

FORDELINGSGRUNDLAG

Gældende fra 11. oktober 2024

I medfør af vedtægter for Gramex og de godkendte politikker for fordeling af vederlag samt håndtering af ufordelbare vederlag fastsættes følgende:

§ 1.

Inden det samlede fordelingsbeløb deles ligeligt mellem de to rettighedsgrupper, fratrækkes indtægter, som kun tilkommer den ene rettighedsgruppe.

§ 2.

Hvert år indstiller bestyrelsen i Gramex den indbyrdes fordeling af driftsomkostningerne til godkendelse på generalforsamlingen. I relation til det arbejde, der knytter sig til § 68-områder, fordeles Gramex' samlede omkostninger 50/50. I relation til mandatområder, som én gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent) som på § 68-området.

§ 3.

Renter, kursændringer og afkast fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året og indgår i beregningen af rettighedsgruppernes administrationsomkostninger.

§ 4.

Før der gennemføres fordeling, fratrækkes dels omkostninger til administration, dels et reservationsbeløb til trackreguleringer og til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav. Reservationsbeløbet udgør på producentsiden 1% og på kunstnersiden 4% af AOF- indtægterne (indtægter fra butikker, barer, restauranter mv).

§ 5. Fordeling af producenternes vederlag

Producenternes vederlag fordeles så vidt muligt i henhold til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks fra radio, tv og eventuelle andre kilder i forhold til producentens andel af rettighederne til det enkelte track. De indtægter, hvor dette ikke kan lade sig gøre, ej individualiserede vederlag, fordeles efter en af producenternes rettighedsgruppe foreslået og af bestyrelsen besluttet fordelingsplan.

Producenternes ej individualiserede vederlag omfatter vederlag fra anden offentlig fremførelse, kopiering og lignende vederlag.

Fordelingsplan for producenternes ej individualiserede vederlag

§ 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper som § 68-vederlaget fra anden offentlig fremførelse beskrevet ovenfor.

Fordelingsplan for producenternes forældede midler

Forældede vederlag anvendes forlods til dækning af eventuelle reguleringer, der ikke har kunnet dækkes af reservationen jf. § 4. Det resterende beløb fordeles som udgangspunkt på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. Producenternes repræsentanter i bestyrelsen kan dog beslutte hel eller delvis anvendelse af det resterende beløb til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

Beregning af producenternes vederlag

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hvert enkelt beskyttet track, der er rapporteret afspillet indenfor en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år.

§ 6. Fordeling af kunstnernes vederlag

Fast trackværdi

Hver enkelt kunstner på hvert enkelt track har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske rolle på det pågældende track. Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hvert enkelt beskyttet track, der er rapporteret afspillet inden for en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år. Den enkelte kunstners andel af trackets værdi afhænger dels af det samlede antal point, der er tildelt det respektive track, dels af det antal point, der allokeres til kunstnerens rolle på dette track.

Pointkategorier

Den udøvende kunstners kunstneriske rolle på hvert enkelt track afgøres af, om den enkelte kunstner skal anses for featured artist eller non-featured artist. Pointværdien af rollen er variabel, afhængig af hvor mange der medvirker på det enkelte track som featured henholdsvis non-featured artist.

Som featured artist og non-featured artist anses:

FA/NFA	Rolle	Kunstnerstype
Featured artist (FA)	Musiker/sanger	Solister Grupper/bands Ensembler
	Dirigent	Featured dirigent
Non-featured artist (NFA)	Musiker/sanger	Studiemusikere Korsangere Remixere Assistenten (kor/orkestre)
	Dirigent	Non-featured dirigent
	Kunstnerisk producer	Kunstnerisk producer (se definition nedenfor)
	Kor-/orkestermedlem	Individuelle kor-/orkestermedlemmer (mere end 19 medlemmer)
	Kor/orkester (lille)	Kollektive kor/orkestre (20-49 medlemmer)
	Kor/orkester (stort)	Kollektive kor/orkestre (mere end 49 medlemmer)

Definition af kunstnerisk producer: En kunstnerisk producer yder en kreativ skabende indsats, og har det overordnede ansvar for musikindspilningens kunstneriske udtryk.

Andele og point opgøres på baggrund af følgende skema og regler:

1 FA	14 point
2 FA	hver 13,63 point
3 FA	hver 13,26 point
4 FA	hver 12,89 point
5 FA	hver 12,53 point
6 FA	hver 12,16 point
7 FA	hver 11,79 point
8 FA	hver 11,42 point
9 FA	hver 11,05 point
10 FA	hver 10,68 point
11 FA	hver 10,32 point
12 FA	hver 9,95 point
13 FA	hver 9,58 point
14 FA	hver 9,21 point
15 FA	hver 8,84 point
16 FA	hver 8,47 point
17 FA	hver 8,11 point
18 FA	hver 7,74 point
19 FA	hver 7,37 point
20 eller flere FA	hver 7,00 point

1 NFA	2 point
2 NFA	hver 1,95 point
3 NFA	hver 1,90 point
4 NFA	hver 1,85 point
5 NFA	hver 1,80 point
6 NFA	hver 1,75 point
7 NFA	hver 1,70 point
8 NFA	hver 1,65 point
9 NFA	hver 1,60 point
10 NFA	hver 1,55 point
11 NFA	hver 1,50 point
12 NFA	hver 1,45 point
13 NFA	hver 1,40 point
14 NFA	hver 1,35 point
15 NFA	hver 1,30 point
16 NFA	hver 1,25 point
17 NFA	hver 1,20 point
18 NFA	hver 1,15 point
19 NFA	hver 1,10 point
20 eller flere NFA	hver 1,00 point

Kollektive kor/orkestre

Kollektive kor/orkestre, der medvirker på tracks modtaget før den 1. august 2024, vil være registreret med enten 22 NFA-points (for kor og orkestre med 20-49 medlemmer) eller 32 NFA-points (for kor og orkestre med 50 eller flere medlemmer).

