



Gramex

ÅRSBERETNING 2021



INDHOLD

s.

04



BESTYRELSESLEDERENS BERETNING

Bestyrelseslederens skriftlige beretning til generalforsamlingen 24. maj 2022

s.

12

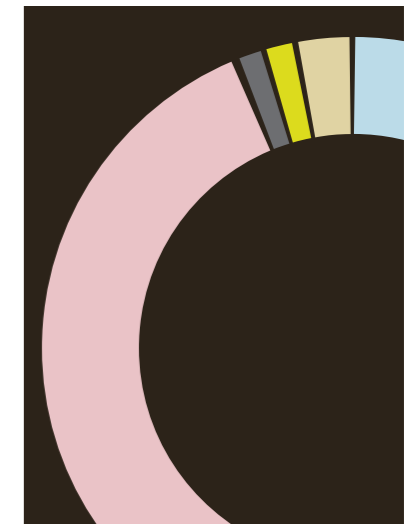


GRAMEX' BESTYRELSE

Sådan så bestyrelsen ud i beretningsperioden

s.

14



2021 I TAL

Nøgletal og data på året, der gik

ET GODT ÅR FOR GRAMEX

SARA INDRIØ. FOTO: ISAK HOFFMEYER

BESTYRELSESLYDERENS SKRIFTLIGE BERETNING TIL GENERALFORSAMLINGEN 24. MAJ 2022

Det er mit første år som bestyrelsesleder i Gramex og min første beretning. Heldigvis kan jeg starte med at sige, at det mod alle odds har været et godt år for Gramex. For selv om corona også har haft stor indflydelse på Gramex, kommer vi ud med en lille fremgang i omsætning for 2021.

Bestyrelsen har sammen med Fie og administrationen også kunnet igangsætte implementeringen af et helt nyt IT-system. Der er store forventninger til det nye system, som særligt skal bidrage til at sikre jer medlemmer langt bedre indblik og flere detaljer om jeres afspilninger og afregninger, end hvad der er muligt i dag.

Der er også grund til at glæde sig over, at P6 Beat og P8 Jazz overlevede endnu en gang. Branchen mobiliserede sig, og de data, Gramex bidrog med undervejs, var med til at kvalificere debatten og sætte fokus på, hvorfor de to kanaler er afgørende for at sikre diversiteten og bredden i særligt den danske musik, der spilles herhjemme. Indsatsen bar frugt, og Kulturministeriet fandt ekstra midler til DR, der skal gøre det muligt at videreføre radiokanalerne til og med 2024.

2021 var også året, hvor Gramex for første gang i de 10 år, vi har talt op, fik en kvinde i top 10 over mest spillede danske musikere i radioen!

Lige nu holder vi alle vejret for Ukraine. Gramex viser solidaritet ved at blokere for udveksling af penge til det russiske forvaltningsselskab, i lighed med hvad vi ser en række andre selskaber gøre. Hele den globale økonomi er påvirket, men hvad krigen kommer til at betyde for Danmark, for musikken og for Gramex og jer medlemmer, er for tidligt at sige. Under alle omstændigheder påvirker det os alle, og Gramex sender særligt sin sympati til civile, heriblandt kunstnere på begge sider af konflikten.

ÅRETS RESULTAT ENDER 12 MILLIONER OVER ÅRET FØR

S

om nævnt indledningsvis er Gramex' omsætning i 2021 bedre end i 2020. I runde tal ender vi på cirka 213 millioner, som er 12 millioner mere end året før. At vi ender med så hæderligt et resultat i et i øvrigt hårdt

coronaår skyldes, at vi i 2021 har modtaget en ekstraordinær stor indtægt fra kunstnersiden til fordeling for brug af musikvideoer i tv. Indtægterne, der er resultatet af en aftale indgået mellem producenter og kunstnere, dækker over en flerårig periode og løber op i cirka 25 millioner kr., der vil blive fordelt til kunstnerne i 2022. Det er en indtægt, Gramex også de kommende år vil fordele på vegne af kunstnerne – dog vil beløbet fremadrettet være lavere, fordi pengene bliver fordelt løbende hvert år.

