

Vejledning og vilkår for musikproducenter - 20 %-puljen

1. Formål og baggrund

Beskyttelsestiden for udøvende kunstners rettigheder til lydoptagelser, der er udgivet eller offentliggjort 1. januar 1963 eller senere, blev i 2013 forlænget fra 50 til 70 år.

Som led heri blev der indført en ordning, hvorefter fremstillere af lydoptagelser ("musikproducenter") årligt skal hensætte og indbetale 20 % af en række af deres indtægter fra de omfattede lydoptagelser til en pulje administreret af Gramex ("20 %-puljen").

Eksempel: I 2025 skal en musikproducent indbetale en række af sine indtægter genereret i kalenderåret 2024 på baggrund af lydoptagelser, der er udgivet eller offentliggjort i perioden 1. november 1963 til og med 31. december 1974.

Formålet med ordningen er at sikre, at en udøvende kunstner, der har overdraget sine rettigheder til musikproducenten mod et engangshonorar, også får gavn af den forlængede beskyttelsestid. Ordningen giver derfor en sådan kunstner ret til et såkaldt "*årligt supplerende vederlag*" fra 20 %-puljen for hvert hele år, der følger umiddelbart efter det år, hvor lydoptagelsen blev omfattet af den forlængede beskyttelsestid, og indtil beskyttelsestidens udløb. I praksis er ordningen særligt relevant for studiemusikere og ikke-krediterede udøvende kunstnere.

Ordningen har hjemmel i ophavsretslovens § 66 b. Gramex er godkendt af Kulturministeriet til at administrere ordningen og udbetale vederlag til de berettigede udøvende kunstnere, jf. § 66 b, stk. 3.

2. Omfattede musikproducenter

Gramex administrerer ordningen i Danmark for musikproducenter, der er etableret her i landet, og som har genereret indtægter, jf. pkt. 4, fra lydoptagelser omfattet af pkt. 3.

3. Omfattede lydoptagelser

En lydoptagelse er omfattet af ordningen, så snart de følgende tre betingelser er opfyldt:

- Lydoptagelsen er udgivet (eller offentliggjort, hvis en udgivelse af lydoptagelsen ikke har fundet sted) 1. november 1963 eller derefter;
- Lydoptagelsen er blevet omfattet af den udvidede beskyttelsestid (dvs. at mere end 50 år er forløbet siden lydoptagelsens udgivelse eller offentliggørelse), og beskyttelsestiden på 70 år er ikke udløbet; og
- Der medvirker mindst én udøvende kunstner, som har overdraget sine rettigheder til lydoptagelsen af sin fremførelse til musikproducenten mod et engangshonorar (dvs. ingen løbende vederlag).

Hvis musikproducenten ikke kan dokumentere, eller der i øvrigt er tvivl om, hvorvidt de(n) udøvende kunstner(e) (*line-up*), som medvirker på en lydoptagelse, er frikøbt ved engangshonorar, anses lydoptagelsen for omfattet af ordningen.

4. Beregningsgrundlag og -metode for hensættelse af 20 % af indtægterne

En musikproducent skal i hvert kalenderår hensætte 20 % af sine indtægter opgjort i overensstemmelse med pkt. 4.2.-4.4. nedenfor, fra de lydoptagelser, der er omfattet af ordningen i det pågældende år. Hensættelsen forbundet med en specifik lydoptagelse skal ske fra og med det tidspunkt, hvor lydoptagelsen opfylder betingelserne i pkt. 3.1. ovenfor. Musikproducenten skal betale det hensatte beløb til Gramex i det efterfølgende år.

Beregningsgrundlaget for hensættelsen udgør samtlige bruttoindtægter (dvs. indtægter før fradrag af omkostninger, herunder distributionshonorar mv.) ekskl. moms opgjort pr. track, som musikproducenten har genereret i kalenderåret fra distribution, reproduktion og tilrådighedsstillelse (*making available*) af de omfattede lydoptagelser, uanset hvor i verden udnyttelsen har fundet sted. Beregningsgrundlaget omfatter bl.a. indtægter fra:

- fysisk distribution/salg (f.eks. salg af LP/CD);
- digitale tjenester (f.eks. streaming/download); samt
- aftaler som musikproducenten har indgået med andre fysiske eller juridiske personer om distribution, reproduktion eller tilrådighedsstillelse af de omfattede lydoptagelser.

Indtægter, som stammer fra ophavsretslovens § 58 a (udlån/udleje), § 68 (anvendelse i radio/-fjernsynsudsendelse eller anden offentlig fremførelse) samt blankmedieordningen, indgår ikke i beregningsgrundlaget.

Hvis det for en musikudgivelse, som indeholder flere tracks, ikke er muligt at opgøre bruttoindtægterne på track-niveau, beregnes hensættelsen i stedet forholdsmæssigt pr. udgivelse/produktion, som lydoptagelsen indgår i.

Hensættelsen beregnes som følger:

Hensættelse = 20 % × (antal lydoptagelser der er omfattet af ordningen / samlet antal lydoptagelser på udgivelsen/produktionen) × de samlede bruttoindtægter fra distribution, reproduktion og tilrådighedsstillelse af udgivelsen/produktionen.

Eksempel: Hvis ordningen omfatter to ud af 10 tracks, som indgår i en udgivelse/produktion, hensættes 20 % af 2/10 af de samlede bruttoindtægter forbundet med udgivelsen/produktionen.

5. Rapporteringskrav og -frist

Musikproducenten skal årligt indsende rapportering til Gramex vedr. de lydoptagelser og bruttoindtægter, der er omfattet af ordningen i det pågældende år.

For hver lydoptagelse (dvs. på track-niveau) skal en musikproducent som minimum rapportere de følgende oplysninger til Gramex:

- Hovedartist(er);
- Tracktitel;
- Albumtitel (singer undtaget);
- Oprindelig albumtitel (singer undtaget);
- Oprindeligt udgivelsesår (dog offentliggørelsesår hvis en udgivelse ikke har fundet sted);
- Oprindeligt katalognummer;
- ISRC;
- Udøvende kunstnere på engangshonorar (navn + tilgængelige identifikationsoplysninger);
- Samlet distributionsomsætning for den enkelte udgivelse/produktion; samt
- Beregnet 20 % af den relevante indtægt (jf. pkt. 4 ovenfor).

De obligatoriske oplysninger i pkt. 5.2. skal rapporteres til Gramex i en semikolon-separeret tekstfil (.CSV-format).

Fristen for indsendelse af rapporteringen til Gramex fastsættes årligt. Fristen vil som udgangspunkt være i slutningen af kalenderåret. Gramex udsteder derefter en faktura til musikproducenten på baggrund af oplysningerne i rapporteringen. Fakturaen skal betales i samme kalenderår.

6. Dokumentation og kontrol

En musikproducent skal på Gramex' anmodning udlevere enhver oplysning, som kan være nødvendig for at sikre betalingen af det årligt supplerende vederlag, jf. ophavsretslovens § 66 b, stk. 4. Dette gælder f.eks. oplysninger om, hvordan beregningsgrundlaget er opgjort.

En musikproducent skal opbevare relevant dokumentation i et rimeligt tidsrum efter indberetning og betaling til Gramex.

7. Kontakt

Spørgsmål kan rettes til Gramex på 33 85 32 00 eller 20pct@gramex.dk.