

Referat af generalforsamling i Gramex 28. maj 2025

Den 28. maj 2025 afholdtes ordinær generalforsamling i Gramex i Lydens Hus på Gammel Kongevej 11-13, 1610 København V.

D A G S O R D E N

- 1 Valg af dirigent
- 2 Beretning om årets virksomhed
- 3 Godkendelse af det årlige regnskab
- 4 Godkendelse af gennemsigtighedsrapport samt delrapport om fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler
- 5 Godkendelse af den generelle politik for ufordelbare midler
- 6 Godkendelse af den generelle investeringspolitik mv.
- 7 Godkendelse af den generelle politik for fordeling af vederlag, herunder fradrag og reduktion i vederlag til rettighedshaverne
- 8 Godkendelse af bestyrelsens honorar
- 9 Valg af bestyrelsesmedlemmer
- 10 Valg af revisorer
- 11 Eventuelt

Ad 1 – Valg af dirigent

Advokat Peter Schønning blev valgt som dirigent. Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt og derfor beslutningsdygtig.

Ad 2 – Beretning om årets virksomhed

Bestyrelsesleder Laura Littauer præsenterede året, der gik i Gramex, på følgende måde:

Kære medlemmer, kære kolleger

På vegne af bestyrelsen vil jeg lægge ud - her på dagens GF – med at fortælle lidt om året, der er gået i Gramex.

Danmark er det mest indtjenende land for kollektiv forvaltning af masterrettigheder i verden, når det gøres op pr. capita. Og 2024 blev endnu et rekordår for Gramex. Vi omsatte for i alt 272 millioner. Det er 19 millioner mere end sidste år og ny rekord.

Ud over det flotte resultat har 2024 været et travlt år på mange områder – og her vil jeg særligt fokusere på 3 emner, som vi har beskæftiget os med i 2024 og som har direkte betydning for jer medlemmer. I år kommer det ikke til at handle om IT-systemerne, men der er alligevel fare for, at jeg gentager mig selv, for mange af de emner og forbedringer, som vi beskæftiger os med i bestyrelsen, er ofte længevarende projekter, som strækker sig over flere år. Og i år er ingen undtagelse.

For det første emne er Gramex' implementering og håndtering af det udvidede repertoire, der følger af RAAP-dommen.

På dette område følger andre europæiske lande med i, hvad der sker i Danmark, fordi vi er et af de første lande til at komme i mål med en, efter vores mening, meget fornuftig implementering. Jeg har som sagt været inde på det tidligere år, men for lige at opsummere, så bevirkede RAAP-dommen, som er afsagt ved EU domstolen, at Kulturministeriet i 2023 ændrede udlandsbekendtgørelsen således, at Gramex fra 1. januar 2024 har repræsenteret et større repertoire end hidtil, fx hele det amerikanske, som tidligere i meget vidt omfang var ubeskyttet på vores område.

Det betyder, at vores kunder nu skal betale for musik, der tidligere var gratis for dem at bruge. Derfor har Fie & Lars, vores jura- og markedschef, været i dialog med vores kunder og genforhandlet vores aftaler. Vi har mange steder mødt god forståelse for, at der skal betales mere, og på de aftaler, der er landet, har vi fået et meget fornuftigt resultat. Men vi er ikke i mål. Der er fortsat forhandlinger med en række kunder.

Kan vi ikke nå til enighed, kan det i sidste ende blive Ophavsretslicensnævnet, der beslutter, hvad der er en rimelig betaling fra kunderne.

Den første udbetaling til rettighedshaverne for det udvidede repertoire sker her ved årets hovedudbetaling i juni måned.

Derfor har vi i fællesskab fundet en fordelingsnøgle, som andre lande er interesserede i at eftergøre, fordi den beskytter vores lokale musikere og labels, indtil alle aftaler er faldet på plads.

