



# **Gramex**

**Gammel Kongevej 11  
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

**GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017**

## Indholdsfortegnelse

Side

### **Generelle oplysninger**

Om Gramex	3
Ledelsesberetning	4
Fordelingspolitik	5 - 10
Investeringspolitik	11
Anvendelse af de ej individualiserede vederlag	12

### **Årsregnskab og fordelingsregnskab**

Ledelsens påtegning	13
Den uafhængige revisors påtegning	14 - 15
De interne revisorers påtegning	16
Oplysninger om Gramex	17
Oplysninger om bestyrelse og direktion	18
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse	
1. januar - 31. december 2017	20
Balance pr. 31. december 2017	21
Pengestømsopgørelse 1. januar til 31. december 2017	22
Noter	23 - 26
Vederlag fra søsterorganisationer	27
<b>Fordelingsværdier</b>	
Fordeling af indtægter og udgifter	28
Fordelingsværdier, minutværdier og minutpointværdier	29 - 36
Rettighedsgruppernes tilsværskonti	37

## OM GRAMEX

Gramex blev stiftet i 1963. Organisationen forvalter retten til vederlag for brug af udgivne fonogrammer på vegne af udøvende kunstnere og fonogramproducenter, jf. tvangslicensen i ophavsretslovens § 68, dvs. offentlig fremførelse, herunder radio- og tv-udsendelse, af primært musikindspilninger. Gramex er særligt legitimeret til at opkræve vederlag på vegne af alle danske og udenlandske rettighedshavere, der er berettiget til vederlag. Uden for medieområdet opkræves Gramex-vederlaget af Koda i henhold til en samarbejdsaftale.

Gramex ledes af en bestyrelse, der vælges på Gramex' generalforsamling. Bestyrelsen har syv medlemmer, hvoraf tre af medlemmerne repræsenterer de udøvende kunstnere, tre af medlemmerne repræsenterer musikselskaberne, og et medlem har særligt kendskab til ophavsret og ophavsrettens funktion i samfundet. Derfor kommer, at der til bestyrelsen vælges 1 suppleant fra musikselskaberne og 1 suppleant fra de udøvende kunstnere.

Den daglige drift ledes af en direktion bestående af en direktør samt to underdirektører. Gramex har 25 ansatte som er inddelt i 4 afdelinger. Disse afdelinger består af Forretningsudvikling og kommunikation, Medlemservice og repertoire, administration samt IT.

Gramex er godkendt af Kulturministeriet, jf. § 68, stk. 2.

Efter § 68, stk. 1, i lov om ophavsret gælder der i forhold til udøvende kunstnere og musikselskaber en såkaldt tvangslicens for offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser. Det indebærer, at der skal betales vederlag til de udøvende kunstnere og musikselskaber, når lydoptagelser spilles i radio og tv samt i andre offentlige sammenhænge, men at udnyttelsen ikke kan forbydes. Begrebet tvangslicens betyder, at der i en lovbestemmelse er fastsat en indskrænkning i ophavsmandens eneret, således at værket kan udnyttes på en bestemt måde uden forudgående samtykke fra ophavsmanden – dvs. at ophavsmanden ikke kan nedlægge forbud mod den pågældende værksudnyttelse – men ophavsmanden har krav på vederlag. Eneretten er i disse tilfælde afløst af en vederlagsret. Tvangslicensen betyder således, at Gramex ikke kan forbyde musikanvendelsen, men alene kræve vederlag.

Det følger af § 68, stk. 2, at vederlagskravet kun kan gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, der omfatter såvel udøvende kunstnere som musikselskaber. Den godkendte organisation er i dag Gramex.

Er der tvist om størrelsen af et vederlag til Gramex, kan tvisten afgøres af Ophavsretslicensnævnet i medfør af ophavsretslovens § 47.

Gramex opkræver vederlag fra diverse brugere af musik, herunder radiostationer, og fordeler vederlaget til rettighedshaverne. Ordningen gælder for alle rettighedshavere, der har rettighederne til et udgivet fonogram, jf. Ophavsretslovens § 68 og § 86 f.s.v.a. ikke danske rettighedshavere. En del af det opkrævede vederlag sendes til rettighedshavere i andre lande. Ligeledes står det rettighedshavere fra andre lande frit for at blive medlemmer af forvaltningsorganisationen.

## Ledelsesberetning

Den ordinære drift i Gramex (til disposition for året) udviser i 2017 et dispositionsbeløb på t.kr. 222.061, hvilket er en stigning i forhold til 2016 på t.kr. 29.022.

Radioindtægterne er i forhold til 2016 steget med t.kr. 1.292. Indtægter fra anden offentlig fremførelse og andre vederlag er steget, således at disse indtægter i 2017 i alt udgjorde t.kr. 133.548.

At indtægterne fra radio og tv er steget skyldes primært indekseringer af de eksisterende tariffer.

Stigningen i forbindelse med "anden offentlig fremførelse" og andre vederlag samt mandater udgør t.kr. 25.758. Stigningen skyldes i høj grad indgåelse af nye aftaler i forbindelse med samarbejdet med KODA samt vederlag i forbindelse med retransmission til kunstnere og musikselskaber samt blankbånd.

Indtægterne fra udlandet til danske rettighedshaver udgør i 2017 t.kr. 11.455.

Omkostningerne er steget med t.kr. 165.

Endelig er overførsler fra de forældede vederlag faldet med t.kr. 2.865.

Fordelingsregnskabet for 2017 udviser efter overførsel af forældede vederlag t.kr. 10.571, hvorved det samlede beløb til fordeling er på t.kr. 232.633. Det vil sige et fordelingsbeløb, der totalt er t.kr. 26.158 større end i 2016.

Den væsentligste del af tilsvaret overfor rettighedshaverne er indsat på bankkonti eller placeret i obligationer. Renteafkastet udgør i 2017 i alt t.kr. 1.689 og indgår i fordelingsbeløbet.

