



Gramex

# ÅRSBERETNING 2022



# INDHOLD

S.

## 04



### BESTYRELSESLADERENS BERETNING

Bestyrelseslederens skriftlige beretning til generalforsamlingen 31. maj 2023

S.

## 12

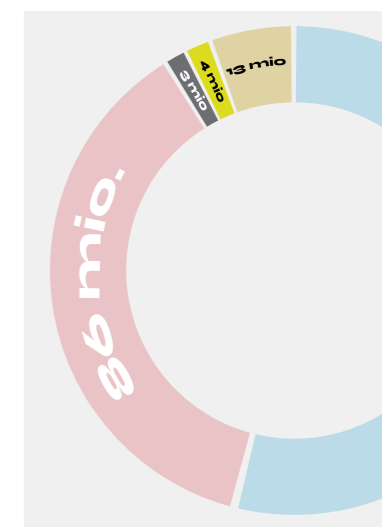


### GRAMEX' BESTYRELSE

Sådan så bestyrelsen ud i beretningsperioden

S.

## 14



### 2022 I TAL

Nøgletal og data på året, der gik



SARA INDRIO. FOTO: TINA AXELSSON

**“EN NY OG STÆRK  
MOTOR ER DEN  
BEDSTE FØDSELS-  
DAGSGAVE, VI KAN  
GIVE GRAMEX”**

## BESTYRELSESLEDERENS BERETNING 2022

**E**

fter nogle svære år, hvor coronapandemien satte sit præg på omsætningen, er det dejligt at kunne lægge ud med en god nyhed og præsentere en omsætning for 2022, hvor vi er tilbage på sporet – og lidt til.

Genåbning af samfundet og genforhandling af nogle af vores store aftaler har betydet, at 2022 blev intet mindre end et rekordår i Gramex.

Men 2022 blev også året, hvor der udbrød krig i Europa. Hvor verden ændrede sig fra den ene dag til den anden, og uskyldige mennesker blev sendt i krig og på flugt. Hvor vi i Danmark har måttet øve os i at spare på strømmen og skrue ned for varmen, imens priserne og renten er skruet i vejret. En udvikling, der har og har haft betydning for os alle sammen hver især, men som også har betydning for Gramex, idet en i øvrigt konservativ anbringelse af rettmidler i obligationer har ført til et ganske betydeligt negativt afkast på investeringer; et negativt afkast, der sætter sit klare præg på årets omkostninger.

For organisationen Gramex har 2022 været et år, der har budt på mere forandring end nogensinde før. Udskiftning af alle IT-systemer har stået på det meste af året. Medarbejderne i huset har parallelt med den daglige drift skullet forholde sig til kravspecifikationer, udvikling, test og nye arbejdsprocesser i nye systemer under udvikling. Alt sammen tiltag, der på sigt vil føre til administrative lettelser og ikke mindst mere transparens ud mod medlemmerne, men som ikke desto mindre udfordrer en organisation i opstartsfasen.

En sådan udskiftning af motoren sker heller ikke uden komplikationer. Ikke mindst når operationen foretages på en organisation med 60 år på bagen, som Gramex rundede i januar 2023. Men en ny og stærk motor er og bliver den bedste fødselsdagsgave, vi kan give Gramex.

# REKORDÅR ENDER 19 MILLIONER OVER ÅRET FØR

# G

ramex' omsætning landede i 2022 på 232 millioner kr., som er mere end nogensinde før. Det er 19 millioner mere end 2021 og 9 millioner mere end vores gamle rekord i 2019 før corona.

Den stigende omsætning er i vidt omfang et resultat af, at markedet nu har fundet tilbage til et normalt leje ovenpå to behårde coronaår. Samtidig har Gramex i 2022 indgået nye aftaler med flere store kunder, der sikrer en rimelig betaling for brug af musikken også i de kommende år.

Administrationsomkostningerne for 2022 ender stort set som budgetteret. Men det har som bekendt været et rigtig kedeligt år på aktie- og obligationsmarkedet, og Gramex har

i 2022 derfor et negativt afkast på investeringer på cirka 8 millioner kr. Det betyder, at vores samlede omkostninger stiger med knap 8 millioner kr. i forhold til 2021.

