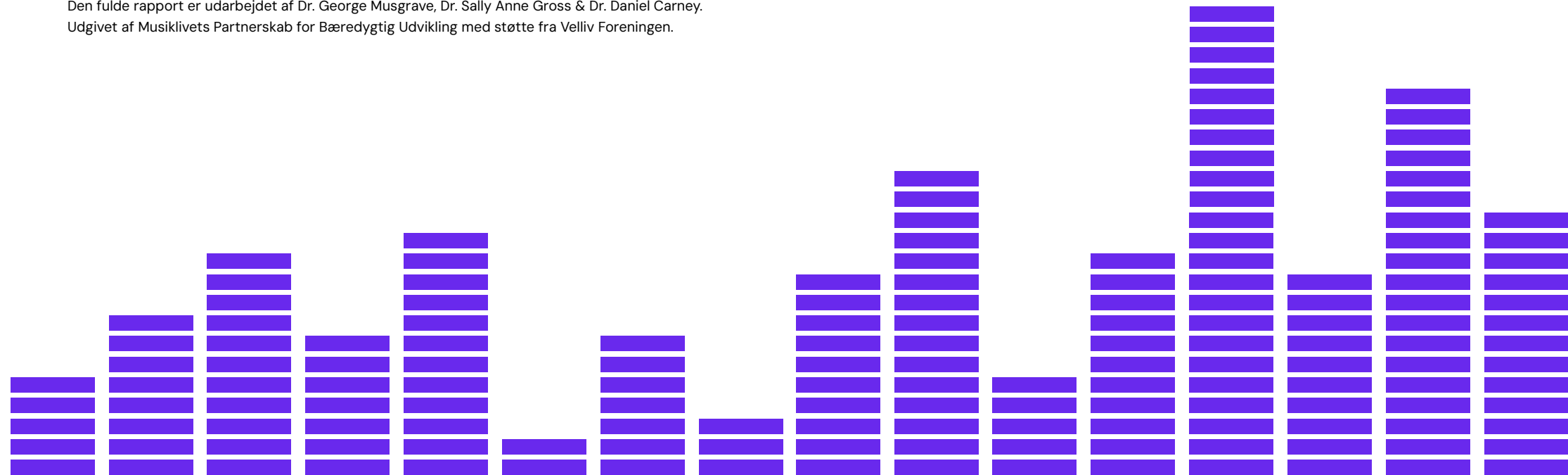


Sammendrag af rapporten

Når musikken taler

Del 1: Danske skabende og udøvende musikeres mentale sundhed og trivsel

Den fulde rapport er udarbejdet af Dr. George Musgrave, Dr. Sally Anne Gross & Dr. Daniel Carney.
Udgivet af Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling med støtte fra Velliv Foreningen.



Et billede af den mentale sundhed blandt danske musikere

Nyhedsartikler og personlige beretninger har de senere år synliggjort udfordringerne med blandt andet depression, stress og angst i den danske musikbranche. Skal de professionelle aktører på tværs af musikbranchen være med til at løse udfordringerne, kræver det en fælles viden om omfanget af problemet. Derfor har Musiklivets Partnerskab sammen med forskere fra University of Westminster i Storbritannien gennemført det hidtil største studie i Skandinavien af den mentale sundhed blandt skabende og udøvende danske musikere (herefter kaldt musikere).

Hovedkonklusionen er, at det står skidt til blandt mange af de danske musikere i Danmark. Deres trivsel er langt dårligere end den danske befolkning generelt. Mistrivselen er særligt høj blandt de yngre og ikke mindst kvindelige musikere.

Hvad er løsningen?

Undersøgelsen markerer første skridt i et langsigtet projekt. I projektets næste fase indkaldes relevante aktører til rundbordssamtaler, og med afsæt i forskningen skal de sætte retning for nye initiativer, der kan højne trivslen på tværs af branchen. Målet er langsigtede løsninger og strukturelle forandringer i branchen, som skal sikre den mentale sundhed blandt menneskene bag musikken.