Og derfor skal I netop i den forbindelse tage stilling til Gramex' fordelingspolitik, hvor det foreslås, at vi, i en periode på 3 år, kobler nyt repertoire med de nye penge, vi er lykkedes med at forhandle på plads. Modellen er midlertidig, men skal hjælpe med at sikre, at manglende resultater i forhandlingerne om det nye repertoire ikke rammer det gamle repertoire økonomisk. Det er en løsning, som vi er meget tilfredse med, og som vi håber, at I vil støtte op omkring og stemme for.

Og så skal jeg huske at sige, at for eksempelvis kunstner-medlemmer betyder de nye regler også, at man som dansk musiker nu har ret til betaling, hvis man medvirker på fx en amerikansk udgivelse, der bliver spillet i dansk radio.

Den anden store forandring, jeg vil fremhæve, er Gramex' nye fordelingspolitik, som nu er rullet ud og implementeret. Det er sket i to faser over det forgangne år, og har på flere måder forenklet systemet og gjort det mere gennemsigtigt.

I juni måned indførte vi, som del af hovedudbetalingen, det, vi kalder fast trackværdi. Som betyder, at alle tracks nu har samme minuttværdi inden for samme fordelingskategori uanset antal medvirkende.

Pengene fordeles altså nu mellem de forskellige medvirkende på tracket, så deres rolle svarer til en andel af det samlede tracks værdi, som man også kender det fra registreringen i fx Koda. Det er nyt i Gramex.

Derudover forenkler vi rollerne på et track og gik fra 10 til 2 kategorier. Så man som kunstner nu kun kan være enten featured artist, der svarer til en hovedartist – eller man kan være non-featured artist, der svarer til musikere, der ikke er hovedartister.

I oktober måned implementerede vi så fase 2, hvorefter det blev gjort muligt for kunstnere at blive registreret – og altså honoreret – for at medvirke med flere instrumenter på samme track.

Samtidig blev det, efter stor efterspørgsel, muligt at blive registreret som "kunstnerisk producer". Det er noget flere europæiske forvaltningsorganisationer har arbejdet med, men det er nyt i Gramex.

Den tredje og sidste nye ting fra 2024, jeg vil fremhæve, er moms. Som nu er en realitet også i Gramex. Forslaget har været på bordet flere gange, som I sikkert kan huske. Men nu er ændringen af momsloven altså vedtaget kort før jul. Rettighedsbetalinger har ellers i hele Gramex' levetid været fritaget for moms. Men fra 1. juli skal vi tillægge moms, når vi indhenter betaling fra vores kunder.

Vigtigt at sige er det, at indførelsen af moms er politisk betinget og uden for Gramex indflydelse. Det er en politisk beslutning, vi er forpligtet til at følge. Vi er derfor i fuld gang med at forberede alle vores systemer på at kunne håndtere moms i alle de forskellige led af butikken. Hvordan det påvirker henholdsvis vores kunder, medlemmer og Gramex som organisation er lidt forskelligt.

For de fleste kunder – der kan løfte momsen af – vil det være uproblematisk. Men der er også kunder, der vil opleve, at deres faktura fra Gramex bliver 25 procent højere. Vi følger naturligvis nøje med i, om det får af betydning for kundernes brug af musik.

På medlemssiden vil alle kunstnermedlemmer fortsat være momsfritaget også efter 1. juli. Men producenter og arvinger vil altså ikke længere vil være det. Det er dog først relevant til juni næste år, når vi skal udbetale jeres penge for 2025. Og der er også en minimumsgrænse for moms på 50.000 kr. årligt.

Ser man selvstændigt på det for Gramex som organisation, vil det være positivt, at man fremadrettet kan løfte momsen af varer og tjenesteydelser, som vi køber af vores leverandører inden for ex. IT. Her har vi i mange år måtte betale moms uden at kunne trække den fra. (Disse omkostninger vil fremadrettet kunne blive 20% billigere, alene fordi vi kan løfte momsen af.)

