



Gramex

ÅRSBERETNING 2023

INDHOLD

S.

04



BESTYRELSESLEDERENS BERETNING

Bestyrelseslederens skriftlige beretning til generalforsamlingen 30. maj 2024

S.

14

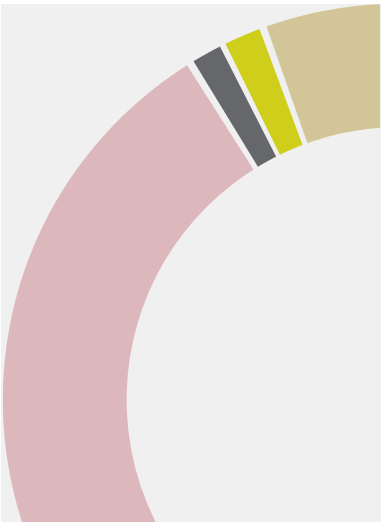


GRAMEX' BESTYRELSE

Sådan så bestyrelsen ud i beretningsperioden

S.

16



2023 I TAL

Nøgletal og data på året, der gik



Laura Littauer. Foto: Annett Ahrends

"NYE IT-SYSTEMER, NYT REPERTOIRE OG NY FORDELING"

V

i har sagt farvel til 2023 og dermed sagt farvel til et af de mere markante år i Gramex' 60-årige liv. Hvor vi i mange år har haft et udtalt fokus på den daglige drift, blev 2023 et år præget af udvikling

og forandring. Udvikling og forandring, der har stor betydning for den daglige drift og for de medarbejdere, der står for at drive Gramex, men som også – og endnu vigtigere – har stor betydning for Gramex' medlemmer.

2023 har særligt været præget af tre afgørende forandringer, som jeg, tillige med de økonomiske resultater, vil fokusere på i beretningen.

For det første blev 2023 året, hvor Gramex' nye IT-systemer blev taget i brug. Systemer, som skal sikre, at vi kan følge med udviklingen og være på forkant med de stadig stigende krav til IT, automatiserede processer og gennemsigthed.

Dernæst har Kulturministeriet i 2023 ændret udlands-bekendtgørelsen, hvilket medfører, at Gramex fra 2024 repræsenterer et langt større repertoire end tidligere. Det får betydning for både økonomi og drift.

Hertil kommer, at vi har haft et stort fokus på modernisering af regler for fordeling af indtægter på kunstnersiden. Regler, som medlemmerne vedtog i efteråret 2023, og som bliver implementeret i 2024.

Endelig satte Gramex i 2023 ny rekord med 253 millioner i omsætning og mere end 246 millioner til fordeling til Gramex' rettighedshavere. Omkostningerne har dog samtidig taget et nøk op og afspejler, at vi har været i et år med fortsat udvikling på IT-siden.

NYE IT-SYSTEMER ER SAT I DRIFT

2023 har været et travlt og udfordrende år i Gramex præget af udvikling og implementering af nye IT-systemer på både produktions- og økonomisiden

I januar 2023 tog vi vores nye produktionssystem Apollon i drift. Alle registreringer af indspilninger, rettigheder, rettighedshavere og afspilninger er derfor sket i det nye system i 2023. Hovedudbetalingen i juni blev den første store udbetaling via de nye IT-systemer. Det lykkedes og gik i store træk ganske godt, selvom vi måtte skubbe enkelte distributioner. Ved udgangen af året fik vi gennemført stort set alle planlagte udbetalinger.

At skifte motoren ud i en datatung organisation som Gramex er imidlertid ikke en plug and play-øvelse. Helt som forventet har der været bump på vejen – både små og store – og nogle gange har vi måttet anlægge nye veje. Meget har skullet udvikles undervejs og videreudvikles for at løse vores behov og udfordringer, og mange småjusteringer er fortsat påkrævet.

Vi er altså ikke i mål med alting. Men vi er rigtig godt i gang. Og vi klør på, indtil vi med de nye systemer kan alt det, vi satte os for.