Følgende sider er et sammendrag af rapporten "Når musikken taler." Del 1: Danske skabende og udøvende musikeres trivsel og mentale sundhed. Den fulde rapport er udarbejdet af Dr. George Musgrave, Dr. Sally Anne Gross & Dr. Daniel Carney. Udgivet af Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling med støtte fra Velliv Foreningen. Rapporten kan læses i sin fulde længde på musiklivetspartnerskab.dk

Metode

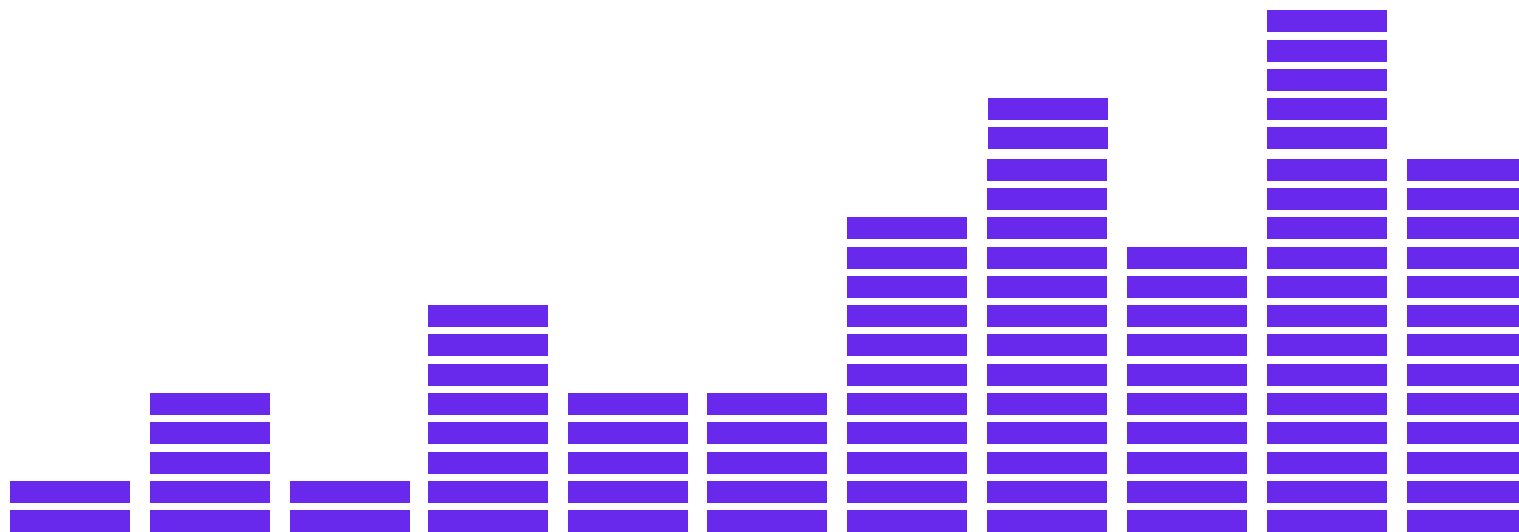
Forskningsprojektets metodiske tilgang baserer sig på eksisterende og anerkendte målemetoder, som sikrer et validt sammenligningsgrundlag.

Trivsel måles ved hjælp af Cantrils stige, der er en skala for mål af trivsel og livskvalitet. Trin 10 på stigen betyder det bedst mulige liv, og trin 0 betyder det værst mulige liv. Skalaen er globalt anerkendt og benyttes af blandt andre Gallup, der inddeler klassificeringen i tre grupperinger:

- Trin 0-4 Ulykkelig (suffering)
- Trin 5-6 Mistrives (struggling)
- Trin 7-10 Trives (thriving)

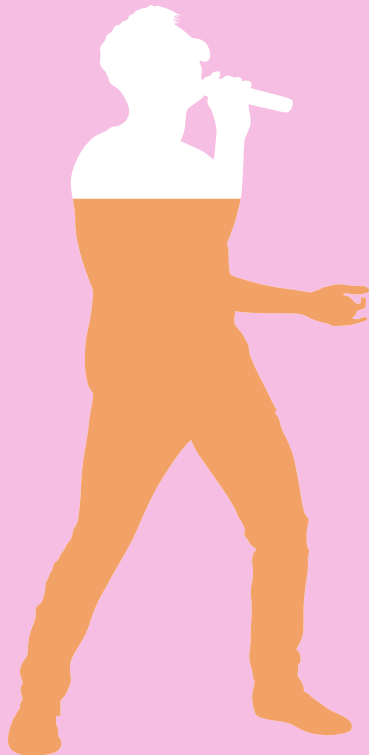
Mental sundhed måles med Hospital Anxiety and Depression Scale (HADS). En valideret klinisk skala, der anvendes til at screene for angst og depression. På basis af respondentens svar udregnes en score, der angiver et angst- og depressionsniveau. Scorer, der indikerer mild, moderat eller alvorlig angst eller depression, anses for at være unormale. Scorer lavere end 'mild' klassificeres som normale niveauer.

Du kan læse mere om metoden i den fulde rapport.