Til gengæld ramte corona især Gramex' indtægter fra butikker, restauranter, fitnesscentre, barer mv. Indtægterne på dette område faldt således yderligere med ca. 9,5 millioner kr. svarende til 13 procent sammenlignet med 2020. Et fald på netop dette område rammer Gramex særligt hårdt, da området udgør ca. 40 procent af Gramex' samlede indtægter. Radiomarkedet fandt sit leje igen, idet radioindtægterne

endte cirka 3,3 millioner over året før. Til gengæld oplevede vi i 2021 en lidt forsinket konsekvens af corona også i udlandet, som betød, at indtægterne fra udlandet faldt med godt 4,6 millioner fra 2020 til 2021. De samlede radioindtægter for Danmark og udlandet ender dermed 1,3 millioner under resultatet i 2020.

Administrationsomkostningerne for 2021 ligger en anelse under omkostningerne for 2020, men de samlede omkostninger for året ender ikke desto mindre cirka 1,4 millioner kr. over sidste års resultat som følge af negative renter og kurstab i året, der er gået.

Samlet set betyder det, at der for 2021 er knap 188 millioner kr. til fordeling, hvilket er 10 millioner mere end i 2020. Vi er fortsat langt fra resultatet i 2019, men vi er godt på vej, og vi håber, at vi snart nærmer os tiderne før corona igen. Vi må dog forvente, at vi skal helt frem til 2023 og måske endda 2024, før markedet har rettet sig fuldstændigt oven på corona. Og oveni det kan krigen i Ukraine meget vel få større eller mindre betydning for økonomien i Danmark og dermed også for Gramex.



NYE IT-SYSTEMER UNDERVEJS

Gramex har indgået aftale med en østrigsk IT-leverandør om systemet Apollon, som er et system, der allerede anvendes af flere af vores kolleger i Gramex-selskaber i udlandet.

G

ramex har i 2021 brugt – og bruger fortsat – betydelige ressourcer på udskift-

ning af stort set alle organisationens IT-systemer. Alt fra registrering af data over match af den spillede musik med de forskellige indspilninger til fordeling og udbetaling vil senest i løbet af 2023 ske i nye systemer.

Gramex har indgået aftale med en østrigsk IT-leverandør om systemet Apollon, som er et system, der allerede anvendes af flere af vores kolleger i Gramex-selskaber i udlandet.

Det er ikke kun på grund af stigende – og berettigede – forventninger til indsigt og detaljer, at vi skifter systemerne ud. Gramex har i mange år kørt på ældre systemer, som løbende er forsøgt vedligeholdt på bedste vis. Men meget har sunget på sidste vers, så en udskiftning er simpelthen også helt nødvendig for at kunne opretholde vores kerneforretning fremadrettet – ikke

mindst i en tid, hvor datamængderne kun fortsætter med at stige. Igen i 2021 kunne vi konstatere, at der udgives musik som aldrig før, og vi har på et enkelt år således sagt goddag til cirka 1.000 nye medlemmer, ligesom vi har modtaget knap 6.000 nye studielister, hvor cirka hver tredje er registreret som afspillet.

Tendensen med stigende datamængder forventer vi fortsætter, og derfor er det glædeligt, at vi i 2021 med en stor beslutning på IT-siden har sikret, at vi kan imødekomme medlemmernes aktivitet.



S

idste år varslede vi, at der i løbet af 2021 formentlig ville blive fremsat et lovforslag, der ville lægge moms på de aktiviteter, forvaltningsorganisationer som Gramex udøver. Forslaget blev fremsat umiddelbart før jul

med udsigt til 2. og 3. behandling i løbet af foråret 2022.

Der har i 2021 desuden været en del dialog med Kulturministeriet om konsekvenserne af den EU-dom, der blev afsagt i 2020, som bør føre til, at Gramex' repertoire skal udvides, således at vi også skal repræsentere fx det amerikanske repertoire, som udgør en betydelig del af det, der bliver brugt i radio, tv mv. Kulturministeriet har fortsat ikke taget initiativ til at ændre de regler, der fører til, at man indtil nu ikke har opkrævet for fx US-repertoire, hvilket betyder, at Gramex fortsat ikke kan opkræve i overensstemmelse med denne EU-dom.

Gramex har også i 2021 forhandlet nye aftaler, og særligt skal fremhæves, at vi efter et længere forhandlingsforløb i løbet af året kunne starte 2022 med at glæde os over, at vi har fået en ny aftale med TV2 på plads; en aftale, som viderefører det tidligere betalingsniveau, og som løber i 4 år, medmindre forholdene ændrer sig væsentligt undervejs. Gramex forventer at lande yderligere et par større aftaler i løbet af 2022.