Vi er rigtig glade for at være godt på vej med en større transparens som følge af de nye systemer. Medlemmerne kan nu langt bedre end tidligere følge med i, hvad de har fået penge for, og hvor og hvor meget deres musik er blevet

afspillet. Det er helt afgørende for Gramex, at medlemmerne opnår indsigt i forbruget af deres musik, og det vil være et fokusområde også fremover at skabe endnu bedre transparens og øge medlemmernes indblik i deres data.

Ligeledes er forventningen, at vi med det nye system indenfor de kommende år vil være kompatible med internationale databaser, så udveksling af data mellem musikselskaber og Gramex samt mellem Gramex og Gramex' søsterselskaber i udlandet vil blive mere effektiv.

Det må forventes, at både behov, krav og forventninger fra medlemmer og administration løbende vil ændre sig, og IT-udvikling således vil være et fast og naturligt punkt på agendaen fremover. Men med Apollon har vi fået et system, som er bygget til forvaltningsselskaber, og som alt i alt er fremtidssikret i kraft af, at det løbende kan opdateres i takt med udviklingen i samarbejde med andre europæiske forvaltningsselskaber, der er tilknyttet samme leverandør.



GRAMEX' REPERTOIRE UDVIDES

Kort før sommerferien i 2023 ændrede Kulturministeriet udlandsbekendtgørelsen på baggrund af en dom ved EU-domstolen (RAAP-dommen), som Danmark er forpligtet til at følge. En ændring, der får betydning for både kunder og rettighedshavere i Gramex.

Fra 1. januar 2024 repræsenterer Gramex derfor et bredere repertoire – blandt andet det amerikanske – der tidligere var ubeskyttet, når det blev afspillet i fx butikker/restaurant, tv og FM-radio.

Udvidelsen af det beskyttede repertoire betyder, at Gramex' kunder fremover skal til at betale for musik, der indtil nu har været vederlagsfrit at bruge. Gramex har derfor i sidste halvdel af 2023 været i dialog med kunderne for at forberede dem på de højere tariffer, som bliver indfaset gradvist over de kommende år, og vi forventer på den baggrund en højere omsætning på dette område.

Gramex' opgave er at sikre fuld betaling til alle rettighedshavere. Vi bestræber os derfor på, at betalingen fra kunderne modsvarer den større gruppe rettighedshavere, som nu er berettiget til Gramex-vederlag som konsekvens af de nye regler.

For rettighedshaverne betyder de nye regler blandt andet, at danske musikere som noget nyt har ret til at modtage betaling, hvis de medvirker på fx en amerikansk udgivelse, som afspilles i dansk radio. Fra 2024 bliver det altså endnu vigtigere at få anmeldt sit internationale repertoire til Gramex, så man kan sikre sig betaling.

Første distribution af vederlag til rettighedshaverne for det udvidede repertoire forventer vi vil ske i forbindelse med Gramex' hovedudbetaling i juni måned 2025.

“”

EN ÆNDRING, DER FÅR BETYDNING FOR BÅDE KUNDER OG RETTIGHEDSHAVERE I GRAMEX.



NY FORDELINGS-POLITIK ER VEDTAGET

I 2023 vedtog Gramex' medlemmer en ny fordelingspolitik, som får betydning for kunstnerne i Gramex. Det skete på den ekstraordinære generalforsamling 24. oktober 2023.

Forud for generalforsamlingen havde Gramex inviteret til medlemsmøde i september måned, hvor principperne for en ny fordelingsmodel blev drøftet og diskuteret.

Med godkendelsen af bestyrelsens ændringsforslag vedtog medlemmerne at indføre såkaldt fast track-værdi på kunstnersiden, som man allerede har på producentsiden. Det betyder, at alle tracks får samme minuttværdi uanset antal medvirkende, og at vederlaget fordeles inden for tracket mellem de forskellige medvirkende alt efter deres rolle.

Indførelsen af fast trackværdi er første led i moderniseringen af fordelingen til kunstnerne i Gramex. Nu fortsætter arbejdet blandt kunstnerne i bestyrelsen for at finpudse modellen for et nyt fordelingsgrundlag, som er den konkrete udmøntning af fordelingspolitikken, og altså beskriver alle de konkrete detaljer. Der indføres bl.a. en ny rolle som kunstnerisk producer, ligesom kunstnerne får mulighed for at blive honoreret for flere instrumenter på samme track.