Trivsel i den danske musikbranche

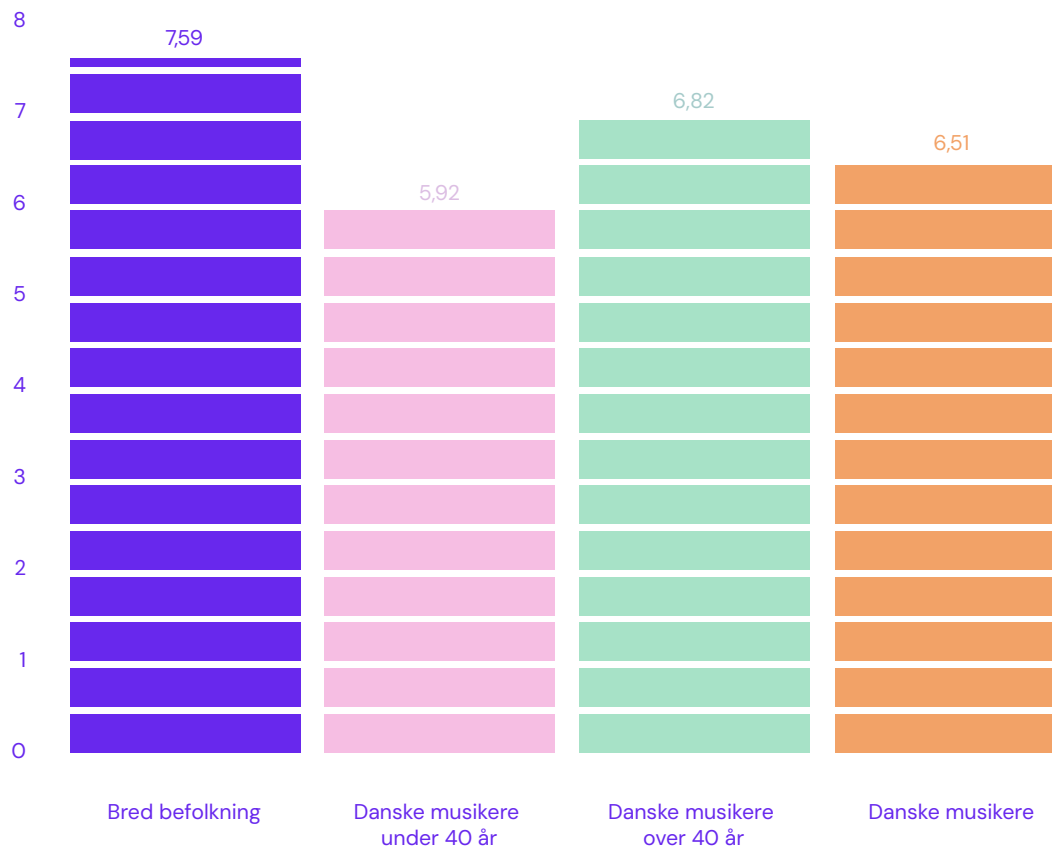
Musikeres
lykkefølelse er
15 procent
lavere end
gennemsnittet



Musikere scorer lavt på lykkebarometret

Danmark kan bryste sig af at være verdens andet lykkeligste land ifølge World Happiness Report baseret på Gallup World Poll (2023). Men måler man danske musikere efter samme skala, er billedet et ganske andet. Hvor danskerne generelt ligger på scoren 7,59 ud af 10, så ligger danske musikere på 6,51, mens musikere under 40 år er helt nede på 5,92, hvilket betragtes som signifikant lavere.

Figur 1. World Happiness Report (Danmark) vs. danske musikere over og under 40 i vores studie