	2013	2014	2015	2016	2017
Indtægter til fordeling	192.810	203.721	217.338	219.203	248.425
Omkostninger til fordeling	-25.168	-27.193	-28.133	-27.888	-28.053
Renteindtægter m.v. til fordeling	1.537	1.188	2.138	1.724	1.689
<b>Til disposition for året</b>	<b>169.179</b>	<b>177.716</b>	<b>191.343</b>	<b>193.039</b>	<b>222.061</b>
rettighedshavernes tilsvarkonti, tidligere år m.v.	9.959	10.512	11.669	13.436	10.571
<b>Til fordeling</b>	<b>179.138</b>	<b>188.228</b>	<b>203.012</b>	<b>206.475</b>	<b>232.633</b>

Ovenstående viser, at indtægterne over denne 5-årige periode er steget 28,84 %, medens omkostningerne er steget med 11,46 %. Beløbet til disposition over samme periode er steget 31,26 % eller ca. 53 mill. kr.

I 2017 er udbetalt i alt t.kr. 194.180 til rettighedsgrupperne fordelt med t.kr. 94.903 til musikselskaberne og t.kr. 99.277 til de udøvende kunstnere. Til uddeling i år 2017 og senere henstår herefter t.kr. 209.848 fordelt med t.kr. 67.609 til musikselskaberne, t.kr. 142.239 til udøvende kunstnere, jøvnfør i øvrigt fordelingsregnskabets specifikation af rettighedsgruppernes tilsvarkonti (note 15).

Gramex har registreret 34.456 rettighedshavere som medlem af Gramex, og herudover 61.783 som medlem af tilsvarende udenlandske organisationer med hvem Gramex har en udvekslingsaftale. Medlemmerne af Gramex fordeler sig med 3.040 medlemmer som musikselskaber og med 31.416 medlemmer som kunstnere.

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at efterstående overordnede fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2017, som fordeles i 2018:

Godkendt på generalforsamlingen den 31. maj 2017

Tilføjet:

Fordeling af retransmissionsvederlag til ej IFPI selskaber. Se side 7.

Ved opgørelsen af forholdet udelades minutter til ukendte rettighedshavere. Udgår. Side 7.

Ved opgørelsen af forholdet i relation til radiominutter udelades minutter til ukendte rettighedshavere. Udgår. Side 7.

Performex er ændret til retransmission. Side 9, side 10

## **GENEREL FORDELINGSPOLITIK**

### OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING AF SKYLDIGE VEDERLAG

**FORDELING MELLEML DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:**

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til musikselskaber.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og musikselskaberne ud fra begrundede og faktiske dokumenterede omkostninger, der er forbundet med forvaltningen af de to rettighedsgruppers rettigheder. For 2017 fordeles omkostningerne med 55% til de udøvende kunstnere og 45% til musikselskaberne.

Renterne fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

Fordelingspolitikken indebærer, at generalforsamlingen fastsætter de overordnede rammer for bestyrelsens arbejde i form af retningslinjer. Det vil være op til bestyrelsen at udmønte disse retningslinjer, hvorfor de konkrete beregningsnøgler til de enkelte fordelingsområder fastsættes af bestyrelsen indenfor rammerne af fordelingspolitikken. Nøglerne fastsættes bl.a. under hensyntagen til administrationsomkostningerne forbundet med fordelingen.

**FORDELING AF MUSIKSELSKABERNES NETTOPROVENU AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:**

Nettoprovenuet fordeles som følger:

**MUSIKSELSKABERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af  
Indtægter minus omkostninger på landskanaler  
Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler  
Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler  
Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer  
Indtægter minus omkostninger på DAB

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af musikselskabernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til musikselskabernes samlede vederlag.

Nettoprovenuet på de enkelte kanaltyper sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal på den enkelte kanaltype, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanaltyper opsamler beskyttede minutter der til sidst ganges med kanaltypens minutværdi.

## MUSIKSELSKABERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der ikke kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station eller anden form for rapportering.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68 vederlag, kopieringsvederlag, vederlag fra podcast samt web-tv. Derudover medtages forældede vederlag – vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag omkostningsandelen af musikselskabernes samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

Herefter fordeles det resterende beløb således:

Forældede vederlag fordeles mellem medlemmer af IFPI Danmark og uafhængige musikselskaber efter den forholdsmæssige fordeling af beskyttede radiominutter fra den individualiserede fordeling for udgivet musik mellem de to grupper. **Ved opgørelsen af forholdet udelades minutter til ukendte rettighedshavere.**

§ 68 vederlag fordeles efter et fikseret skøn over IFPI-medlemmers og uafhængige musikselskabers andel af individualiserede beskyttede radiominutter for udgivet musik (indgår med en af musikselskabernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen) og andel af streams/downloads på en topliste for tracks eller album (indgår med en af musikselskabernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen). **Ved opgørelsen af forholdet i relation til radiominutter udelades minutter til ukendte rettighedshavere.**

Kopieringsvederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget beskrevet ovenfor.

IFPI Danmark forestår den videre fordeling blandt sine medlemmer i henhold til en fordelingsplan vedtaget af IFPI Danmarks medlemmer.

Vederlagene til de uafhængige musikselskaber fordeles i henhold til radionøglen i Gramex.

## MUSIKSELSKABERNES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af musikselskabernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til musikselskabernes samlede vederlag.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for erhvervskopiering

Vederlag for kopiering ifm musikdramatik

Vederlag for brug ifm musikdramatik

Retransmissionsvederlag vedr. radio og tv til ej IFPI selskaber fordeles i forhold til radio- og tv-nøglen i de berørte år.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

**FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:**

Nettoprovenuet fordeles som følger:

**RESERVATIONSFOND:**

Forlods hensættes en procentandel af de udøvende kunstners beløb til disposition til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

**DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Hver enkelt kunstner på hver enkelt skæring har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske ansvar på den pågældende skæring. Reglerne for pointtildeling fremgår af Fordelingsgrundlaget for Gramex § 6.

Nettoprovenuet på de enkelte kanaltyper sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal multipliceret med de totalt optalte point på den enkelte kanaltype, hvorefter pointminutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanaltyper opsamler beskyttede point og minutter der til sidst ganges med kanaltypens pointminutværdi.



**DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:**

**FRADRAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL.**

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de samlede indtægter på kunstnersiden fratrukket vederlag fra udlandet og vederlag i forbindelse med mandater fx retransmission og privatkopieringsvederlag.

