO

INDTÆGTER	kr. 996.173
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 75.043
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-kr. 99.617
NETTOBELØB TIL FORDELING	<u>kr. 821.513</u>

TOTAL INDTÆGTER, KUNSTNERNES INDIVIDUELLE FORDELING	kr. 70.447.630
ANDEL AF OMKOSTNINGER, KUNSTNERNES INDIVIDUELLE FORDELING	-kr. 5.306.937
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER, KUNSTNERNES INDIV. FORDELING	-kr. 7.044.763
TOTAL NETTOBELØB, KUNSTNERNES INDIVIDUELLE FORDELING	<u>kr. 58.095.930</u>

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUELLE FORDELING

INDTÆGTER	kr. 57.793.424
ANDEL AF OMKOSTNINGER	<u>-kr. 4.353.675</u>
INDTÆGTER I ALT EFTER FRADRAG AF OMKOSTNINGER	<u>kr. 53.439.749</u>
RESERVATION, 4% AF INDTÆGTER I ALT EFTER FRADRAG AF OMKOSTNINGER	-kr. 2.137.590
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	<u>-kr. 5.779.342</u>
TOTAL NETTOBELØB KUNSTNERNES EJ INDIVIDUELLE FORDELING	<u><u>kr. 45.522.817</u></u>

Nettobeløbet fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til følgende fordelingskategorier: Landskanal - radio, Regionalkanal, Kommerciel landsradio, Kommercielle lokalradioer, DAB og Instore Radio. Fordelingen på ovenstående fordelingskategorier afhænger af forholdet mellem disse i den endelige spilletidsrapportering for 2025, hvor TV-minutter er ekstraheret.

FRADRAG TIL KULTURELLE, SOCIALE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL (KULTURELLE MIDLER)

BRUTTO INDTÆGTER, KULTURELLE MIDLER

FORÆLDEDE VEDERLAG	5.638.547
10 % AF DE UDØVENDE KUNSTNERES INDTÆGTER	<u>12.833.375</u>
TOTAL BRUTTO BELØB TIL KULTURELLE MIDLER	18.471.922
10% FRADRAG, REGULERING TIDLIGERE ÅR	<u>-379.365</u>
TOTAL NETTO BELØB TIL KULTURELLE MIDLER	<u>18.092.556</u>
NETTO KULTURELLE MIDLER TIL FORDELING MELLEM 8 KUNSTNERORGANISATIONER	<u><u>18.092.556</u></u>

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING

Teatre m.m. forgrundsmusik

INDTÆGTER	92.693
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-6.983
ANDEL AF 10 % FRADRAG TIL KULTURELLE MIDLER	-9.269
NETTOBELØB TIL FORDELING	76.441

Blankmedie

INDTÆGTER	8.711.981
FORÆLDEDE VEDERLAG	133.208
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-893.472
RESERVATION, 2%	-156.370
NETTOBELØB TIL FORDELING	7.795.347

Performex radio retransmission kunstnere

INDTÆGTER	1.184.057
FORÆLDEDE VEDERLAG	139.780
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-121.433
NETTOBELØB TIL FORDELING	1.202.404

Performex tv retransmission kunstnere

INDTÆGTER	1.224.917
FORÆLDEDE VEDERLAG	367.155
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-125.623
NETTOBELØB TIL FORDELING	1.466.449

Performex arkivvederlag

INDTÆGTER	1.303.676
FORÆLDEDE VEDERLAG	87.182
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-133.701
NETTOBELØB TIL FORDELING	1.257.157

Performex musikvideovederlag

INDTÆGTER	2.449.835
FORÆLDEDE VEDERLAG	129.035
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-251.247
RESERVATION, 5%	-109.929
NETTOBELØB TIL FORDELING	2.217.693

20 % puljen

INDTÆGTER	1.422.319
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-145.868
NETTOBELØB TIL FORDELING	1.276.450

Direkte fordeling Grønland	223.499
Direkte fordeling Færøerne	319.534
Andel af omkostninger, Grønland og Færøerne	-62.056
Direkte fordeling udland	9.855.803
TOTAL DIREKTE FORDELING	25.957.078

