

FORDELINGSGRUNDLAG

Gældende fra 1. januar 2021

I medfør af vedtægter for Gramex og de godkendte politikker for fordeling af vederlag samt håndtering af ufordelbare vederlag fastsættes følgende:

§ 1.

Inden det samlede fordelingsbeløb deles ligeligt mellem de to rettighedsgrupper, fratrækkes indtægter, som kun tilkommer den ene rettighedsgruppe.

§ 2.

Hvert år indstiller bestyrelsen i Gramex den indbyrdes fordeling af driftsomkostningerne til godkendelse på generalforsamlingen. I relation til det arbejde der knytter sig til § 68-områder fordeles Gramex' samlede omkostninger 50/50. I relation til mandatområder, som én gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området.

§ 3.

Eventuelle renteindtægter anvendes til nedbringelse af rettighedsgruppernes administrationsomkostninger.

§ 4.

Før der gennemføres fordeling, fratrækkes dels omkostninger til administration, dels et reservationsbeløb til imødegåelse af senere eventuelle berettigede krav. Reservationsbeløbet udgør på producentsiden 1 % af AOF-indtægterne (indtægter fra butikker, barer, restauranter mv), mens det på kunstnersiden udgør 1 % af den andel af indtægterne, der henføres til kulturelle formål.

§ 5.

Producenternes vederlag fordeles så vidt muligt i henhold til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks fra radio, tv og eventuelle andre kilder i forhold til producentens andel af rettighederne til det enkelte track. De indtægter, hvor dette ikke kan lade sig gøre, ej individualiserede vederlag, fordeles efter en af producenternes rettighedsgruppe foreslået og af bestyrelsen besluttet fordelingsplan.

Producenternes ej individualiserede vederlag omfatter vederlag fra anden offentlig fremførelse, kopiering og lignende vederlag.

Fordelingsplan for producenterne ej individualiserede vederlag:

§ 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper som § 68-vederlaget fra anden offentlig fremførelse beskrevet ovenfor

Fordelingsplan for producenterne forældede midler:

Forældede vederlag anvendes forlods til dækning af eventuelle reguleringer, der ikke har kunnet dækkes af reservationen jf. § 4. Det resterende beløb fordeles som udgangspunkt på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. Producenterne repræsenterer i bestyrelsen kan dog beslutte hel eller delvis anvendelse af det resterende beløb til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

Beregning af producenterne vederlag

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttede track, der er rapporteret afspillet indenfor en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år.

§ 6.

De udøvende kunstneres andel af indtægter fra rapporterede afspilninger af beskyttede tracks fra radio, tv og eventuelle andre kilder fordeles ved, at man inden for den enkelte fordelingskategori ganger det samlede antal afspillede minutter med det samlede antal points på de tracks, der er afspillede og dividerer dette op i det samlede beløb, der er til fordeling inden for fordelingskategorien. Herved fremkommer en minutpointværdi som ganges med det antal points, den enkelte kunstner er registreret med inden for fordelingskategorien, hvilket giver beløb til fordeling.

Illustration: $\text{Fordelingsbeløb} / (\text{Minutter} \times \text{Points}) = \text{Minutpointværdi}$

$\text{Minutpointværdi} \times \text{den enkelte kunstners points} = \text{Kunstnerens beløb til fordeling}$

Point opgøres på baggrund af følgende fordelingskema:

C) Solister..... 14 point

Det anførte pointtal modificeres, når flere C-solister optræder sammen, efter følgende skala:

2 solister	hver 10,00 point
3 solister	hver 6,17 point
4 solister	hver 5,00 point
5 solister	hver 4,30 point
6 solister	hver 3,83 point
7 solister	hver 3,50 point
8 solister	hver 3,25 point

A) Studiemusikere, korsangere eller remixere..... 2 point

E) Grupper, små orkestre og små kor. Det anførte pointtal modificeres, når flere gruppemedlemmer optræder sammen, efter følgende skala:

2 gruppemedlemmer	hver 8,50 point
3 gruppemedlemmer	hver 6,17 point
4 gruppemedlemmer	hver 5,00 point
5 gruppemedlemmer	hver 4,30 point
6 gruppemedlemmer	hver 3,83 point
7 gruppemedlemmer	hver 3,50 point
8 gruppemedlemmer	hver 3,25 point
9 gruppemedlemmer	hver 3,06 point
10 gruppemedlemmer	hver 2,90 point
11 gruppemedlemmer	hver 2,77 point
12 gruppemedlemmer	hver 2,67 point
13 gruppemedlemmer	hver 2,58 point
14 gruppemedlemmer	hver 2,50 point
15 gruppemedlemmer	hver 2,43 point
16 gruppemedlemmer	hver 2,38 point
17 gruppemedlemmer	hver 2,32 point
18 gruppemedlemmer	hver 2,28 point
19 gruppemedlemmer	hver 2,24 point