Gramex indgår tillægsaftaler til repræsentationsaftaler med udenlandske søsterselskaber, hvor sådanne fradrag anerkendes gensidigt jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

**DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER:**

Vederlag opkrævet i 2017, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Vederlag opkrævet i 2013, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til efterkalkulationer i overensstemmelse med hidtidig praksis. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

**DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:**

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug ifm musikdramatik

20 % vederlag

**Retransmission:**

Retransmissionsvederlag fordeles på basis af Gramex' individuelle fordelingsgrundlag baseret på rapportering fra alle radiostationer.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

**Blankbånd:**

Blankbånd fordeles på basis en af kunstnernes rettighedsgruppe i bestyrelsen nærmere fastsat fordelingsnøgle.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Denne fordeling foretages efter modregning af en af Fællesrådet for udøvende kunstnere begrundet og faktisk andel til kunstnerorganisationerne.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

## INVESTERINGSPOLITIK

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at følgende investeringspolitik godkendes:

Gramex har følgende investeringspolitik.

Alle indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt.

Derfor placeres alle midler på konti i landsdækkende pengeinstitutter enten som kontante indskud eller i obligationer og statsgældsbeviser.

Som sikkerhed for, at Gramex kan få et rimeligt afkast indsættes en forholdsvis begrænset andel af midlerne i kontante indskud primært for at undgå negative renter, medens resten af likviditeten er placeret i "kommuneordningen" hos Danske Capital.

Dette betyder at Gramex sikrer en minimal risiko for kurstab, samt en rimelig sikkerhed for, at modtage et positivt afkast.

Når renteniveauet ændrer sig vil Gramex fortsat fastholde en meget konservativ investeringspolitik, men fortsat søge at maksimere forrentningen af den investerede kapital.

Renter og kursændringer modregnes forlods i omkostningerne for den enkelte rettighedsgruppe.

Godkendt på generalforsamlingen den 31. maj 2017

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017

**DE UDVØVENDE KUNSTNERES ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2015**

MUSIKFREMMEDE FORANSTALTNINGER		kr. 14.501.812
UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL		kr. 5.110.555
SOCIALE OG HUMANITÆRE FORMÅL		
Hæderslegater	kr. 157.000	
tilskud til ferie- og rekreationsformål	kr. 272.457	
pensions- og hjælpepekasser	kr. 1.425.346	kr. 1.854.803
STØTTE TIL PUBLIKATIONER OG ANDRE FORANSTALTNINGER		
Støtte til publikationer	kr. 1.071.340	
styrkelse af kunstneres arbejdsvilkår og retsstilling	kr. 1.706.133	
Driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere	kr. 276.098	kr. 3.053.571
TILSKUD TIL DEN ENKELTE ORGANISATION		kr. 2.976.453
ANVENDT I ALT		kr. 27.577.095
MODTAGET for året 2015		kr. 29.419.400
RENTE		kr. 52.494
OVERFØRT FRA SIDSTE ÅR		kr. 14.516.910
		kr. 43.988.804
REST TIL ANVENDELSE I 2017 OG 2018		kr. 16.411.709

**IFPI DANMARKS MEDLEMMERS ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2016**

Vederlag overført til IFPI Danmark		39.933.958

I henhold til oplysning fra IFPI Danmark er det samlede vederlag blevet fordelt individuelt mellem IFPI Danmarks medlemmer. Fordelingsreglerne for denne fordeling er aftalt mellem medlemmerne af IFPI Danmark.

## Ledelsens påtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet og fordelingsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for Gramex.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægterne og fordelingsgrundlaget samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2017.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København den 25. april 2018

**Direktionen:**

\_\_\_\_\_  
John Robert Gjørup Kristensen

Bestyrelsen:

\_\_\_\_\_  
Anders Laursen

\_\_\_\_\_  
Jan Degner

\_\_\_\_\_  
Lena Brostrøm

\_\_\_\_\_  
Katja Holm

\_\_\_\_\_  
Henrik Daldorph

\_\_\_\_\_  
Casper Bengtson

\_\_\_\_\_  
Morten Rosenmeier

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Gramex

## Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 er i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, filsvær over for rettigehedshaverne, noter og fordelingsoplysninger ("regnskabet").

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og fordelingsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlaget og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

## GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 25. april 2018

**PricewaterhouseCoopers**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Jens Olsson

statsautoriseret revisor

## ***De interne revisorers revisionspåtegning***

Vi har revideret regnskabet for 2017.

Denne revision har ikke givet anledning til forbehold.

København, den 25. april 2018

---

Søren Kristensen

---

Jesper Grove Jørgensen



## Oplysninger om Gramex

Gramex  
Gammel Kongevej 11  
1610 København V  
CVR-nr. 51396715

**Direktion:**

John Robert Gjørup Kristensen

**Bestyrelse:**

Anders Laursen  
Jan Degner  
Lena Brostrøm  
Katja Holm  
Henrik Daldorph  
Casper Bengtson  
Morten Rosenmeier

**Revision:**

PricewaterhouseCoopers  
Statsautoriseret Revisor

**Bankforbindelse:**

Danske Bank

**Hjemmeside:**

[www.gramex.dk](http://www.gramex.dk)

**BESTYRELSESHONORAR**

Bestyrelsen indstiller til generalforsamlingen, at bestyrelsehonoralet fastsættes som følger:

Årligt honorar:

Formand	kr. 125.000
Bestyrelsesmedlem	kr. 75.000
Suppleant	kr. 75.000

Ovenstående vederlag er ikke pensionsberettiget og der udbetales ikke fratrædelsesgodtgørelse eller andre former for monetære eller ikke-monetære ydelser.