Implementeringen er gået i gang, og rettighedshaverne kommer til at høre mere om dette arbejde i løbet af 2024.

NY REKORD: 253 MILLIONER

Gramex omsatte i 2023 for 253 millioner kr. Det er 21 millioner mere end 2022 svarende til en vækst på 9 procent.

D Den stigende omsætning blev godt hjulpet på vej af en øget indtægt på hele butik- og restaurations-området, der i det daglige varetages af Koda på Gramex' vegne, men også inflationen har spillet med.

Gramex har desuden i 2023 haft et overskud på investeringer og renter på mere end 6,5 millioner kr.

På den anden side har vi også haft stigende omkostninger i forbindelse med udskiftningen af IT-systemerne, og vi må anerkende, at det koster penge at investere i fremtiden. Udviklingen og implementeringen af vores nye systemer kan derfor aflæses i administrationsomkostningerne, der steg i 2023 med 13 procent.

Det betyder, at vi ender med at have 246 millioner til fordeling til rettighedshaverne. Det er 35 millioner mere end sidste år og et yderst tilfredsstillende resultat, som jeg er rigtig godt tilfreds med som bestyrelsesleder.

NETVÆRK OG SAMARBEJDER PÅ TVÆRS

Gramex samarbejder aktivt med aktører i musik- og mediebranchen i Danmark og internationalt. Her kan du se et udpluk:

- Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR)
- Performance Rights Committee (PRC)
- Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling
- Dansk Musikomsætning
- Samrådet for Ophavsret
- Ophavsret Danmark
- Audiodays

NYT FRA GAMMEL KONGEVEJ

2

2023 var året, hvor Gramex fyldte 60 år. Den 24. januar 2023 var det nemlig præcis 60 år siden Gramex holdt sin første konstituerende generalforsamling. Det fejrede vi på generalforsamlingen i maj måned med livemusik, bobler, tapas og solskin på tagterrassen med udsigt over Kødbyen. Tak til alle jer medlemmer, der mødte op og var med til at give Gramex en flot rund fødselsdag!

Også tak til Gramex' nye IT-chef og vores første distributionsansvarlige, som begge to startede i 2023 midt i 'projekt nye IT-systemer' – og som er gået til opgaven med krum hals! Og tak til resten af ledelsen og medarbejderne på Gammel Kongevej, som uden tvivl har været på en hårdere opgave end normalt i 2023.

Også en stor tak til Sara Indrio for godt teamwork i spidsen for bestyrelsen. Og tak til resten af mine kolleger i bestyrelsen for samarbejdet i 2023. Vi er ikke enige om alt – det er ingen hemmelighed. Dét er udfordringen, men også styrken ved vores arbejde i Gramex' bestyrelse, og uanset om vi repræsenterer musikproducenterne eller de udøvende kunstnere har vi et fælles ønske om at gøre det bedste for Gramex' medlemmer. Et vigtigt arbejde, jeg glæder mig til at fortsætte også i 2024.

Som altid hører vi meget gerne fra jer medlemmer, hvis I har noget på hjerte, vi skal tage op i bestyrelsen. Gramex er medlemmernes organisation – også den dag i dag 60 år efter stiftelsen.

Pas godt på jer selv, på hinanden og musikken.

LAURA LITTAUER
Bestyrelsesleder i Gramex



GRAMEX' BESTYRELSE

Bestyrelsen har i beretningsperioden bestået af:



KUNSTNERE:

Sara Indrio (vicebestyrelsesleder)
Søs Nyengaard
Thomas Sandberg
Jens Skov Thomsen (suppleant)