Samlet set betyder det, at der for 2022 er næsten 211 millioner kr. til fordeling. Det er et flot resultat, som jeg er godt tilfreds med.

Forventningerne til det kommende år er, at vi vil fortsætte med at løfte omsætningen. Samtidig ser vi ind i et år med stigende omkostninger som følge af de meget store beslutninger, der er truffet på IT-siden. Men det ændrer ikke på, at vi forventer at kunne sende endnu flere penge til rettighedshaverne næste år.



# NYE IT-SYSTEMER ER SAT I DRIFT

I 2022 mærkede vi for alvor konsekvenserne af at udskifte alle IT-systemer stort set samtidig. Det har været et travlt og udfordrende år, og der har været både forventelige og lidt mere uventede udfordringer forbundet med at udskifte et gammelt og delvist egenudviklet system med nye eksternt udviklede systemer både på produktions- og økonomisiden.

I foråret 2022 gik vi luften med nyt økonomisystem, som vi siden da har brugt betydelige ressourcer på at videreudvikle og justere for at sikre os et værktøj, der imødekommer vores og rettighedshavernes behov og forventninger.

Sidst på året var vi klar til at tage produktionssystemet Apollon i brug, hvilket skete primo januar 2023. Systemet er udviklet af østrigske BiConcepts, som også har udviklet systemer til seks andre forvaltningsselskaber i Europa. BiConcepts har

sikret, at deres system interagerer med de internationale databaser på såvel producent- som kunstnersiden. Så udover at få et bedre system til at håndtere vores egne lokale data glæder vi os til at kunne optimere og forenkle de processer, der er knyttet til at udveksle data og penge med vores søsterorganisationer i udlandet.

Vi er live og i drift. Men vi er ikke i mål. 2023 vil uden tvivl også være påvirket af de store forandringer, der er i gang i Gramex. Forandringer, der ikke desto mindre er absolut nødvendige og stærkt tiltrængte for at sikre, at Gramex i fremtiden kan drives som et moderne og effektivt forvaltningsselskab.



# ANDRE VIGTIGE TILTAG I 2022

# G

ramex fik i 2022 ikke bare udskiftet motoren, men også vores lovmæssige grundlag: vedtægterne.

Bestyrelsens forslag om en generel opdatering af vedtægterne, hvor ændringerne primært er af sproglig, afklarende og redaktionel karakter, blev endeligt vedtaget på en ekstraordinær generalforsamling 27. oktober 2022. De nye vedtægter trådte herefter i kraft med det samme.

I kunstnergruppen i bestyrelsen har vi igennem det meste af 2022 arbejdet – og regnet! – på at gentænke det fordelingsystem, der ligger til grund for, hvordan vi registrerer kunstnerrettigheder i Gramex. Et fordelingsystem, der ikke længere er tidssvarende, og som samtidig er alt for svært at gennemskue. Dét skal vi have lavet om på. En øvelse, som har været forsøgt flere gange gennem årene før min tid – uden held. For når man ændrer på noget, hvem ender så med at få mere – og hvem får mindre? Og hvordan rammer man den balance, der er fair for flest?

Vi ønsker at overgå til et mere enkelt system med fast trackværdi, som man kender det fra mange andre Gramex-selskaber. Et system, som samtidig anerkender, at de enkeltes bidrag til tracket er forskelligt og derfor også skal vægtes forskelligt. I medlemmer kommer til at høre meget mere

om en ny fordelingsmodel efter sommerferien, hvor vi på flere medlemsmøder vil præsentere jer for de principper, vi foreslår at lade gælde fremadrettet.

I 2022 har Gramex desuden været en del af Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling, der blev lanceret i januar 2023. Det er et projekt, jeg personligt brænder for, da jeg tror på, vi kan og skal have sat bæredygtighed på dagsordenen også i musikbranchen. Det er meget positivt at mærke den store opbakning, der er fra alle sider til at få skubbet til en række vigtige dagsordener i de her år. Gramex har været med i projektet fra starten og kommer også til at engagere sig i det fremadrettet, ligesom vi i Gramex' bestyrelse taler – og kommer til at tale meget mere – om god foreningsledelse med særligt fokus på repræsentation.