Næsten 60 procent af yngre musikere mistrives eller er ulykkelige

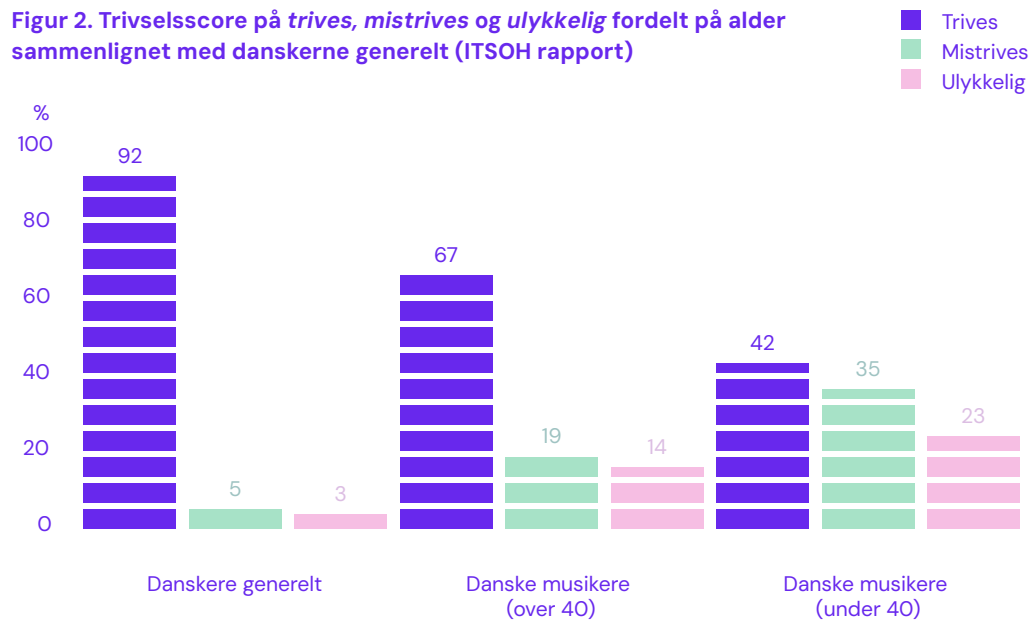


Næsten hver femte musiker betegnes i rapporten som ulykkelig

En rapport fra Nordisk Ministerråd fra 2018* vurderer, at trivselen blandt danskerne generelt er god. 92 procent trives, mens 5 procent mistrives, og kun 3 procent af den danske befolkning er ulykkelige. For danske musikere ser tallene væsentligt anderledes ud. Her trives kun 59 procent af danske musikere, mens 24 procent mistrives og 17 procent betegnes som ulykkelige.

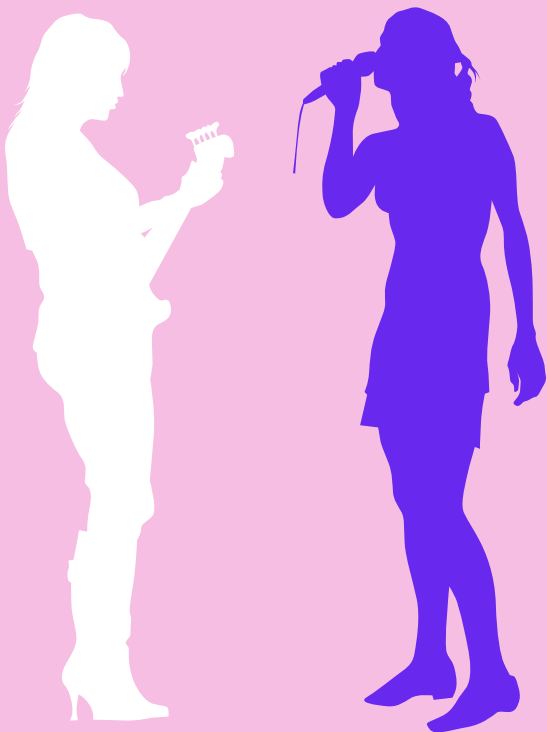
Kigger vi nærmere på yngre musikere (under 40 år) bliver mistrivselen endnu tydeligere, og her mistrives 35 procent af de yngre musikere, mens 23 procent er ulykkelige. Med andre ord er det kun lidt over 4 ud af 10 yngre musikere, der trives.

Figur 2. Trivselsscore på *trives*, *mistrives* og *ulykkelig* fordelt på alder sammenlignet med danskerne generelt (ITSOH rapport)



* Nordisk Ministerråd: "In the Shadow of Happiness" (ITSOH), 2018

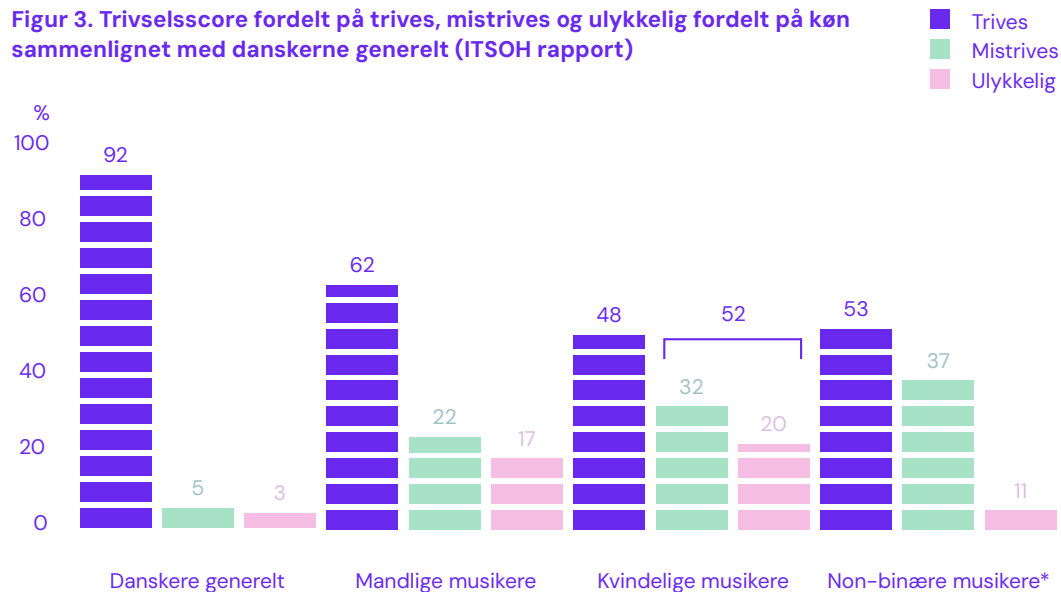
Mere end hver anden kvindelige musiker mistrives



