

*Følgende politik blev vedtaget på Gramex' ordinære generalforsamling den 30. maj 2024*

Bestyrelsen indstiller til generalforsamlingen, at følgende generelle fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2023, som fordeles i 2024, og for regnskabsåret 2024, som fordeles i 2025:

## **GENEREL FORDELINGSPOLITIK**

---

### **OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING AF SKYLDIGE VEDERLAG**

## **FORDELING MELLEM DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:**

Generalforsamlingen beslutter årligt den generelle fordelingspolitik. Bestyrelsen fastsætter herefter inden for rammerne af den generelle fordelingspolitik, hvordan indtægterne på de forskellige forretningsområder konkret skal fordeles.

\*\*\*\*\*

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til producenterne.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater og fordelingsaftaler fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat/fordelingsaftale, medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

### **Reduktion i vederlag for administration**

I de opkrævede vederlag sker der en reduktion til dækning af Gramex begrundede og faktiske omkostninger i forbindelse med forvaltningen af rettighederne. Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og producenterne efter fordelingsnøgle vedtaget i enighed af de to rettighedsgrupper i bestyrelsen. I relation til al arbejde med § 68-områder fordeles udgifterne 50/50, forstået som Gramex' samlede omkostninger. I relation til mandatområder, som en gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området, så det samlede omkostningsniveau sænkes for begge parter.

Renter, kursændringer og afkast fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

## **FORDELING AF PRODUCENTERNES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:**

Nettoprovenuet fordeles som følger:

### **PRODUCENTERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Der kan etableres andre fordelingskategorier baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

Fra de individuelle vederlag modregnes området omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttede track, der er rapporteret afspillet indenfor en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år.

## **PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Vederlag, der ikke direkte kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse, kopieringsvederlag og lignende vederlag. Derudover medtages forældede vederlag – altså vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer og til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav.

Det resterende beløb fordeles således:

- Forældede vederlag anvendes forlods til track-reguleringer, der ikke har kunnet dækkes af reservationsfonden. Det resterende beløb fordeles herefter som udgangspunkt på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. Producenternes repræsentanter i bestyrelsen kan dog beslutte, at midlerne helt eller delvist anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.
- § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.
- Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget fra anden offentlig fremførelse beskrevet ovenfor.

Der arbejdes løbende på at få indhentet fordelingsgrundlag fra nye kilder, der fremadrettet kan indgå i fordelingen af § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse.

**PRODUCENTERNES DIREKTE FORDELING:**

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv-udsendelse, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for kopiering jukebokse m.m.

Vederlag for kopiering teatre m.m.

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder, der gælder bilaterale aftaler.

**FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:**

Nettoprovenuet fordeles som følger:

**DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Der kan etableres andre fordelingskategorier baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

Fra de individuelle vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Hver enkelt kunstner på hvert enkelt track har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske rolle på det pågældende track. Reglerne for pointtildeling fremgår af det af bestyrelsen besluttede fordelingsgrundlag, der ligger tilgængeligt på Gramex' hjemmeside.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hvert enkelt beskyttet track, der er rapporteret afspillet inden for en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år. Den enkelte kunstners andel af trackets værdi afhænger dels af det samlede antal point, der er tildelt det respektive track, dels af det antal point, der allokeres til kunstnerens rolle/roller på dette track.

#### **DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Ej individualiserede vederlag vedrørende § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 4 %) til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer og til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav.

Det resterende beløb fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

#### **DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:**

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering om afspilninger af beskyttede tracks, der ikke falder ind under en fordelingskategori, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder, der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

Vederlag fra 20 %-puljen

## **FRADRAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL**

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de indtægter, der knytter sig til ophavsretslovens § 68.

Der foretages herudover fradrag på op til 10 % af de indtægter, Gramex opkræver på vegne af de udøvende kunstnere, der er repræsenteret af udenlandske forvaltningsorganisationer i det omfang, den relevante udenlandske forvaltningsorganisation har meddelt sit udtrykkelige samtykke hertil, jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

Herefter fordeles nettoprovenuet som beskrevet ovenfor.



## DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER

Vederlag opkrævet i kalenderåret, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles individuelt, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Forældede vederlag, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til trackreguleringer og til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav, der ikke har kunnet dækkes af reservationsfonden. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.