Honorar til bestyrelse og suppleanter i 2017 kr. 725.000

Som medlemmer af Gramex er der udbetalt følgende samlede vederlag til bestyrelsesmedlemmer kr. 3.457

**DIREKTION**

Løn til direktionen i 2017 kr. 3.068.172

**BESTYRELSESMEDLEMMERNES ØVRIGE BESTYRELSESPOSTER**

<p><b>ANDERS LAURSEN</b></p> <p>FORMAND           DANSK MUSIKERFORBUND            FORMAND           COPENHAGEN JAZZ            FORMAND           COPYDAN FÆLLESFORENING            FORMAND           PERFORMEX            NÆSTFORMAND    DANSK ROCK SAMRÅD            NÆSTFORMAND    DANSK KULTURINSTITUT            NÆSTFORMAND    SPOT FESTIVAL            BESTYRELSESMEDLEM   SNYK            BESTYRELSESMEDLEM   FORENINGEN SPIL DANSK            BESTYRELSESMEDLEM   DANSK KUNSTNERRÅD            MEDLEM            FTF'S FORRETNINGSUDVALG</p>	<p><b>LENA BROSTRØM DIDERIKSEN</b></p> <p>FORMAND           DAF            FORMAND           COPYDAN KULTUR +            NÆSTFORMAND    ROSA            NÆSTFORMAND    PERFORMEX            NÆSTFORMAND    SPOT            NÆSTFORMAND    ARBEJDERMUSEET            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN FÆLLESFORENING            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN AVU MEDIER            BESTYRELSESMEDLEM   FOLKETEATRET            BESTYRELSESMEDLEM   DANSK KUNSTNERRÅD            BESTYRELSESMEDLEM   KØBENHAVNS INT. TEATER            BESTYRELSESMEDLEM   JAZZ DANMARK            BESTYRELSESMEDLEM   CRETE DANMARK            MEDL. AF REPR. SKAB   LO'S HOVEDBESTYRELSE</p>
<p><b>KATJA ELGAARD HOLM</b></p> <p>FORMAND           DSF            FORMAND           FILMEX            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN FÆLLESFORENING            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN KULTUR +            BESTYRELSESMEDLEM   SELSKAB FOR OPHAVSRET            BESTYRELSESMEDLEM   DANSK KUNSTNERRÅD</p>	<p><b>CASPER BENGTON</b></p> <p>BESTYRELSESMEDLEM   IFPI DANMARK            BESTYRELSESMEDLEM   MPO</p>
<p><b>JAN DEGNER</b></p> <p>MEDEJER           RADIO24SYV            FORMAND           MPO            BESTYRELSESMEDLEM   KULTURPLUS            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN FÆLLESFORENING</p>	<p><b>HENRIK DALDORPH</b></p> <p>FORMAND           IFPI DANMARK            BESTYRELSESMEDLEM   MPO</p>
<p><b>MORTEN ROSENMEIER</b></p> <p>FORMAND           UBVA            Næstformand       COPYDAN TEKST &amp; NODE            FORMAND           DANSK SELSKAB FOR OPHAVSRET            BESTYRELSESMEDLEM   FORFATTERNES FORVALTNINGSSELSKAB            BESTYRELSESMEDLEM   DANSKE SPROG- OG LITTERATURSELSK.            BESTYRELSESMEDLEM   COPYDAN FÆLLESFORENING</p>	<p><b>ASGER STEENHOLDT</b></p> <p>BESTYRELSESMEDLEM   DAF            EJER, DIREKTØR      ADAPTIVUS ApS            MEDEJER           NORDIC LIGHT            STYREGRUPPEMEDLEM   INNOVATIONSNETVÆRKET DANSK LYD</p>
	<p><b>LAURA LITTAUER</b></p> <p>BESTYRELSESMEDLEM   IFPI DANMARK            BESTYRELSESMEDLEM   MPO</p>

## Anvendt regnskabspraksis

### Generelle bemærkninger

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for 2017 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til 2016.

### Resultatopgørelsen

*Indtægter til fordeling* omfatter de på vegne af rettighedshaverne opkrævede vederlag fra såvel radio og tv-udsendelse, som anden offentlig fremførelse af fonogrammer vedrørende året.

*Indtægter fra søsterorganisationer* i udlandet indtægtsføres ved modtagelsen heraf.

*Omkostninger til fordeling* indeholder omkostninger til foreningens administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger og øvrige administrative omkostninger, som er afholdt i forbindelse med forvaltningen af rettighederne.

*Finansielle poster* indeholder renter og realiserede kursgevinster på obligationsbeholdninger.

### Balancen

#### *Depot*

Depotbeholdningen er med taget til anskaffelsespris.

*Edb-udstyr, inventar og edb-udvikling* er optaget til anskaffelsespris med fradrag af lineære afskrivninger over 5 år. Visse småaktiver, indretning af lejede lokaler og software straksafskrives i anskaffelsesåret.

#### *Tilgodehavender.*

Tilgodehavende radioindtægter m.v. værdiansættes på grundlag af en individuel vurdering, og der foretages tabshensættelse på de tilgodehavender, som skønnes behæftet med tabsrisiko.

Praksis for opgørelsen af tilgodehavender via KODA opgøres efter faktureringsprincip. Det indebærer, at hele tilgodehavendet medtages i regnskabet dog reduceret som følger: på tilgodehavender ældre end 60 dage hensættes 25 %, ældre end 90 dage 50 %, ældre end 180 dage 75 % og ældre end 720 dage 100 %.

### Fordeling

Årets disponible fordelingsbeløb fordeles til rettighedshaverne i henhold til de af rettighedsgrupperne fastlagte fordelingsprincipper.