Udover disse større emner, så vil jeg her til sidst nævne, at vi har gennemført en stor medlemsundersøgelse og fået en masse værdifulde input fra alle jer. Som vi er i fuld gang med at følge op på, så Gramex også er relevant for jer medlemmer i fremtiden.

Vi har fået værktøjerne til at trække en række data fx om køn, alder og udbetalinger i Gramex. Det er data, vi kommer til at bruge både internt i Gramex, men som også kan være med til at kvalificere de mange relevante debatter i musikbranchen generelt. Og så har vi fået opdateret Gramex' vedtægter omkring bestyrelsens sammensætning, udskiftning og kønsbalance. Således at der er faste pladser til de to foreninger DMF og DAF, at der er en max. grænse for hvor mange, der kan sidde i bestyrelsen af samme køn, samt hvor længe man kan sidde i bestyrelsen.

Og så har vi nået meget mere inden for både den daglige drift og udvikling af Gramex-butikken. Vi har diskuteret AI problematikker, hvordan forholder vi os i Gramex til AI, og hvordan bør der reguleres. Emner som påvirker hele branchen, og som vi kan diskutere åbent kunstnere og producenter imellem i bestyrelseslokalet.

Og nu hvor vi har været inde på det om bestyrelsens sammensætning, så bliver det ikke mig, der vil underholde mere om RAAP, moms og alt det andet på næste års generalforsamling.

Jeg overdrager nemlig posten som bestyrelsesleder til kunstnerne her i dag. Ligesom vi plejer at gøre det i Gramex. Men jeg vil faktisk også overdrage titlen som vicebestyrelsesleder til en af de andre producenter her i bestyrelsen. Jeg har siddet i bestyrelseslederskabet i 8 år, og i de år, har vi opnået rigtig meget. Først og fremmest har vi fået en "ny" og meget velfungerende ledelse med Fie, som tiltrådte for 5 år siden, i spidsen. Vi har ryddet op, vi har fået et nyt IT-system, vi har håndteret konsekvenserne af RAAP bedre end de fleste, og vi har en organisation, der på verdensplan ligger helt i top når det gælder indtjeningen. Så jeg synes, at det er et godt tidspunkt til et skift og et friskt pust. Jeg bliver i bestyrelsen, men giver dirigentstokken videre.

Så jeg vil gerne sige en stor tak til dig, Sara, for et tæt og godt makkerskab de seneste fire år. Og tak til resten af bestyrelsen for jeres opbakning.

Tak til dig, Fie – jeg har nydt vores sparring og diskussioner. Jeg synes altid, at du har en meget praktisk og forretningsmæssig tilgang til at løse de udfordringer, vi møder og med vores fælles iderigdom, har vi fundet nogle spidsfindige løsninger, som vi er kommet langt med og som virker. Det er jeg stolt over at have været med til. Tak til alle jer medarbejdere for jeres indsats i en årrække fuld af forandringer og udfordringer. I gør det godt.

Og selvfølgelig en stor tak til alle jer medlemmer – ikke mindst for at komme her i dag.

Husk at I altid kan tage fat i mig eller hvem som helst i bestyrelsen, hvis I har noget på hjerte, vi skal tage op. Gramex er som bekendt medlemmernes organisation. Altså jeres.

* * *

Der var ingen bemærkninger til bestyrelseslederens beretning. Dirigenten konstaterede herefter, at generalforsamlingen havde taget beretningen til efterretning.

Ad 3 – Godkendelse af det årlige regnskab

Direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder gennemgik årsregnskabet for 2024.

Anne Sophie indledte med at fremhæve, at 2024 på indtægtssiden blev et rigtig godt år – det bedste nogensinde.

De stigende indtægter afspejler, at det er lykket at indgå nye aftaler med en række kunder som følge af det udvidede repertoire, som også blev omtalt ved gennemgang af beretningen. Der udestår dog fortsat et større arbejde med at få indgået aftaler særligt med de kommercielle radioer.