Kvinder er særlig hårdt ramt

De velkendte udfordringer, kvindelige musikere oplever i branchen, sætter også deres spor i trivslen, hvor 32 procent af de kvindelige musikere mistrives og 20 procent er ulykkelige. Disse resultater indikerer, at køn er en signifikant variabel. Det viste sig at være mere sandsynligt, at kvinders trivselsscore var lav (mistrivel / ulykkelig) i forhold til mænd, og omvendt mindre sandsynligt at deres trivselsscore lå i normalintervallet i forhold til mænd.

Figur 3. Trivselsscore fordelt på trives, mistrives og ulykkelig fordelt på køn sammenlignet med danskerne generelt (ITSOH rapport)



*Non-binære respondenter udgør kun 1,5 procent af den samlede undersøgelse, og det er derfor ikke muligt at konkludere på den statistiske signifikans af datasættet.

De etablerede musikere trives bedst

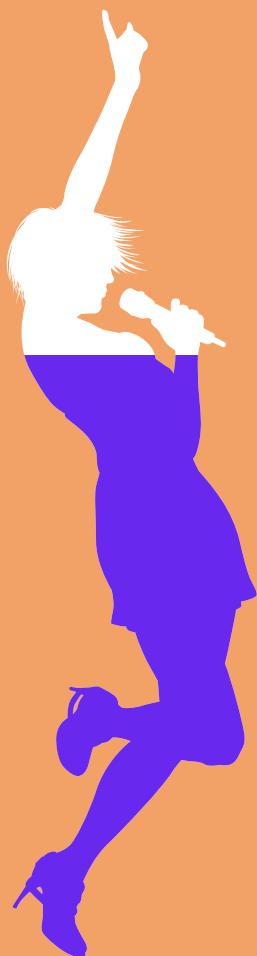
Ikke overraskende viser undersøgelsen, at de etablerede musikere trives bedst. Erfaring og god indtægt synes at være medvirkende faktorer for trivslen generelt.

Musikere med 0-10 års erfaring scorer lavest, mens de med over 50 års erfaring scorer højest på trivsel.

Ikke desto mindre tegner undersøgelsen et tydeligt billede af en branche, der er udfordret på trivslen.