# Resultatopgørelse

## 1. januar - 31. december 2017

	Note	Musiksel- skabernes andel	Kunstners andel	2017 kr.	2016 t.kr
Radioindtægter	1	52.352.021	62.524.925	114.876.946	111.413
Anden offentlig fremførelse	2	45.297.096	45.297.096	90.594.192	86.797
Øvrige vederlag	3	1.735.263	1.869.547	3.604.810	1.162
Mandater	3	14.767.619	24.581.648	39.349.267	19.831
<b>Indtægter til fordeling</b>		<b>114.151.999</b>	<b>134.273.216</b>	<b>248.425.215</b>	<b>219.203</b>
<b>Omkostninger til fordeling</b>					
Administrationsomkostninger	4	11.709.350	14.311.428	26.020.778	25.635
Afskrivninger	5	914.538	1.117.769	2.032.307	2.253
<b>Omkostninger før renter</b>		<b>12.623.888</b>	<b>15.429.197</b>	<b>28.053.085</b>	<b>27.888</b>
Renteindtægter m.v.	6	542.924	1.146.403	1.689.327	1.724
<b>Omkostninger til fordeling total</b>		<b>12.080.965</b>	<b>14.282.794</b>	<b>26.363.758</b>	<b>26.164</b>
<b>Til disposition for året</b>		<b>102.071.034</b>	<b>119.990.422</b>	<b>222.061.457</b>	<b>193.039</b>
Overført fra rettighedshavernes tilsvarkonti 2014	15	5.520.620	5.050.592	10.571.213	13.436
<b>I alt</b>		<b>5.520.620</b>	<b>5.050.592</b>	<b>10.571.213</b>	<b>13.436</b>
Til fordeling		<b>107.591.655</b>	<b>125.041.015</b>	<b>232.632.670</b>	<b>206.475</b>
<b>Som fordeles således:</b>					
<b>Musikelskaber</b>					
IFPI selskaber		73.789.747		73.789.747	72.061
Danske uafhængige selskaber		6.920.252		6.920.252	5.453
Andre uafhængige selskaber		13.376.580		13.376.580	12.042
Direkte fordeling		13.103.477		13.103.477	4.962
Reservation		401.598		401.598	367
<b>Udøvende kunstnere</b>					
Individuel fordeling			74.184.120	74.184.120	70.995
Ej individuel fordeling			14.788.992	14.788.992	17.548
Direkte fordeling			35.918.519	35.918.519	22.871
Reservation			149.384	149.384	177
		<b>107.591.655</b>	<b>125.041.015</b>	<b>232.632.670</b>	<b>206.475</b>

## Balance

### 31. december 2017

	Note	2017 kr.	2016 t.kr
<b>Aktiver</b>			
<b>Anlægsaktiver</b>			
<b>Materielle anlægsaktiver</b>			
EDB-udstyr og inventar	7	3.367.903	4.849
<b>Materielle anlægsaktiver</b>		<u>3.367.903</u>	<u>4.849</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<u><u>3.367.903</u></u>	<u><u>4.849</u></u>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
<b>Tilgodehavender</b>			
Deposita		749.382	737
Forudbetalte omkostninger		511.720	538
Tilgodehavende KODA	8	3.798.524	2.802
Andre tilgodehavender	9	11.919.367	8.642
<b>Tilgodehavender</b>		<u>16.978.993</u>	<u>12.718</u>
<b>Depot</b>	10	<u>176.203.992</u>	<u>130.232</u>
<b>Likvide beholdninger</b>			
Kasse		30.790	34
Indestående bank	11	19.637.414	31.068
<b>Likvide beholdninger</b>		<u>19.668.204</u>	<u>31.102</u>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<u><u>212.851.189</u></u>	<u><u>174.051</u></u>
<b>Aktiver i alt</b>		<u><u>216.219.092</u></u>	<u><u>178.901</u></u>
<b>Passiver</b>			
<b>Gældsforpligtelser</b>			
Skyldige udlodninger	12	4.200.957	5.375
Diverse kreditorer	13	2.170.561	2.132
Tilsvar overfor rettighedshaverne	14	209.847.574	171.395
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>		<u>216.219.092</u>	<u>178.901</u>
<b>Passiver i alt</b>		<u><u>216.219.092</u></u>	<u><u>178.901</u></u>
Eventualforpligtelser mv.	15		
Foreningsbeskatning	16		

## Pengestrømsopgørelse

### 1. januar - 31. december 2017

	2017
Driftsresultat	220.372.130
Af- og nedskrivninger	2.032.307
	222.404.437
<b>Ændring i driftskapital:</b>	
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	-4.274.715
Deposita	-12.429
Periodeafgrænsningsposter	25.943
Diverse kreditorer	39.307
Skyldige udlodninger	-1.173.826
<b>Pengestrømme fra drift før finansielle poster</b>	217.008.718
Finansielle indtægter	1.689.327
<b>Pengestrømme fra driftsaktivitet</b>	218.698.045
Køb af anlægsaktiver	-550.748
<b>Pengestrømme fra investeringsaktivitet</b>	-550.748
Forældede vederlag	10.571.213
Udbetalt vederlag	-194.179.669
<b>Pengestrømme fra finansieringsaktivitet</b>	-183.608.456
<b>Forskydning i likvide beholdninger</b>	34.538.841
Likvide midler 1. januar 2017	161.333.358
<b>Likvide midler 31. december 2017</b>	195.872.199

## Noter

	2017 kr.	2016 t.kr
<b>1 Radioindtægter</b>		
Landsdækkende radio og tv indtægter	68.260.401	67.450
Ikke landsdækkende radio og tv indtægter	33.881.878	33.800
Øvrige radio og tv indtægter	95.012	121
Grønlands Radio og TV	630.894	450
Færørenes Radio og TV	197.911	197
Grønlandske lokalradioer	143.004	-80
Færøerske lokalradioer	213.281	192
Vederlag fra udlandet - udøvende kunstnere	10.813.735	8.310
Vederlag fra udlandet - fremstillere	640.831	972
	114.876.946	111.413
<b>2 Anden offentlig fremførelse</b>		
Restauranter, hoteller og skibe	35.367.235	33.882
Baggrundsmusik i øvrigt	38.771.140	37.047
Foreningsarrangementer	4.087.512	3.658
Underholdning i øvrigt	15.255.544	15.579
Reguleringsaldo 1. januar 2017	-2.801.527	-3.284
Samarbejdsaftale	-85.714	-86
<b>I alt</b>	90.594.192	86.797
I året udgør vederlag for indirekte radio i alt	7.570.772	
<b>3 Øvrige vederlag</b>		
Musikdramatiske rettigheder	225.685	338
Små rettigheder	2.394.457	313
Teatre m.v	25.076	38
Erhvervskopiering	1.685.629	3.910
Podcast	124.641	229
Web TV	9.800	14
Retransmission kunstnere	15.249.227	12.344
Blankbånd kunstnere	8.549.520	1.827
SFH	782.900	0
20 % reglen	134.284	23
Retransmission ej IFPI radio	6.762.504	0
Retransmission ej IFPI TV	4.828.980	0
Kopiering AOF området	1.330.990	1.470
Hjemmesider, teatre,	769.480	400
Dantoto	80.904	87
<b>I alt</b>	42.954.077	20.994