TOTAL KUNSTNERFORDELING	150.185.337
--------------------------------	--------------------

Rettighedsgruppernes tilsværskonti

	Producenternes andel	Udøvende kunstneres andel	I alt
Sammendrag			
Saldo 1. januar 2025	89.310.835	170.480.049	259.790.883
Fordeling 2025	124.874.303	150.185.337	275.059.640
Afregnet i 2025	-108.053.818	-142.423.469	-250.477.288
Bevægelse i 2025	<u>2.482.278</u>	<u>14.791.988</u>	<u>17.274.265</u>
Saldo 31. december 2025 ekskl. reservationssaldo	<u>108.613.598</u>	<u>193.033.904</u>	<u>301.647.502</u>
Opdeling på år			
2022 (til fordeling for 2025)			
Ej individuelt			
Individuelle midler	<u>-2.801.013</u>	<u>-6.494.907</u>	<u>-9.295.919</u>
Saldo 31. december 2025	-2.801.013	-6.494.907	-9.295.919
Reservationssaldo producenter	0	0	0
Reservationssaldo kunstnere	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Til fordeling for 2025	<u>-2.801.013</u>	<u>-6.494.907</u>	<u>-9.295.919</u>
Rest til fordeling	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo 31. december 2025 inkl. reservationssaldo	<u>105.812.585</u>	<u>186.538.997</u>	<u>292.351.582</u>
Skyldig til rettighedshavere pr. år			
2010-2021			
Ej individuelle midler	0	19.306	19.306
Individuelle midler	157.555	920.023	1.077.578
Performex radio	0	73.005	73.005
Performex TV	0	5.479	5.479
Performex musikvideo	0	90.178	90.178
Blankbånd	<u>0</u>	<u>122</u>	<u>122</u>
	<u>157.555</u>	<u>1.108.113</u>	<u>1.265.668</u>
2022			
Ej individuelle midler	0	0	0
Individuelle midler	538.098	22.895	560.993
Performex radio	0	2.186	2.186
Performex TV	0	1.505	1.505
Performex musikvideo	0	205.347	205.347
Blankbånd	<u>0</u>	<u>778.642</u>	<u>778.642</u>
	<u>538.098</u>	<u>1.010.575</u>	<u>1.548.673</u>

Rettighedsgruppernes tilsværskonti, fortsat

	Producenternes andel	Udøvende kunstneres andel	I alt
Skyldig til rettighedshavere pr. år, fortsat			
2023			
Ej individuelle midler	5.261.457	8.593.949	13.855.406
Reservation	457.328	1.737.739	2.195.067
Individuelle midler	3.911.524	3.509.408	7.420.933
Performex radio	0	146.389	146.389
Performex TV	0	555.905	555.905
Performex arkiv	0	128.465	128.465
Performex musikvideo	0	112.682	112.682
Blankbånd	0	803.325	803.325
	<u>9.630.309</u>	<u>15.587.862</u>	<u>25.218.172</u>
2024			
Ej individuelle midler	12.942.077	13.421.896	26.363.973
Reservation	480.779	1.474.131	1.954.911
Individuelle midler	5.170.856	6.109.510	11.280.366
Direkte fordeling	272.583	0	272.583
Blankbånd	0	1.193.358	1.193.358
	<u>18.866.295</u>	<u>22.198.895</u>	<u>41.065.191</u>
2025			
Ej individuelle midler	55.609.371	66.132.328	121.741.700
Individuelle midler	65.240.150	58.095.930	123.336.080
Direkte fordeling	4.024.782	25.957.078	29.981.860
Forlods udloddet, a'conto og øvrige forudbetalinger	-48.253.975	-3.551.785	-51.805.760
	<u>76.620.328</u>	<u>146.633.551</u>	<u>223.253.879</u>
I ALT			
Ej individuelle midler	74.751.013	91.379.350	166.130.363
Individuelle midler	26.764.207	65.105.981	91.870.189
Performex Radio	0	221.579	221.579
Performex TV	0	562.889	562.889
Performex Arkiv	0	128.465	128.465
Performex musikvideo	0	408.207	408.207
Blankbånd	0	2.775.447	2.775.447
Direkte fordeling	4.297.365	25.957.078	30.254.443
	<u>105.812.585</u>	<u>186.538.997</u>	<u>292.351.582</u>