Omkostningerne er en anelse højere end i 2023, hvilket skyldes, at der i 2. halvår af 2024 blev gennemført afskedigelser af enkelte medarbejdere, som havde høj anciennitet. Denne tilpasning af organisationen vil der først være en økonomisk effekt af i 2025.

Det blev dernæst fremhævet, at Gramex' afskrivninger i disse år er betydeligt større, end de var, hvis vi bare kigger 2-3 år tilbage. Det skyldes investeringen i nyt IT-system, som afskrives over en 8-årig periode.

Endelig blev det pæne afkast på afskrivninger fremhævet, der bidrager til at sikre en historisk lav administrationsomkostningsprocent på ca 8,5 %.

Årsregnskabet blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 4 – Godkendelse af gennemsigtighedsrapport samt delrapport om fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler

Gennemsigtighedsrapporten inklusive anvendelsen af fradrag til kulturelle formål og anvendelsen af de ufordelbare midler blev gennemgået.

Anne Sophie fremlagde bestyrelsesmedlemmernes og direktionens interessekonflikterklæringer.

Gennemsigtighedsrapporten blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 5 – Godkendelse af den generelle politik for ufordelbare midler

Direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder gennemgik politikken for ufordelbare midler.

Der er ingen ændringer i politikken i forhold til sidste år.

Bestyrelsen indstillede til generalforsamlingen, at politikken anvendes for regnskabsåret 2025, som fordeles i 2026.

Den af bestyrelsen fremlagte politik for ufordelbare midler blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 6 – Godkendelse af den generelle investeringspolitik mv.

Direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder gennemgik den generelle investeringspolitik.

Der er ingen ændringer i forhold til sidste år.

Den af bestyrelsen fremlagte investeringspolitik blev herefter godkendt af generalforsamlingen.

Ad 7 – Godkendelse af den generelle politik for fordeling af vederlag, herunder fradrag og reduktion i vederlag til rettighedshaverne

Den generelle fordelingspolitik, der udgør de overordnede rammer for fordelingen af Gramex-vederlag, blev gennemgået.

Bestyrelsen indstillede til generalforsamlingen, at politikken anvendes for regnskabsåret 2024, som fordeles i 2025, og for regnskabsåret 2025, som fordeles i 2026.

Bestyrelsen foreslog to tilføjelser til fordelingspolitikken:

1) Tilføjelse vedr. moms og afregningsbilag

Med virkning fra den 1. juli 2025 indføres der momspligt på bl.a. udbetalinger af rettighedsvederlag, som er optjent efter denne dato. Det betyder bl.a., at udbetalinger til producenter og arvinger vil være en momspligtig ydelse.

Den almindelige beløbsgrænse for moms på 50.000 kr. vil finde anvendelse. Det betyder, at man skal momsregistreres, hvis man sælger eller leverer momspligtige ydelser for mere end 50.000 kr. inden for et kalenderår. Er man under beløbsgrænsen i et kalenderår, er det valgfrit, om man vil lade sig momsregistrere.

For at undgå at rettighedshaverne skal udstede en faktura til Gramex, foreslog bestyrelsen, at Gramex gør brug af afregningsbilag. Et afregningsbilag er et dokument, som i praksis vil fungere som en form for faktura, og det vil blive udstedt af Gramex. Bilaget vil dokumentere udbetalingen og momsbeløbet, og bilaget kan bruges til at afregne korrekt moms hos både Gramex og rettighedshaveren.