## Noter

	2017	2016
<b>4 Administrationsomkostninger</b>		
Gager, kontorhold m.v.	15.471.803	15.263
IT-omkostninger	790.123	818
Lokaleudgifter	2.293.198	2.251
Møder, rejser og repræsentation	265.841	375
Generalforsamling	32.299	35
Porto	17.112	72
Revision	191.250	157
Juridisk assistance	244.172	181
PR-materiale	100	0
Bestyrelshonorar	725.000	650
Provision for inkassering	5.989.881	5.832
<b>I alt</b>	<b>26.020.778</b>	<b>25.635</b>
<b>5 Afskrivninger m.v.</b>		
Årets afskrivning, udvikling m.m	2.032.307	2.253
<b>I alt</b>	<b>2.032.307</b>	<b>2.253</b>
<b>6 Renteindtægter m.v.</b>		
Obligationer, renter	1.577.292	1.614
Obligationer, kursgevinst	41.159	30
Debitorer	41.206	52
Anden offentlig fremførelse, renter	29.670	28
<b>I alt</b>	<b>1.689.327</b>	<b>1.724</b>



## Noter

	2017 kr.	2016 t.kr
<b>7 EDB-udstyr og inventar</b>		
Anskaffelsessum 1. januar 2017	10.882.589	14.078
Årets tilgang	550.748	880
Anskaffelsessum 31. december 2017	<u>11.433.337</u>	<u>14.958</u>
Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2017	-6.033.127	-7.855
Årets afskrivning	-2.032.307	-2.253
Akkumulerede afskrivninger 31. december 2017	<u>-8.065.434</u>	<u>-10.109</u>
Bogført værdi 31. december 2017	<u>3.367.903</u>	<u>4.849</u>
<b>8 Tilgodehavende KODA</b>		
Saldo primo	2.801.527	3.452
Faktureret i året	91.990.466	88.000
Afregnet i året	-90.993.468	-88.651
	<u>3.798.524</u>	<u>2.802</u>
Saldo 31. december 2017	<u>3.798.524</u>	<u>2.802</u>
<b>9 Andre tilgodehavender</b>		
Lokalradioer	1.795.632	1.791
Hensat til tab	-102.956	0
Diverse	10.998.565	7.529
Forudfaktureret	-779.923	-679
Porto forudbetalt	8.050	0
<b>I alt</b>	<u>11.919.367</u>	<u>8.642</u>
<b>10 Depot</b>		
Danske Capital	176.203.992	130.232
<b>I alt</b>	<u>176.203.992</u>	<u>130.232</u>

## Noter

	2017	2016
<b>11 Indestående på bank</b>		
Danske Bank	19.637.414	31.068
<b>I alt</b>	<b>19.637.414</b>	<b>31.068</b>
<b>12 Skyldige udlodninger</b>		
Blankbånd	1.437.984	2.562
Retransmission kunstnere	1.532.146	1.921
Reserverede udlodninger	1.230.827	892
<b>I alt</b>	<b>4.200.957</b>	<b>5.375</b>
<b>13 Diverse kreditorer</b>		
Skyldig ATP og pension	36.328	47
Skyldige feriepenge m.v.	1.640.351	1.571
Omkostningskreditorer	493.882	513
<b>I alt</b>	<b>2.170.561</b>	<b>2.131</b>

	Fremstilleres andel	Udøvende kunstneres andel	I alt
<b>14 Tilsvar overfor rettighedshavere</b>			
Saldo 1. januar 2017	54.919.861	116.474.712	171.394.573
Restsaldo for 2014 overført til fordeling	6.299.110	7.991.416	14.290.526
Reservationsfond	-778.489	-2.940.824	-3.719.313
<b>Total</b>	<b>60.440.481</b>	<b>121.525.304</b>	<b>181.965.786</b>
<b>Fordelt Tilsvar:</b>			
Til fordeling ifølge fordelingsregnskab excl. renter	101.528.111	118.844.019	220.372.130
Til fordeling, renter	542.924	1.146.403	1.689.327
<b>Total</b>	<b>102.071.034</b>	<b>119.990.422</b>	<b>222.061.457</b>
Udbetalt i 2017	-94.902.773	-99.276.896	-194.179.669
<b>Saldo 31. december 2017</b>	<b>67.608.743</b>	<b>142.238.831</b>	<b>209.847.574</b>

### 15 Eventualforpligtelser m.v.

Gramex har indgået en huslejekontrakt, der er uopsigelig for både udlejer og lejer indtil den 1. oktober 2018. Huslejen andrager kr. 374.690 pr. kvartal pr. den 1. januar 2018.

Gramex har indgået leasingkontrakt vedrørende kopimaskiner med "all in one" services, som udløber i 2019. Restydelsen udgør t. kr. 862.

### 16 Foreningsbeskatning

Der påhviler ikke institutionen skattetilsvaret for 2017.

## VEDERLAG FRA/TIL SØSTERORGANISATIONER

KUNSTNERE	FRA	TIL
EJI, Ungarn	-86.584	58.919
AGATA	0	16.961
LAIPA, Letland	-28.991	17.400
SPEDIDAM, Frankrig	0	170.233
ACTRA, Canada	-98.123	298.221
EEL, Estland	-5.130	15.184
Slovgram	-11.503	20.181
Intergram	0	182.058
CREDIDAM, Rumænien	-12.849	6.783
SAMI, Sverige	-1.212.188	3.080.047
LSG, Østrig	-15.126	302.909
GRAMO, Norge	-302.523	518.011
ADAMI, Frankrig	-89.682	228.640
GVL, Tyskland	-5.003.948	1.838.126
AIE, Spanien	-133.217	192.386
SENA, Holland	-768.434	601.856
Gramex, Finland	-58.221	319.002
RAAP, Irland	-38.325	410.471
Swissperform	-188.310	115.897
Abramus, Brasilien	-45.697	6.605
PPL, England	-1.367.671	16.285.013
SFH	-26.941	24.989
CPRA, Japan	-255.787	66.447
GDA, Portugal	-15.358	4.916
ARTISTI	0	37.847
Playright, Belgien	-409.757	163.371
SoundExchange. USA	-221.435	715.628
Stoart, Polen	-126.266	78.713
The Fund, USA	0	1.134.297
MROC	-193.372	107.448
ITSRIGHT	0	99.894
VOIS	0	1.395
IPF	-6.865	0
Nuovo Imaie, Italien	-91.435	30.853
<b>KUNSTNERE IALT</b>	<b>-10.813.735</b>	<b>27.150.699</b>
<b>FREMSTILLERE</b>		
<b>AGATA, Litauen</b>	<b>0</b>	<b>380</b>
IFPI, Sverige	-115.230	742.536
SCF	0	56.159
GRAMO, Norge	-105.102	506.693
SENA, Holland	-14.088	159.018
Gramex, Finland	-9.952	22.033
EFÜ, Estland	-6.780	0
PPL, England	-327.771	1.111.605
GVL, Tyskland	-39.378	3.402
Slovgram, Slovakiet	-5.515	0
Laipa, Letland	-6.244	303
SoundExchange. USA	-10.626	0
Resound, Canada	0	27.708
IFP	-145	0
<b>FREMSTILLERE I ALT</b>	<b>-640.831</b>	<b>2.629.839</b>

Alle vederlag er fordelt individuelt uden fradrag af omkostninger i Gramex.