VEDERLAG FRA/TIL SØSTERORGANISATIONER

KUNSTNERE	FRA	TIL
Abramus, Brasilien	-53.793	17.580
ACTRA, Canada	-36.753	649.121
ADAMI, Frankrig	-542.735	734.207
AFM & SAG-AFTRA Fund, USA	-78.706	2.389.000
AGATA, Litauen	-42.684	3.461
AIE, Spanien	-147.575	362.910
Artisti, Canada	0	109.666
CPRA, Japan	-169.471	52.404
CREDIDAM, Rumænien	0	4.961
EEL, Estland	-18.386	6.288
EJI, Ungarn	-127.336	24.125
GDA, Portugal	-41.748	10.974
Gramex, Finland	-290.742	249.537
GRAMO, Norge	-435.287	459.496
GVL, Tyskland	-2.498.981	2.110.934
HUZIP, Kroatien	-10.682	0
Intergram, Tjekkiet	-49.129	476.785
IPF, Slovenien	0	1.508
ItsRight, Italien	0	234.589
LAIPA, Letland	-27.666	1.611
LSG, Østrig	-385.786	271.917
Norma, Holland	-22.444	22.434
Nuovo Imaie, Italien	0	110.937
Playright, Belgien	-268.005	86.575
PPL, England	-1.092.568	17.539.777
PI - Serbien	-8.297	2.325
RAAP, Irland	-30.402	530.405
SAMI, Sverige	-1.177.547	3.758.725
Sampra, Sydafrika	-16.895	0
SAWP, Polen	0	1.386
SENA, Holland	-503.640	649.856
SFH, Island	-7.330	296
Slovgram, Slovakiet	-2.158	4.693
SoundExchange. USA	-561.333	2.612.367
SPEDIDAM, Frankrig	-609.215	546.309
Stoart, Polen	-254.574	84.437
Swissperform, Schweiz	-343.934	134.776
KUNSTNERE I ALT	-9.855.803	34.256.372
PRODUCENTER	FRA	TIL
Abramus, Brasilien	-1.363	0
Gramex, Finland	-183.669	10.311
GRAMO, Norge	-56.293	107.885
GVL, Tyskland	-198.589	234.223
IFPI, Sverige	-58.192	420.748
EFÜ, Estland	-13.586	0
IPF, Slovenien	-1.563	1.763
LAIPA, Letland	-4.230	9.589
PPL, England	-157.123	1.865.483
ReSound, Canada	-1.655	0
SCF, Italien	-29.229	13.469
SENA, Holland	-4.797	276.014
SoundExchange, USA	-6.012	314.463
PRODUCENTER I ALT	-716.301	3.253.948

Alle vederlag fra udlandet er fordelt individuelt uden fradrag af omkostninger i Gramex.

Resultat 2024 - producentfordeling og udbetaling i 2025

	Producent andel	Kunstner andel	2024 i alt
Radioindtægter	69.860.034	77.750.774	147.610.808
Anden offentlig fremførelse	50.448.035	50.448.035	100.896.070
Egne aftaler par. 68	2.066.394	2.066.394	4.132.789
Kopiering	3.383.098	0	3.383.098
Fordelingsaftaler	0	15.687.941	15.687.941
Indtægter til fordeling	125.757.560	145.953.144	271.710.705
Omkostninger til fordeling			
Administrationsomkostninger	-12.766.715	-14.022.650	-26.789.365
Afskrivninger	-1.706.569	-1.874.453	-3.581.022
Omkostninger før renter	-14.473.284	-15.897.103	-30.370.387
Finansielle indtægter	2.886.032	4.424.207	7.310.239
Finansielle omkostninger m.v.	-60.777	-93.170	-153.947
Omkostninger til fordeling total	-11.648.029	-11.566.066	-23.214.095
Til disposition for året	114.109.532	134.387.078	248.496.610
Overført fra rettighedshavernes tilsvarkonti 2022	4.681.992	6.465.764	11.147.756
I alt	4.681.992	6.465.764	11.147.756
Til fordeling i alt	118.791.524	140.852.842	259.644.366

Producentfordeling og udbetaling i 2025 vedr. fordelingsåret 2024

Fordeling individuelle midler:

Landsdækkende radio	22.901.873
Landsdækkende radio, reservation	519.168
Landsdækkende radio US+	4.270.245
Landsdækkende radio US+, reservation	99.491
Landsdækkende tv	7.273.568
Landsdækkende tv US+	1.357.052
Regional kanaler	1.948.362
Kommerciel landsradioer	17.894.774
Kommerciel lokalradioer	1.991.553
DAB radio	8.390.596
Instore radio	970.622
Total individuelle midler	67.617.304

Fordeling AOF midler:

Landsdækkende radio	17.952.227
Landsdækkende radio, reservation	357.286
Landsdækkende radio US+	1.183.022
Landsdækkende radio US+, reservation	24.056
Regional kanaler	1.753.791
Kommerciel landsradioer	16.107.737
Kommerciel lokalradioer	1.792.670
DAB radio	7.552.681
Instore radio	873.692
Total AOF midler	47.597.162

Øvrige fordelinger:

Teatre mm. forgrundsmusik	74.471
Kopiering teatre mm.	16.133
Kopiering jukebokse mm.	1.760.519
Grønland	272.583
Færøerne	295.124
Vederlag fra udlandet	677.449
Total øvrige fordelinger	3.096.279

Fordelt i alt	118.310.745
Overført til reservation	480.779

Total allokert beløb 118.791.524

Heraf udbetalt i 2025 til producenter	99.925.229
Fortsat udbetalte 2024-midler	18.866.295
	118.791.524

Minutværdi individuel fordeling**Minutværdier 2024:**

Landsdækkende radio	<u>22.901.873</u> Kr.	
	777.337 Minutter	29,46
Landsdækkende radio US+	<u>4.270.245</u>	
	216.473	19,73
Landsdækkende tv	<u>7.273.568</u> Kr.	
	241.407 Minutter	30,13
Landsdækkende tv US+	<u>1.357.052</u>	
	241.407	5,62
Regional kanaler	<u>1.948.362</u> Kr.	
	556.440 Minutter	3,50
Kommerciel landsradio	<u>17.894.774</u> Kr.	
	6.732.391 Minutter	2,66
Kommerciel lokalradio	<u>1.991.553</u> Kr.	
	90.948 Minutter	21,90
DAB radio	<u>8.390.596</u> Kr.	
	1.415.054 Minutter	5,93
Instore radio	<u>970.622</u> Kr.	
	1.205.158 Minutter	0,81

Minutværdi AOF fordeling

Landsdækkende radio	<u>17.952.227</u> Kr.	
	777.337 Minutter	23,09
Landsdækkende radio US+	<u>1.183.022</u>	
	216.473	5,46
Regional kanaler	<u>1.753.791</u> Kr.	
	556.440 Minutter	3,15
Kommerciel landsradio	<u>16.107.737</u> Kr.	
	6.732.391 Minutter	2,39
Kommerciel lokalradio	<u>1.792.670</u> Kr.	
	90.948 Minutter	19,71
DAB radio	<u>7.552.681</u> Kr.	
	1.415.054 Minutter	5,34
Instore radio	<u>873.692</u> Kr.	
	1.205.158 Minutter	0,72

Resultat 2024 - kunstnerfordeling og udbetaling i 2025

	Producent andel	Kunstner andel	2024 i alt
Radioindtægter	69.860.034	77.750.774	147.610.808
Anden offentlig fremførelse	50.448.035	50.448.035	100.896.070
Egne aftaler par. 68	2.066.394	2.066.394	4.132.789
Kopiering	3.383.098	0	3.383.098
Fordelingsaftaler	0	15.687.941	15.687.941
Indtægter til fordeling	125.757.560	145.953.144	271.710.705
Omkostninger til fordeling			
Administrationsomkostninger	-12.766.715	-14.022.650	-26.789.365
Afskrivninger	-1.706.569	-1.874.453	-3.581.022
Omkostninger før renter	-14.473.284	-15.897.103	-30.370.387
Finansielle indtægter	2.886.032	4.424.207	7.310.239
Finansielle omkostninger m.v.	-60.777	-93.170	-153.947
Omkostninger til fordeling total	-11.648.029	-11.566.066	-23.214.095
Til disposition for året	114.109.532	134.387.078	248.496.610
Overført fra rettighedshavernes tilsvarskonti 2022	4.681.992	6.465.764	11.147.756
I alt	4.681.992	6.465.764	11.147.756
Til fordeling i alt	118.791.524	140.852.842	259.644.366

Kunstnerfordeling og udbetaling i 2024 vedr. fordelingsåret 2023

Fordeling individuelle midler:

Landsdækkende radio	19.562.726
Landsdækkende radio, reservation	503.870
Landsdækkende radio US+	3.818.194
Landsdækkende radio US+, reservation	101.487
Landsdækkende tv	6.237.017
Landsdækkende tv US+	1.218.365
Regional kanaler	1.872.117
Kommerciel landsradioer	15.060.892
Kommerciel lokalradioer	1.676.164
DAB radio	7.061.831
Instore radio	816.910
Total individuelle midler	57.929.573