Og hvad kan vi ellers se frem til i 2023? I horisonten lurer i hvert fald fortsat – præcis som sidste år ved denne tid – et lovforslag om moms på kunstneriske aktiviteter, ligesom vi fortsat venter på, at Kulturministeriet får ændret de regler, vi opererer efter; ændringer, der vil betyde, at Gramex skal forvalte langt mere repertoire, end vi gør i dag. Både spørgsmålet om moms og den eventuelle udvidelse af repertoire har stor betydning for Gramex' forretning og for alle jer medlemmer. Vi håber derfor på snarlig afklaring og fortsætter arbejdet.

# TILLYKKE TIL OS!

**T**il slut vil jeg ønske os alle sammen tillykke med de 60 år. Den 24. januar 1963 holdt Gramex nemlig sin første konstituerende generalforsamling. Det var dengang vedtægterne hed love. Bestyrelsen hed Rådet. Man talte om grammofonplader (heraf Gram-ex), fonogrammer og fremstillere.

Siden da er der sket en del. Omsætningen er gået fra 1 til 232 millioner. Men selvom branchen er en anden, er der lige så meget brug for Gramex i dag som for 60 år siden. At sikre rettighedshaverne en fair betaling for offentlig brug af deres indspilninger, er ikke blevet mindre vigtigt. Tværtimod.

Min tid som bestyrelsesleder slutter for denne gang. Det har været en spændende og inspirerende tid, og jeg er bekræftet i, hvor vigtigt det er for både producenter og kunstnere at interessere sig for sikring af sine rettigheder og for forståelsen af de pengestrømme, der bl.a. flyder gennem Gramex. Jeg vil derfor opfordre alle medlemmer og kolleger til at engagere jer i jeres rettigheder og i Gramex. Det er et komplekst system, som godt kan virke som en jungle. Ikke desto mindre handler det i bund og grund om, at man skal have betaling for sit arbejde – uanset om man

er kunstner eller producent. Og at vi lige præcis i Gramex kan sidde kunstnere og producenter om det samme bord og i fællesskab arbejde for at sikre de bedst mulige vilkår for rettighedshaverne og for Gramex, ser jeg som en kæmpe styrke.

Selvom jeg overlader bestyrelseslederposten til en anden, sidder jeg stadig i Gramex' bestyrelse, hvor jeg vil arbejde videre for et stærkt Gramex. Tak til alle i bestyrelsen rundt om bordet for det vigtige arbejde, I lægger i Gramex og for opbakningen til mig i min bestyrelseslederperiode; den har jeg oplevet helt utvetydigt. Tak til Laura for endnu et års godt teamwork i spidsen for bestyrelsen. Tak til Fie og ledelsen for at holde snuden i sporet gennem nogle udfordrende måneder. Tak til alle på Gammel Kongevej for jeres kæmpe indsats igennem et år, hvor det ikke altid har været lige sjovt at gå på arbejde. Det ved jeg godt. Og ikke mindst tak til alle jer medlemmer og kollegaer, som udgør dansk musikliv – og hver dag beriger verden med ny musik.

Pas godt på jer selv, på hinanden og musikken.

**SARA INDRIO**

Bestyrelsesleder for Gramex' bestyrelse

# GRAMEX' BESTYRELSE

Bestyrelsen har i beretningsperioden bestået af:

**KUNSTNERE:**

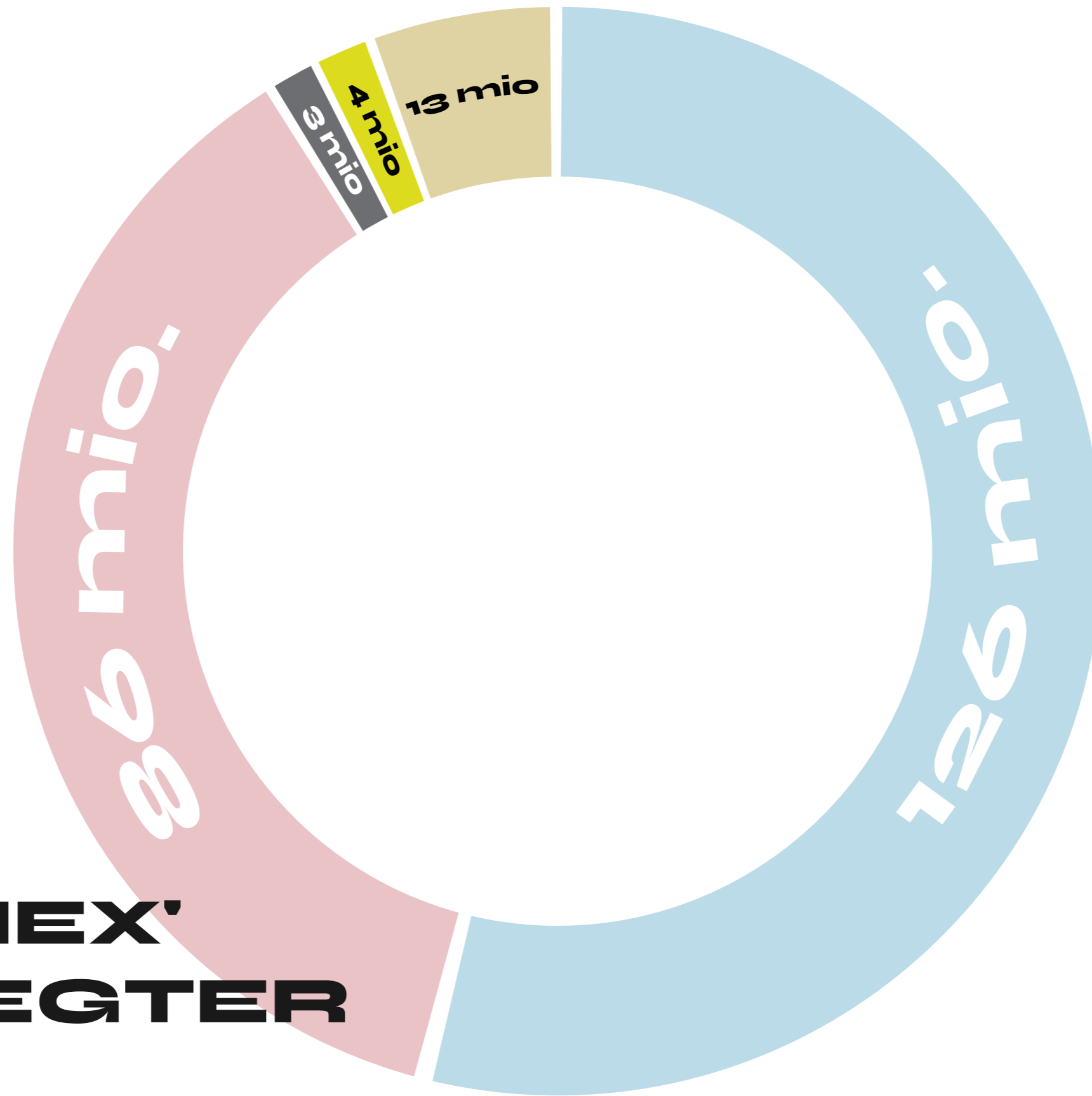
Sara Indrio (bestyrelsesleder)  
Søs Nyengaard  
Jesper Løvdal  
Jens Skov Thomsen (suppleant)

**PRODUCENTER:**

Laura Littauer (vicebestyrelsesleder)  
Jakob Plesner Mathiasen  
Søren Krogh Thompson  
Morten Ingholt (suppleant)

+ Morten Rosenmeier, der er valgt ind som syvende medlem med særligt kendskab til ophavsret

# GRAMEX' INDTÆGTER I 2022



■ Radio/tv ■ Butikker, cafeer, restauranter mv. (AOF via Koda) ■ Øvrige egne aftaler \$68 ■ Kopiering (producenter) ■ Fordelingsaftaler (kunstnere)