Flere instrumenter

Solist- eller musikeroptrædener når udført ved brug af flere instrumenter, giver ret til et tilsvarende antal andele, dog maksimalt 3 andele for et enkelt track. En udøvende kunstner kan dog kun registreres med én FA-andel. Det andet og/eller tredje instrument registreres med yderligere en NFA-andel pr. instrument.

Maxgrænser/minimumsandele

Ud af de samlede tildelte point på hvert enkelt track kan andelen af NFA-point ikke udgøre mere end 50 % og FA-point ikke udgøre mere end 90 %, medmindre en af følgende 2 undtagelser finder anvendelse:

- 1) Hvis der er registreret mere end 35 NFA på et track, nedsættes FA-minimumsandelen på tracket fra 50 % til følgende:
 - a. 35-45 NFA = FA-minimumsandel 40 %
 - b. 46-55 NFA = FA-minimumsandel 35 %
 - c. 56 eller flere NFA = FA-minimumsandel 30 %
- 2) For tracks, som alene har FA-point, og som er markeret i distributionssystemet med komplet lineup, gælder ovennævnte maxgrænse på 90 % ikke.

§ 7.

De udøvende kunstners ej individualiserede vederlag fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

§ 8.

Til brug for kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål kan der foretages fradrag på op til 10 % af de udøvende kunstners samlede indtægter på de områder, Gramex forvalter i henhold til ophavsretslovens § 68. Der kan dog alene foretages fradrag i de indtægter, Gramex opkræver på vegne af de udøvende kunstnere, der er repræsenteret af udenlandske forvaltningsorganisationer i det omfang, den relevante udenlandske forvaltningsorganisation har meddelt sit udtrykkelige samtykke hertil.

Hertil lægges de udøvende kunstners forældede midler efter modregning af efterkalkulationer, der ikke har kunnet dækkes af reservationen, jf. § 4.

De årlige midler til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål fordeles via de udøvende kunstners organisationer til de i § 9 nævnte formål.

Fordelingen er aftalt mellem organisationerne således:

Dansk Kapelmesterforening	9,0 %
Dansk Musiker Forbund	29,25 %
Dansk Korforbund	8,0 %
Dansk Artist Forbund	29,25 %
Dansk Solist Forbund	5,5 %
Solistforeningen af 1921	8,0 %
Dansk Skuespillerforbund	9,0 %
Dansk Organist- og Kantorsamfund	2,0 %

Organisationerne skal regnskabsmæssigt holde midlerne adskilt fra organisationernes øvrige midler.

Organisationerne skal hvert år inden den 1. oktober på en af Gramex udarbejdet formular indsende et specificeret regnskab for midler modtaget det foregående kalenderår.

Organisationerne skal udbetale midlerne senest 9 måneder efter det kalenderår, hvor organisationerne har modtaget dem.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen kan, efter indstilling fra ledelsen, stille udbetaling af midler til den enkelte organisation i bero, såfremt 1) organisationen ikke fristmæssigt indsender regnskab, eller 2) det indsendte regnskab ikke indeholder fornøden specifikation af midlernes anvendelse, eller 3) organisationen ved midlernes anvendelse har tilsidesat forskrifterne i § 9.

§ 9.

Midler omfattet af § 8 anvendes til følgende formål:

- a) Musikfremmende foranstaltninger, herunder tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik og støtte til indspilning, udgivelse og promotion af musik.
- b) Uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af studie- og rejselegater og tilskud til faglig uddannelse.
- c) Sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af hæderslegater, tilskud til ferie- og rekreationsformål samt til pensions- og hjælpepekasser for udøvende kunstnere.
- d) Støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstners arbejdsvilkår og retstilling, herunder i Danmark til driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere.
- e) Tilskud til den enkelte organisations forvaltning af de ovennævnte midler.

Midlerne skal primært anvendes til formål nævnt under punkterne a) og b) og skal kunne søges af medlemmer såvel som ikke-medlemmer af de i § 8 nævnte organisationer.

§ 10.

De vederlag, som Gramex ikke har mulighed for at udbetale efter §§ 5 og 6, reserveres og hensættes til dækning af evt. senere fremkomne krav fra de pågældende kunstnere eller producenter.

§ 11.

Indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt. Midlerne må kun anbringes på konti i landsdækkende pengeinstitutter, som kontante indskud i sådanne pengeinstitutter eller i børsnoterede danske obligationer og statsgældsbeviser, jf. den generelle investeringspolitik.

Direktøren skal påse en passende spredning og rimelig fordeling af midlerne i pengeinstitutter og obligationer og placeringernes varighed.

§ 12.

De ifølge §§ 4 og 10 hensatte midler forældes efter 3 år beregnet fra udgangen af optjeningsåret. Beløb, der frigives ved forældelse, optages til fordeling i henhold til §§ 5 og 8 i det år, der følger efter forældelsens indtræden.

§ 13.

Dette fordelingsgrundlag er gældende fra den 11. oktober 2024.

Vedtaget af Gramex' bestyrelse