Danske musikeres mentale sundhed

69 procent af musikere under 40 år har et højt niveau af angst

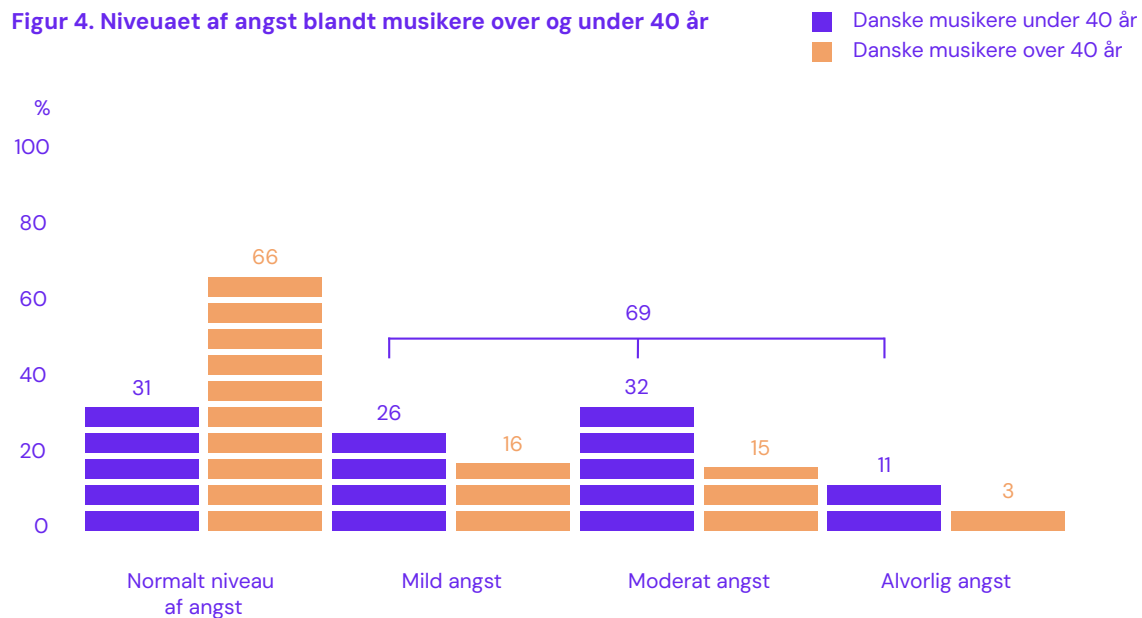


Angst fylder hos mange yngre musikere

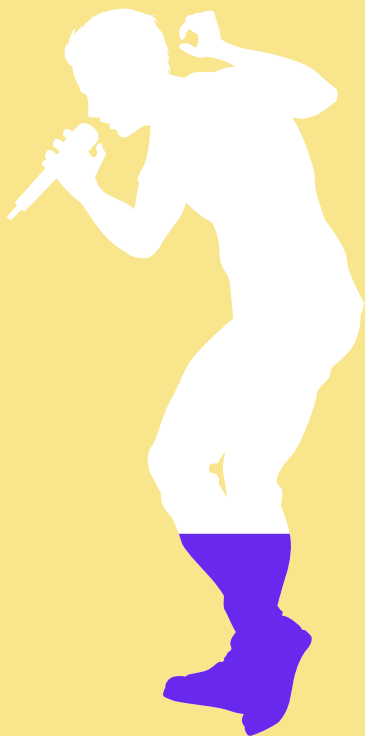
Undersøgelsen viser, at næsten halvdelen af danske musikere har et højt niveau af angst, og næsten 30 procent af musikerne lever med niveauer af angst, der spænder fra moderat til alvorlig angst. Det placerer størstedelen af musikerne langt over de normale niveauer af angst. Det er tal, der kun forværres, når vi ser nærmere på alder, køn, indtægt, musikgenre og om musikerne ser musikken som deres primære karriere.

Således har 69 procent af yngre musikere et højt niveau af angst, og mere end hver tiende musiker under 40 år har et højt niveau af alvorlig angst.

Figur 4. Niveauet af angst blandt musikere over og under 40 år



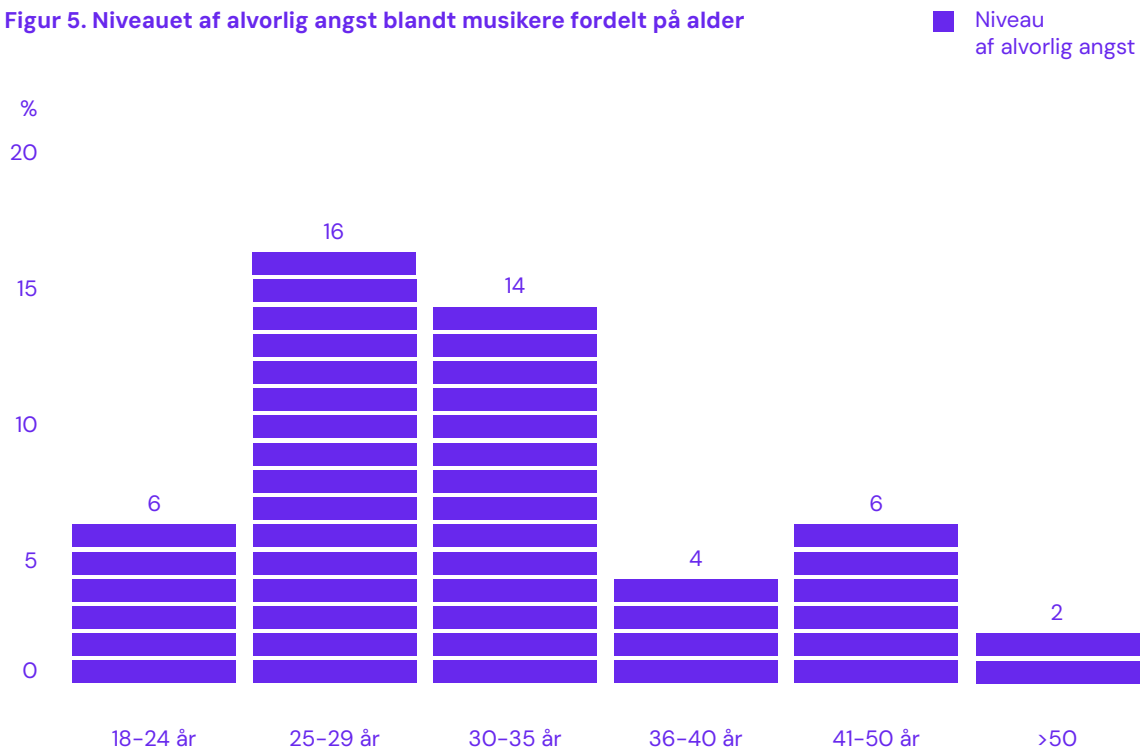
15 procent af musikere mellem 25 og 29 år har et højt niveau af alvorlig angst