I 2021 har vi også udbetalt 8,4 mio. kr. til kunstnerne på områder, hvor vi har påtaget os opgaven at fordele og udbetale på vegne af kunstnerorganisationerne og Performex, men hvor vi har skullet bruge tid på at få grundlaget for fordelingerne på plads. Det betyder, at vi i 2021 fx har udbetalt for DR's brug af udgivne lydoptagelser i arkivproduktioner for 2018 og 2019. Disse udbetalinger fortsætter fremadrettet som faste årlige udbetalinger.

I kunstnergruppen har vi desuden taget hul på drøftelser om en revision af det gældende pointsystem med den ambition at sikre en mere transparent og letforståelig model. Dette arbejde fortsætter også i 2022.

Endelig har Gramex i 2021 bidraget med data til den nye store undersøgelse af, hvorfor der ikke er flere kvinder i dansk musik, og hvad det er for barrierer og begrænsninger, de skabende og udøvende kunstnere af alle køn oplever. Knap 6.000 medlemmer af Koda og/eller Gramex har besvaret spørgeskemaet, som Analyse & Tal/KVINFO sendte ud i efteråret, og mange har valgt at uddybe besvarelsen med fritekst. Alt sammen dyrebare indsigter og data, der er med til at gøre os alle sammen i branchen meget klogere



“”

2021 VAR LIGESOM 2020 ET UDFORDRENDE ÅR OGSÅ FOR GRAMEX

PÅ VEJ TILBAGE

2021 var ligesom 2020 et udfordrende år også for Gramex. Men det var også et år med 12 millioner mere i omsætning, et år med masser af ny dansk musik og knap 6.000 studielister fra alle jer flittige medlemmer, et år med nye vigtige aftaler i hus og et spritnyt IT-system under udvikling.

Vi er på vej tilbage. Ja, det tager tid – og det tager nok også længere tid end forventet oven på corona – men vores produkter er heldigvis helt unikke; musik kan noget særligt, og vi er mange, der nu ser frem til en sommer, hvor vi kan være sammen om musikken igen, ligesom vi kunne før corona.

Jeg er glad for at stå i spidsen for et Gramex, der hele tiden har fokus på at optimere i et til tider vanskeligt marked. Et Gramex, som er både omsætnings- og omkostningsbevidst, og som er sin fornemmeste opgave bevidst: at få så mange penge som muligt ud til både producenter og udøvende kunstnere – altså til alle jer medlemmer.

Stor tak til Gramex' medarbejdere, som hver dag arbejder for medlemmerne. Og en helt særlig tak til ledelsen for utrætteligt at arbejde for at forbedre Gramex og sikre indtjening til rettighedshaverne. Ikke mindst tak til Laura og resten af bestyrelsen for deres opbakning til mig og mit bestyrelseslederskab.

Pas godt på jer selv, på hinanden og musikken.

SARA INDRIØ

Bestyrelsesleder for Gramex' bestyrelse

GRAMEX' BESTYRELSE

Bestyrelsen har i beretningsperioden udover Morten Rosenmeier, der er valgt ind som syvende medlem med særligt kendskab til ophavsret, bestået af:



KUNSTNERNES RETTIGHEDSGRUPPE:

Sara Indrio (bestyrelsesleder)
Jens Skov Thomsen
Nanna Klingsholm
Jesper Løvdal (suppleant)

PRODUCENTERNES RETTIGHEDSGRUPPE:

Laura Littauer (vicebestyrelsesleder)
Jakob Plesner Mathiasen
Søren Krogh Thompson
Morten Ingholt (suppleant)