Fordeling AOF midler:

Landsdækkende radio	15.042.079
Landsdækkende radio, reservation	371.943
Landsdækkende radio US+	992.051
Landsdækkende radio US+, reservation	22.701
Regional kanaler	1.628.350
Kommerciel landsradioer	13.099.823
Kommerciel lokalradioer	1.457.912
DAB radio	6.142.314
Instore radio	710.541
Total AOF midler	39.467.715

Fordeling til kulturelle formål, brutto: 17.771.947

Øvrige fordelinger:

Teatre mm. forgrundsmusik	67.286
Performex radio retransmission	998.458
Performex tv retransmission	1.483.274
Performex arkivmidler	687.043
Performex musikvideomidler	2.552.325
Blankmedier	7.428.466
20 % puljen	1.247.513
Grønland	221.793
Færøerne	295.124
Vederlag fra udlandet	8.568.190
Total øvrige fordelinger	23.549.472

Fordelt i alt	138.718.707
Overført til reservation	1.853.497
Overført til reservation, performex musikvideomidler	129.035
Overført til reservation, blankmedier	151.604
Total allokert beløb	140.852.843

Heraf udbetalt i 2025 til kunstnere	118.653.948
Fortsat udbetalte 2024-midler	22.198.895
	140.852.843

Minutværdi individuel fordeling**Minutværdier 2024:**

Landsdækkende radio	<u>19.562.726</u> Kr. 777.337 Minutter	25,17
Landsdækkende radio US+	<u>3.818.194</u> Kr. 216.473 Minutter	17,64
Landsdækkende tv	<u>6.237.017</u> Kr. 241.407 Minutter	25,84
Landsdækkende tv US+	<u>1.218.365</u> Kr. 241.407 Minutter	5,05
Regional kanaler	<u>1.872.117</u> Kr. 556.440 Minutter	3,36
Kommerciel landsradio	<u>15.060.892</u> Kr. 6.732.391 Minutter	2,24
Kommerciel lokalradio	<u>1.676.164</u> Kr. 90.948 Minutter	18,43
DAB radio	<u>7.061.831</u> Kr. 1.415.054 Minutter	4,99
Instore radio	<u>710.541</u> Kr. 1.205.158 Minutter	0,59

Minutværdi AOF fordeling

Landsdækkende radio	<u>15.042.079</u> Kr. 777.337 Minutter	19,35
Landsdækkende radio US+	<u>992.051</u> Kr. 216.473 Minutter	4,58
Regional kanaler	<u>1.628.350</u> Kr. 556.440 Minutter	2,93
Kommerciel landsradio	<u>13.099.823</u> Kr. 6.732.391 Minutter	1,95
Kommerciel lokalradio	<u>1.457.912</u> Kr. 90.948 Minutter	16,03
DAB radio	<u>6.142.314</u> Kr. 1.415.054 Minutter	4,34
Instore radio	<u>710.541</u> Kr. 1.205.158 Minutter	0,59

DE UDØVENDE KUNSTNERES ANVENDELSE AF DE KULTURELLE MIDLER FOR ÅRET 2023

MUSIKFREMMEDE FORANSTALTNINGER		kr. 10.328.516
UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL		kr. 2.011.690
SOCIALE OG HUMANITÆRE FORMÅL		
Hæderslegater	kr. 260.000	
Tilskud til ferie- og rekreationsformål	kr. 209.900	
Pensions- og hjælpekasser	<u>kr. 75.000</u>	kr. 544.900
STØTTE TIL PUBLIKATIONER OG ANDRE FORANSTALTNINGER		
Støtte til publikationer	kr. 1.233.103	
Styrkelse af kunstneres arbejdsvilkår og retsstilling	kr. 960.751	
Driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere	<u>kr. 0</u>	kr. 2.193.854
TILSKUD TIL DEN ENKELTE ORGANISATION		<u>kr. 2.086.918</u>
ANVENDT I ALT		<u><u>kr. 17.165.878</u></u>
MODTAGET for året 2023		kr. 18.484.747
RENTE		kr. 121.797
OVERFØRT FRA SIDSTE ÅR		<u>kr. 5.259.042</u>
		<u><u>kr. 23.865.586</u></u>
REST TIL ANVENDELSE I 2025 OG 2026		<u><u>kr. 6.699.708</u></u>