F) Orkestre eller kor fra 20 til 50 medvirkende 22 point

- G) Orkestre eller kor med over 50 medvirkende 32 point
- B) Solister med orkester eller kor, jf. F og G 14 point
- D) Featured dirigenter, jf. F og G 14 point

De under B) og D) anførte pointtal modificeres, når flere B-solister optræder sammen, eller når B-solister optræder sammen med D-featured dirigenter, efter følgende skala:

- 2 solister/dirigenter hver 10,00 point
- 3 solister/dirigenter hver 6,17 point
- 4 solister/dirigenter hver 5,00 point
- 5 solister/dirigenter hver 4,30 point
- 6 solister/dirigenter hver 3,83 point
- 7 solister/dirigenter hver 3,50 point
- 8 solister/dirigenter hver 3,25 point

- D2) Non-featured dirigenter, jf. F og G 3 point
- K) Dirigenter for kor og orkestre med op til 19 medvirkende 3 point

§ 7.

De udøvende kunstners ej individualiserede vederlag fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

§ 8.

Til brug for kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål kan der foretages fradrag på op til 10 % af de udøvende kunstners samlede indtægter på de områder, Gramex forvalter i henhold til ophavsretslovens § 68. Der kan dog alene foretages fradrag i de indtægter, Gramex opkræver på vegne af de udøvende kunstnere, der er repræsenteret af udenlandske forvaltningsorganisationer i det omfang, den relevante udenlandske forvaltningsorganisation har meddelt sit udtrykkelige samtykke hertil.

Hertil lægges de udøvende kunstners forældede midler efter modregning af efterkalkulationer, der ikke har kunnet dækkes af reservationen, jf. § 4.

De årlige midler til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål fordeles via de udøvende kunstners organisationer til de i § 9 nævnte formål.

Fordelingen er aftalt mellem organisationerne således:

Dansk Kapelmesterforening	9,0 %
Dansk Musiker Forbund	29,25 %
Dansk Korforbund	8,0 %
Dansk Artist Forbund	29,25 %
Dansk Solist Forbund	5,5 %
Solistforeningen af 1921	8,0 %
Dansk Skuespillerforbund	9,0 %
Dansk Organist- og Kantorsamfund	2,0 %

Organisationerne skal regnskabsmæssigt holde midlerne adskilt fra organisationernes øvrige midler.

Organisationerne skal hvert år inden den 1. oktober på en af Gramex udarbejdet formular indsende et specificeret regnskab for midler modtaget det foregående kalenderår.

Organisationerne skal udbetale midlerne senest 9 måneder efter det kalenderår, hvor organisationerne har modtaget dem.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen kan, efter indstilling fra ledelsen, stille udbetaling af midler til den enkelte organisation i bero, såfremt 1) organisationen ikke fristmæssigt indsender regnskab, eller 2) det indsendte regnskab ikke indeholder fornøden specifikation af midlernes anvendelse, eller 3) organisationen ved midlernes anvendelse har tilsidesat forskrifterne i § 9.

§ 9.

Midler omfattet af § 8 anvendes til følgende formål:

- a) Musikfremmende foranstaltninger, herunder tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik og støtte til indspilning, udgivelse og promotion af musik.
- b) Uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af studie- og rejselegater og tilskud til faglig uddannelse.
- c) Sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af hæderslegater, tilskud til ferie- og rekreatiomsformål samt til pensions- og hjælpe-kasser for udøvende kunstnere.
- d) Støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstners arbejdsvilkår og retstilling, herunder i Danmark til driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere.
- e) Tilskud til den enkelte organisations forvaltning af de ovennævnte midler.

Midlerne skal primært anvendes til formål nævnt under punkterne a) og b), og skal kunne søges af medlemmer såvel som ikke-medlemmer af de i § 8 nævnte organisationer.

§ 10.

De vederlag, som Gramex ikke har mulighed for at udbetale efter §§ 5 og 6, reserveres og hensættes til dækning af evt. senere fremkomne krav fra de pågældende kunstnere eller producenter.

§ 11.

Indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt. Midlerne må kun anbringes på konti i landsdækkende pengeinstitutter, som kontante indskud i sådanne pengeinstitutter eller i børsnoterede danske obligationer og statsgældsbeviser, jf. den generelle investeringspolitik.

Direktøren skal påse en passende spredning og rimelig fordeling af midlerne i pengeinstitutter og obligationer og placeringernes varighed.

§ 12.

De ifølge §§ 4 og 10 hensatte midler forældes efter 3 år beregnet fra udgangen af optjeningsåret. Beløb, der frigives ved forældelse, optages til fordeling i henhold til §§ 5 og 8 i det år, der følger efter forældelsens indtræden.

§ 13.

Dette fordelingsgrundlag er gældende fra den 1. januar 2021.

Gramex' bestyrelse, den 19. april 2022