2021 I TAL

36.466

kunstnere indmeldt i alt

1.247

nye kunstnere indmeldt i 2021

4.643

producenter indmeldt i alt

132

nye producenter indmeldt i 2021

27%

af de nye medlemmer er kvinder

73%

af de nye medlemmer er mænd

1.641.680

tracks registreret i alt

28.503

tracks registreret i 2021

5.831

studielister modtaget i 2021

465

flere studielister end i 2020

45

aftaler med søsterorganisationer

34

forskellige lande vi har aftaler med

631

nye ISRC-producentkoder tildelt
i 2021

47

flere koder end i 2020

9.030

brugere på Mit Gramex i alt

2.636

nye brugere i 2021

213

millioner i omsætning

12

millioner mere end 2020

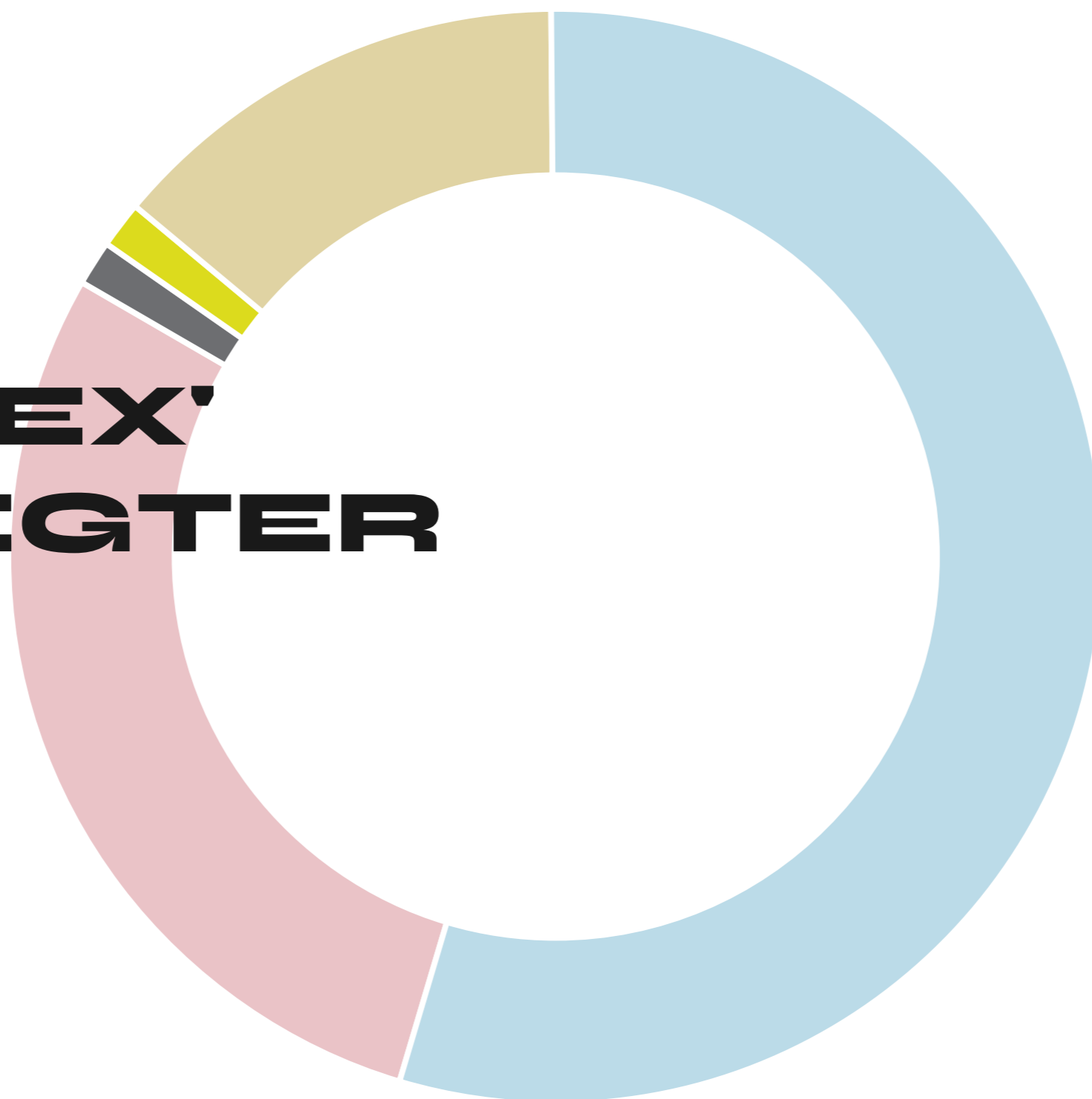
2.954

kroner udbetalte vi i snit til
kunstnere i 2021

16.268

kroner udbetalte vi i snit til
producenter i 2021

GRAMEX' INDTÆGTER I 2021



■ Radio/tv ■ Butikker, cafeer, restauranter mv. (AOF via Koda) ■ Øvrige egne aftaler \$68 ■ Kopiering (producenter) ■ Fordelingsaftaler (kunstnere)