**Fordeling af indtægter og udgifter**

Indbyrdes mellem musikselskaberne og udøvende kunstnere fordeles indtægter og udgifter efter følgende principper:

Det skal anføres, at der ikke er sket ændringer i fordelingsprocenterne i forhold til sidste år.

**INDTÆGTER**

Som udgangspunkt fordeles alle indtægter med 50 % til hver rettighedsgruppe. Der er dog undtagelser dels på vederlag fra udlandet dels på vederlag hvor rettighedshaverne har givet et mandat på områder der ligger udenfor gramex' normale mandat.

**Følgende vederlag fordeles 100 % til musikselskaberne:**

Erhvervskopiering  
 Mekanisering store rettigheder  
 Mekanisering små rettigheder  
 Mekanisering hjemmesider  
 Podcast  
 Web tv  
 Retransmission radio ej IFPI  
 Retransmission TV ej IFPI

**Følgende vederlag fordeles 100 % til kunstnerne:**

Retransmission  
 Blankbånd  
 20 % reglen

**Renteindtægter**

Fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsvarkonti primo og ultimo året.

	<b>Musikselskaberne</b>	<b>Udøvende kunstnere</b>
Tilsvær overfor rettighedshaverne 1. januar 2017	54.919.861	116.474.712
Tilsvær overfor rettighedshaverne 31. december 2017 excl. renter og anden fordeling	67.608.743	142.238.831
	122.528.604	258.713.543
Gennemsnitlige tilsværssaldi - 50% heraf	61.264.302	129.356.771
Gennemsnitlig tilsværssaldi i alt	190.621.073	190.621.073
Procentandel, afrundet	32,1%	67,9%
<b>OMKOSTNINGER</b>		
Driftsomkostninger	45%	55%

Indbyrdes mellem rettighedsgrupperne fordeles nettoomkostningerne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt, kollektivt og direkte.

# **Gramex**

**Gammel Kongevej 11  
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

**Fordelingsregnskab  
for regnskabsåret 2017**

## Fordeling af disponible midler

Der henvises til efterfølgende fordelingsbilag A - G

<b>Musikselskaberne (fordelingsbilag)</b>	I alt	Individuelt (Bilag B)	Ej individuelt (Bilag C)	fordeling (Bilag D)
IFPI selskaber	73.789.747	35.258.410	38.531.337	
Danske uafhængige selskaber	6.920.252	4.550.642	2.369.610	
<i>Andre:</i>				
Udenlandske uafhængige selskaber	4.414.837	2.774.018	1.640.819	
Øvrige danske uafhængige selskaber	331.541	221.903	109.638	
Øvrige udenlandske uafhængige selskaber	2.282	1.774	508	
Unclaimed	8.627.920	6.000.978	2.626.942	
Reservation ifølge driftregulativ	401.598		401.598	
<b>Direkte fordeling:</b>				
Vederlag fra udlandet	640.831			640.831
Musikdramatiske rettigheder	100.781			100.781
Kopiering musikdramatik	22.396			22.396
Retransmission ej IFPI radio	6.039.707			6.039.707
Retransmission ej IFPI TV				4.312.843
Erhvervskopiering	1.505.464			1.505.464
Grønland	273.237			273.237
Færøerne	208.218			208.218
	103.278.811	48.807.726	45.680.452	13.103.477
<b>Udøvende kunstnere (fordelingsbilag)</b>		Individuelt (Bilag E)	Ej individuelt (Bilag F)	fordeling (Bilag G)
Individuel udlodning	74.184.120	74.184.120		
<b>Ej individualiseret for året:</b>				
Til udlodning i 2017	14.788.992		14.788.992	
Reservation ifølge driftsregulativ	149.384		149.384	
<b>Direkte fordeling:</b>				
Vederlag fra udlandet	10.813.735			10.813.735
Grønland	273.237			273.237
Færøerne	208.218			208.218
Retransmission kunstnere	15.159.227			15.159.227
Blankbånd	8.469.520			8.469.520
20 % reglen	115.024			115.024
SFH	782.900			782.900
Musikdramatiske rettigheder	96.658			96.658
	125.041.015	74.184.120	14.938.376	35.918.519
Fordeling i alt	232.632.670	122.991.846	60.618.827	49.021.996

## FORDELINGSBILAG A

	I alt	Musik- selskabernes andel	Udøvende kunstneres andel
Omkostninger og renteindtægter til fordeling mellem grupperne			
Driftsomkostninger	28.053.085	12.623.888	15.429.197
Retransmission kunstnere	-90.000		-90.000
Blankbånd	-80.000		-80.000
Renteindtægter	-1.689.327	-542.924	-1.146.403
Nettoomkostninger	26.193.758	12.080.965	14.112.794

Nettoomkostningerne fordeles indbyrdes indenfor rettighedsgrupperne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt og kollektivt.