Følgende afsnit foresloges derfor indsat på side 2, sidste afsnit:

Der indføres med virkning fra den 1. juli 2025 momspligt på udbetalinger af rettighedsvederlag, som er optjent efter denne dato. Momspligten omfatter dog ikke udøvende kunstnere, der i personligt regi modtager rettighedsvederlag for rettigheder knyttet til deres egne fremførelser. Afregning af momspligtige rettighedsvederlag vil ske ved udstedelse af afregningsbilag på vegne af rettighedshaveren. Rettighedshaveren indestår for rigtigheden af afregningsbilaget og er forpligtet til at gøre indsigelse, hvis der er forkerte oplysninger på det modtagne afregningsbilag. Rettighedshaveren er forpligtet til selv at foretage momsindberetning til SKAT eller i henhold til momsreglerne i sit hjemland, hvis man er skattemæssigt hjemmehørende i et andet land.

2) Tilføjelse vedr. indfasningsmodel til rettighedshaverne til det nye repertoire
Den 1. januar 2024 trådte en ændring af udlandsbekendtgørelsen i kraft med den konsekvens, at blandt andet amerikanske udgivelser nu er beskyttet i Danmark, når de fx afspilles i radioen. Gramex er i gang med at forhandle nye aftaler på plads med musikbrugerne.

Gramex tilbyder en indfasningsordning, hvor musikbrugerne i en overgangsperiode ikke betaler fuld musiktarif for anvendelsen af de udgivelser, som med ændringen nu er beskyttet i Danmark (for eksempel musikudgivelser fra USA). Indfasningsordningen sker af hensyn til musikbrugerne og bidrager til at sikre en balanceret implementering, som tager højde for, at musikbrugerne kan tilpasse deres budgetter til de højere tariffer.

Bestyrelsen foreslog derfor, at de indtægter, som Gramex opkræver for det nye repertoire, som hovedregel fordeles til rettighedshaverne til dette repertoire. Denne ordning vil gælde for tre opkrævningsår: 2024, 2025 og 2026 og vil sikre en rimelig og proportional fordeling til rettighedshaverne, som afspejler indfasningsordningen.

Fra og med opkrævningsåret 2027 vil denne særskilte fordeling ophøre, hvorefter indtægterne vil blive fordelt samlet inden for de respektive fordelingskategorier.

Følgende hovedafsnit foresloges indsat i punkt 1.1., sidste afsnit og punkt 2.1, sidste afsnit. Dertil kommer yderligere mindre tekstjusteringer/henvisninger i punkt 1.2., 1.3., 2.2. og 2.3.:

I tilfælde af at Gramex, fx som følge af ændret lovgivning, pålægges at fordele vederlag til repertoire, der ikke hidtil har været omfattet af Gramex' forvaltning, skal Gramex i en periode på op til 3 opkrævningsår gennemføre en fordeling inden for de ovenfor nævnte fordelingskategorier, hvor alene de indtægter, der indhentes for brug af det nye repertoire, fordeles til det nye repertoire, mens de oprindelige/øvrige indtægter fordeles til det oprindelige/øvrige repertoire. Gramex kan ved mindre indtægtsområder fravige ovennævnte og i stedet gennemføre én samlet fordeling inden for en given fordelingskategori, som omfatter både det nye og det oprindelige repertoire.

Den af bestyrelsen fremlagte fordelingspolitik blev herefter godkendt af generalforsamlingen.

Ad 8 – Godkendelse af bestyrelsens honorar

Direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder gennemgik bestyrelsens forslag til et samlet bestyrelseshonorar på 776.000 kr. for valgperioden 2025/2026 mod 765.500 kr. sidste periode.

Bestyrelseshonoraret indekseres årligt i henhold til nettoprisindekset (januar), dog maksimalt svarende til den årlige generelle lønregulering gældende for medarbejderne i Gramex.

Bestyrelsen beslutter, hvordan honoraret fordeles og udbetales.

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens indstilling til bestyrelseshonorar.

Ad 9 – Valg af bestyrelsesmedlemmer

Gramex fik nye vedtægter 10. januar 2025, der betyder, at antallet af bestyrelsesmedlemmer er ændret fra 7 til 9 medlemmer plus 2 suppleanter.