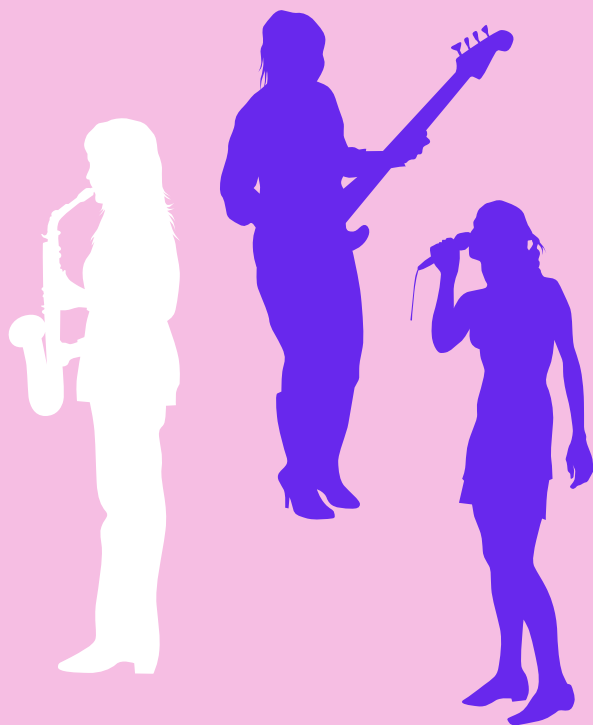
Mange helt unge musikere har angst tæt inde på livet

Ser man isoleret på de 25-29-årige, har næsten 16 procent et højt niveau af alvorlig angst. Et tal, der med al tydelighed fortæller, at der er en stor risiko for at tabe næste generation af musikere på gulvet, hvis ikke der sættes ind med forebyggende tiltag.

Figur 5. Niveaueet af alvorlig angst blandt musikere fordelt på alder



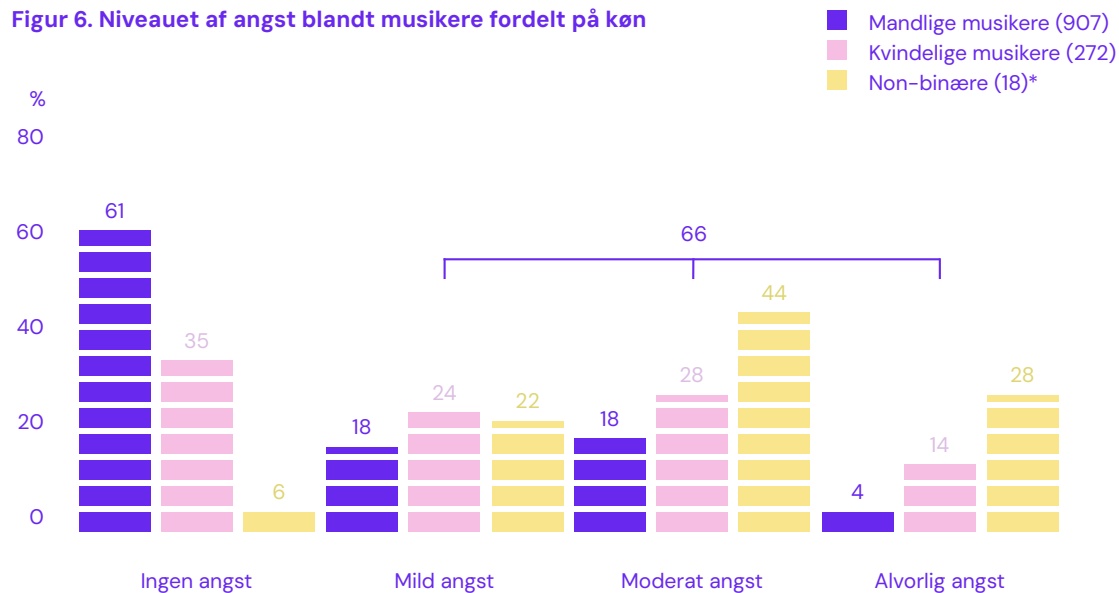
2 ud af 3 kvindelige musikere har et højt niveau af angst