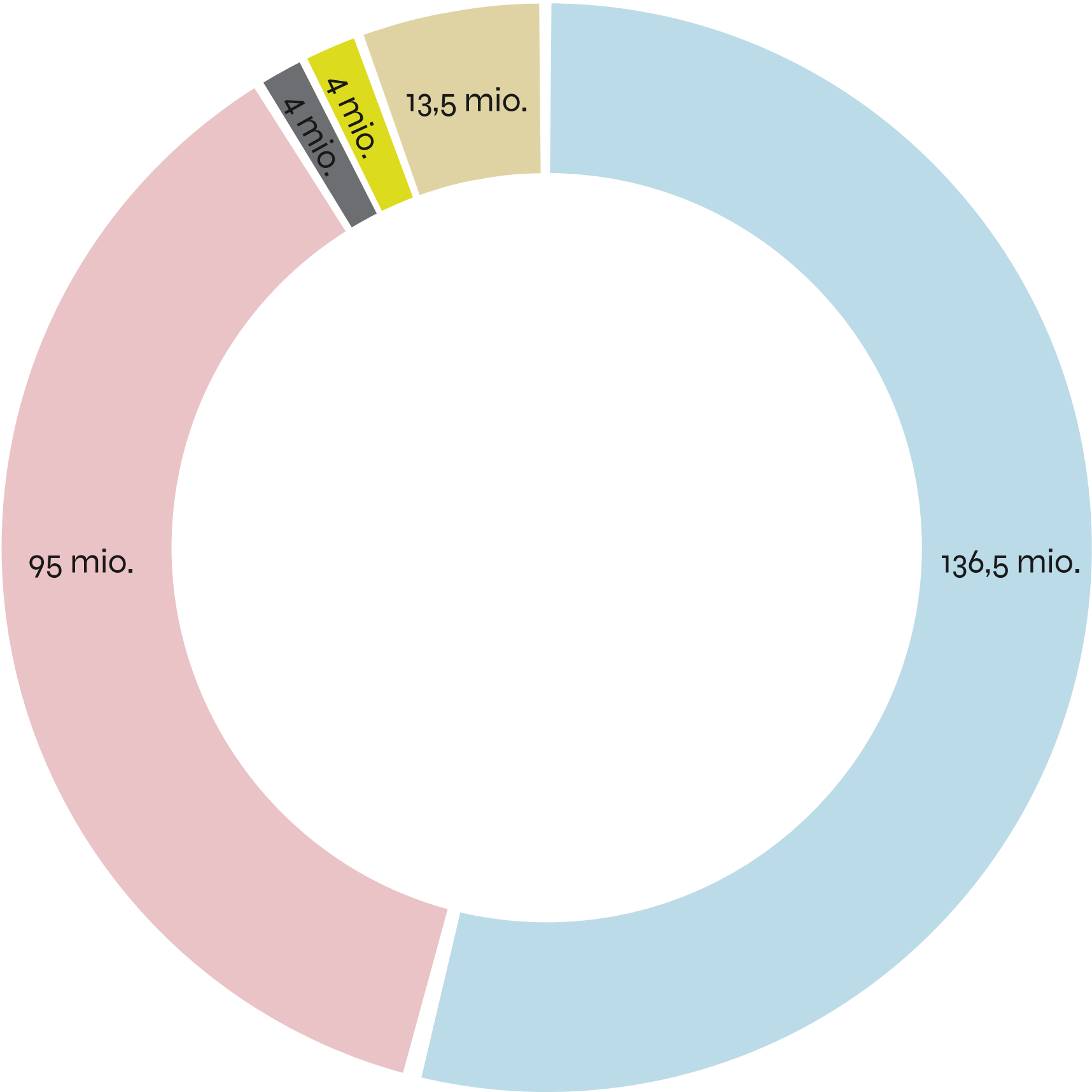
PRODUCENTER:

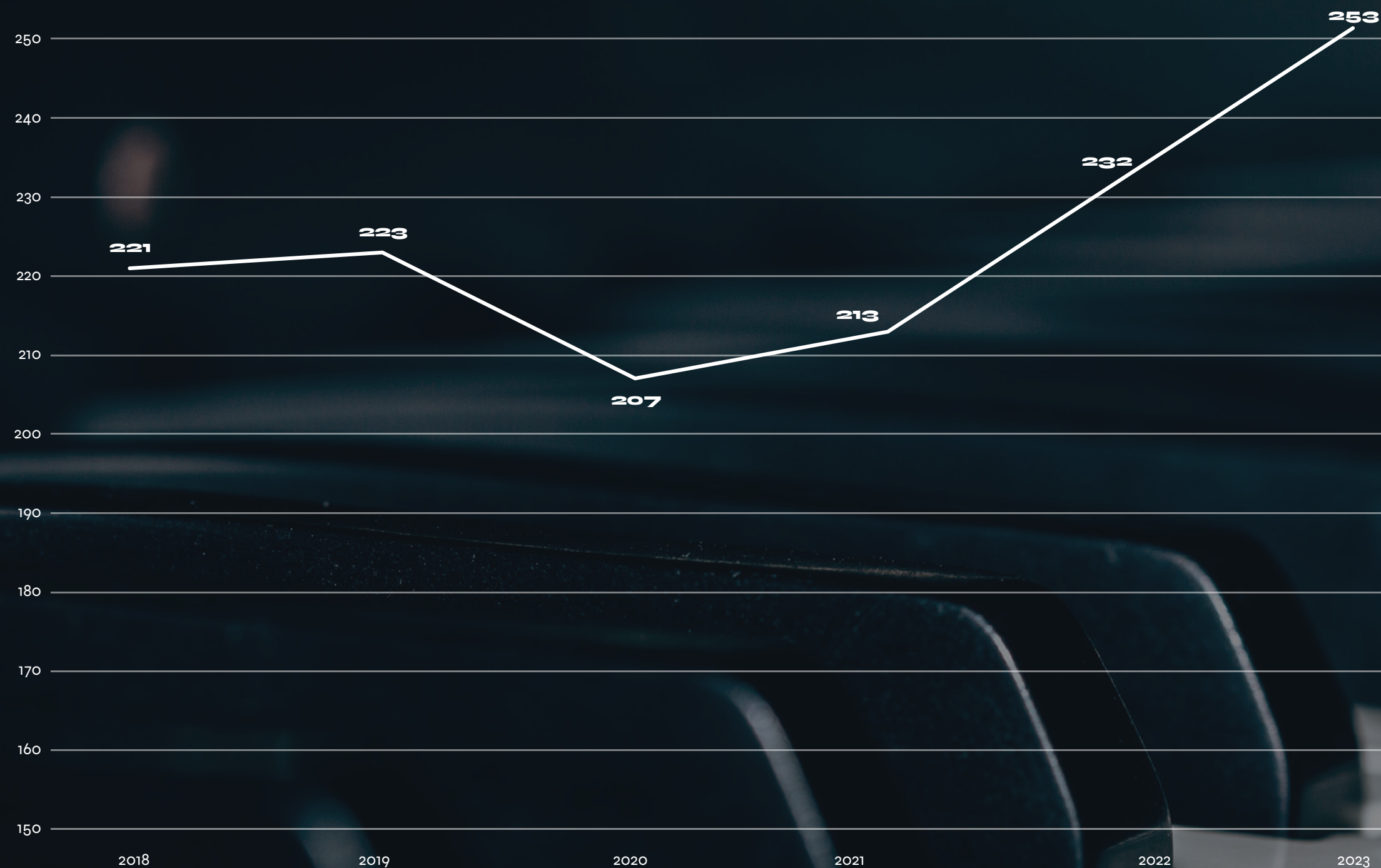
Laura Littauer (bestyrelsesleder)
Jakob Plesner Mathiasen
Søren Krogh Thompson
Morten Ingholt (suppleant)

+ Morten Rosenmeier, der er valgt ind som syvende medlem med særligt kendskab til ophavsret

GRAMEX' INDTÆGTER I 2023

- Radio/tv ⬆ + 10,5 mio. fra 2022
- Butikker, cafeer, restauranter mv. (AOF via Koda) ⬆ + 9 mio. fra 2022
- Øvrige egne aftaler §68
- Kopiering (producenter)
- Fordelingsaftaler (kunstnere)





GRAMEX' OMSAETNING 2018-2023