På generalforsamlingen skulle der derfor besættes i alt 7 poster:

- 2 bestyrelsesmedlemmer og 1 suppleant for kunstnerne
- 2 bestyrelsesmedlemmer og 1 suppleant for producenterne
- 1 bestyrelsesmedlem med særligt kendskab til ophavsret (det 9. medlem)

På kunstnersiden havde Dansk Artist Forbund (DAF) og Dansk Musiker Forbund (DMF) som følge af de nye vedtægter udpeget hver ét bestyrelsesmedlem, som indtræder i bestyrelsen efter afholdelsen af generalforsamlingen: Sara Indrio (udpeget af DAF) og Thomas Sandberg (udpeget af DMF). Der skulle derfor vælges yderligere 2 bestyrelsesmedlemmer og 1 suppleant for kunstnerne.

På producentsiden var Jakob Plesners post som bestyrelsesmedlem og Morten Ingholts post som suppleant på valg, mens Laura Littauer og Søren Krogh ikke var på valg i år. Samtidig skulle der vælges et nyt bestyrelsesmedlem for producenterne som følge af udvidelsen af bestyrelsen.

Endelig var Morten Rosenmeier på valg som bestyrelsens 9. medlem med særligt kendskab til ophavsret – tidligere kendt som det 7. medlem.

Til posten som det 9. medlem genopstillede Morten Rosenmeier som den eneste kandidat. Han blev derfor genvalgt uden kampvalg for en 3-årig periode.

Til de tre poster for producenterne var der ikke opstillet flere kandidater, end der var ledige poster. Følgende kandidater blev derfor valgt uden kampvalg – alle for en 3-årig periode:

- Morten Ingholt (Universal Music), genvalg, tidligere suppleant – bestyrelsesmedlem
- Lasse Westi (Sony Music), nyvalg – bestyrelsesmedlem
- Jon Møller Madsen (Nordic Music Society), nyvalg som suppleant

Således afholdtes der kun valg af kunstnere i forbindelse med årets ordinære generalforsamling. Her skulle kunstnerne i Gramex vælge, hvilke 2 af de 3 opstillede kandidater de ønskede valgt ind som de 2 nye bestyrelsesmedlemmer.

Kandidaten med flest stemmer blev valgt ind for en periode på 2 år, mens kandidaten med næstflest stemmer blev valgt ind for 1 år. Kandidaten med færrest stemmer blev suppleant for kunstnerne for en 3-årig periode. Sådan er det i overgangsperioden i år ifølge de nye vedtægter.

Der blev derfor gennemført afstemning blandt kunstnerne på generalforsamlingen.

Resultatet af den fysiske og elektroniske afstemning var følgende:

- Jens Skov Thomsen – bestyrelsesmedlem for en 2-årig periode
- Søs Nyengaard – bestyrelsesmedlem for en 1-årig periode
- Lennart Jarde – suppleant for kunstnerne for en 3-årig periode

Tillykke med valget til alle og velkommen til de nye ansigter i bestyrelsen.

Ad 10 – Valg af revisorer

Som ekstern revisor for Gramex genvalgte PwC (PricewaterhouseCoopers Danmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab).

Som kritisk revisor for kunstnerne blev Daniel Muschinsky genvalgt.

Som kritisk revisor for producenterne blev Sakurako Nielsen genvalgt.

Ad 11 – Eventuelt

Under eventuelt var der et enkelt spørgsmål fra salen til det udvidede repertoire, Gramex nu forvalter, som Anne Sophie Gersdorff Schrøder forklarede yderligere.

Der var intet under eventuelt, der krævede generalforsamlingens beslutning.

Herefter erklærede dirigenten generalforsamlingen for afsluttet.

--oo00oo--

Referatet underskrives af dirigenten ved brug af digital signatur.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Schønning Andersen

Dirigent

Serienummer: 4cf52070-f766-4779-af1b-9db104fe4f7a

IP: 91.197.xxx.xxx

2025-06-03 06:19:52 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.