Kvindelige musikere lever med højere niveauer af angst end mandlige

Mens 39 procent af mandlige musikere oplever højt niveau af angst, så er tallet helt oppe på 66 procent for kvindelige musikere. Kigger vi alene på det unormalt høje niveau for alvorlig angst ligger kvindelige musikere fire gange højere end mandlige.

Figur 6. Niveaueet af angst blandt musikere fordelt på køn



*Non-binære respondenter udgør kun 1,5 procent af den samlede undersøgelse, og det er derfor ikke muligt at konkludere på den statistiske signifikans af datasættet.

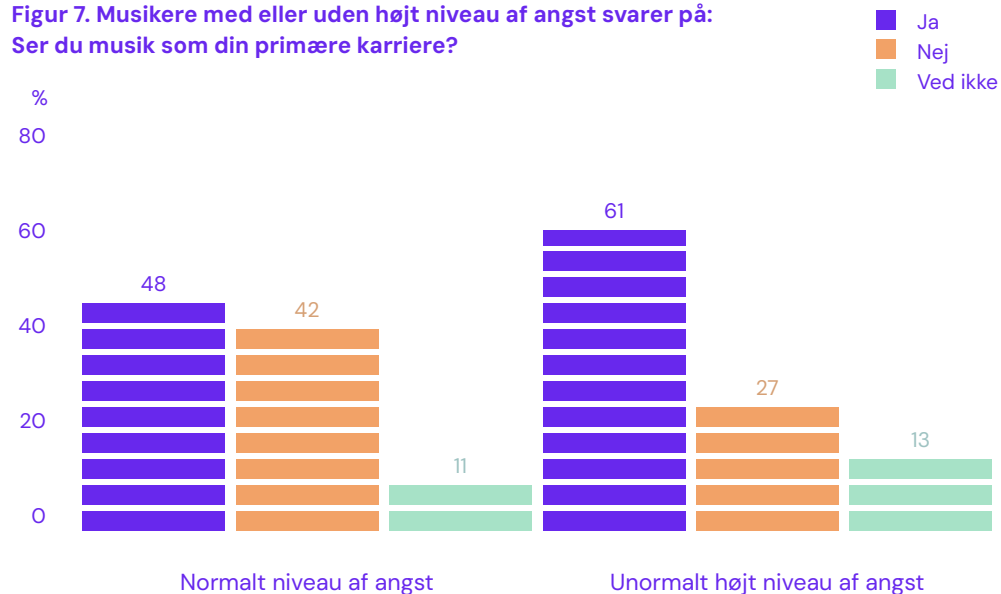
At vælge musikken som karrierevej øger risikoen for angst



Musikken som primær karriere øger risiko for højt niveau af angst

Undersøgelsen peger på, at der er større sandsynlighed for, at dem, der ser musikken som deres primære karriere oplever højere niveauer af angst end dem, der ikke gør. Dermed handler det ikke om, at musiklivet i sig selv tiltrækker personer med tendens til angst. Respondenternes data på angstniveauer er sammenholdt med data om, hvorvidt musikken er respondenternes primære karriere. Værdierne i krydsfeltet mellem disse er herefter testet statistisk for sammenhænge. Resultaterne viser en signifikant sammenhæng mellem musikken som primær karrierevej og angstniveauer, og derfor kan vi pege på dette som et mønster.

Figur 7. Musikere med eller uden højt niveau af angst svarer på: Ser du musik som din primære karriere?



Undersøgelsen tegner et billede af en musikbranche, der har brug for at gentænke, hvordan vi bedst sikrer og styrker de skabende og udøvende musikeres mentale sundhed og trivsel og skaber et strukturelt fundament for en sund branche, hvor alle kan trives uanset baggrund, alder, køn, erfaring og tilgang til musikken.

Frem mod foråret 2024 fortsætter Musiklivets Partnerskab og de tilknyttede forskere arbejdet og gennemfører den endelige analyse samt workshops med relevante aktører. Det samlede resultat bliver en række anbefalinger, som skal skabe afsæt for konkrete og realistiske forandringer, der styrker trivslen i branchen.

Den samlede rapport kan læses på musiklivetspartnerskab.dk