**Fordeling af indtægter:**

Individuelt	54.648.754	98.149.252
Ej individuelt	44.965.929	14.938.376
Direkte fordeling	13.415.031	112.842
20 %	0	134.284
I alt	113.029.714	113.334.754
Retransmission kunstnere		15.249.227
Blankbånd		8.549.520
Vederlag fra udlandet	640.831	10.813.735
Ej individuelt		-14.938.376
Øvrige vederlag uden omkostninger	0	782.900
Vederlag til Grønland og Færøerne	481.454	481.454
	114.151.999	134.273.216

**Indbyrdes fordeling:**

Individuelt	48,35%	99,75%
Ej individuelt	39,78%	0,00%
Direkte fordeling	11,87%	0,11%
20 %	0,00%	0,14%
I alt	100,00%	100,00%

**Svarende til:**

Individuelt	5.841.028	14.077.349
Ej individuelt	4.806.097	0
Direkte	1.433.840	16.185
20 %	0	19.260
	12.080.965	14.112.794
Retransmission kunstnere		90.000
Blankbånd		80.000
I alt	12.080.965	14.282.794

**Afstemning af indtægter:**

Individuelt fordelt	54.648.754	98.149.252
Ej individuelt	44.965.929	0
Direkte fordelt	14.537.317	12.325.216
Retransmission kunstnere		15.249.227
Blankbånd		8.549.520

**Fordeling i alt**

<b>Fordelingsbeløb i henhold til fordelingsregnskab samt kollektive vederlag</b>	114.151.999	134.273.216
--	-------------	-------------

**Afstemning i alt**

	0	0
--	---	---

## MUSIKSELSKABERNES INDIVIDUELLE UDLODNING

**LANDSKANALER:**

INDTÆGTER	kr. 27.831.782
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -2.974.747
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 24.857.035
MINUTVÆRDI	kr. 23,7156

**REGIONALKANALER**

INDTÆGTER	kr. 2.298.044
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -245.622
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 2.052.422
MINUTVÆRDI	kr. 3,5514

**KOMMERCIELLE LANDSRADIOER**

INDTÆGTER	kr. 9.695.076
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -1.036.240
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 8.658.836
MINUTVÆRDI	kr. 5,7396

**KOMMERCIELLE LOKALRADIOER**

INDTÆGTER	kr. 9.081.123
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -970.618
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 8.110.504
MINUTVÆRDI	kr. 26,3100

**DAB**

INDTÆGTER	kr. 5.742.729
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -613.801
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 5.128.928
MINUTVÆRDI	kr. 3,6685



MUSIKSELSKABERNES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

INDTÆGTER					kr. 44.965.929
ANDEL AF OMKOSTNINGER					kr. -4.806.097
NETTOBELØB TIL UDLODNING					kr. 40.159.831

<b>Fordeling</b>		<b>Reservation</b>	<b>IFPI</b>	<b>Øvrige</b>
Til disposition for året		kr. 40.159.831		
Kopiering		-kr. 1.330.990		
Reservation	1%	-kr. 401.598	kr. 401.598	
		<u>kr. 38.427.243</u>		
Overført fra tilsværskonto 2014		kr. 5.520.620		
		<u>kr. 43.947.864</u>		
Andel IFPI - Kopiering		kr. 1.151.306	kr. 1.151.306	
Andel IFPI - årets vederlag		kr. 33.239.566	kr. 33.239.566	
Andel IFPI - forældede vederlag	75%	kr. 4.140.465	kr. 4.140.465	
Andel Øvrige - Kopiering,		kr. 179.684		kr. 179.684
Andel øvrige - årets vederlag		kr. 5.187.678		kr. 5.187.678
Andel øvrige - forældede vederlag	25%	kr. 1.380.155		kr. 1.380.155
		<u>kr. 45.680.452</u>	<u>kr. 38.531.337</u>	<u>kr. 6.747.517</u>
<b>Fordeling i alt</b>				<b>kr. 38.531.337</b>

Fordeling af vederlag mellem IFPI selskaber og uafhængige selskaber

**IFPI selskaber**

Årets vederlag fordelt på stream/downloads	50%	38.427.243	96%	18.445.077
Årets vederlag fordelt minutter	50%	38.427.243	77%	14.794.489
I alt				<u>33.239.566</u>
Mandater fordelt på stream/downloads	50%	1.330.990	96%	638.875
Mandater fordelt på minutter	50%	1.330.990	77%	512.431
I alt				<u>1.151.306</u>

**Ej IFPI selskaber og ukendt rettighedshaver**

Årets vederlag fordelt på stream/downloads	50%	38.427.243	4%	768.545
Årets vederlag fordelt minutter	50%	38.427.243	23%	4.419.133
I alt				<u>5.187.678</u>
Mandater fordelt på stream/downloads	50%	1.330.990	4%	26.620
Mandater fordelt på minutter	50%	1.330.990	23%	153.064
I alt				<u>179.684</u>

## FORDELING TIL EJ IFPI SELSKABER (ØVRIGE)

## LANDSKANALER:

MINUTVÆRDI	11,8932
------------	---------

## REGIONALKANALER

MINUTVÆRDI	4,0777
------------	--------

## KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

MINUTVÆRDI	5,0109
------------	--------

## KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

MINUTVÆRDI	22,2597
------------	---------

## DAB

MINUTVÆRDI	1,4354
------------	--------

## MUSIKSELSKABERNES DIREKTE FORDELING

## Musikdramatiske rettigheder

INDTÆGTER	kr. 112.842
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 12.061
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 100.781

## Kopiering musikdramatik

INDTÆGTER	kr. 25.076
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 2.680
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 22.396

## Erhvervskopiering

INDTÆGTER	kr. 1.685.629
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 180.165
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 1.505.464

## Retransmission radio ej IFPI

INDTÆGTER	kr. 6.762.504
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 722.797
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 6.039.707

## Retransmission tv ej IFPI

INDTÆGTER	kr. 4.828.980
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 516.136
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 4.312.843

## DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUELLE FORDELING

**LANDSKANALER:**

INDTÆGTER	kr. 52.621.779
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 7.547.435
10 % FRADRAG	-kr. 5.301.240
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 39.773.103
MINUTPOINTVÆRDI	kr. 2,5460

**REGIONALKANALER**

INDTÆGTER	kr. 2.982.505
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 427.775
10 % FRADRAG	-kr. 300.464
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 2.254.266
MINUTPOINTVÆRDI	kr. 0,2811

**KOMMERCIELLE LANDSRADIOER**

INDTÆGTER	kr. 16.687.984
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 2.393.524
10 % FRADRAG	-kr. 1.681.186
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 12.613.274
MINUTPOINTVÆRDI	kr. 0,5651

**KOMMERCIELLE LOKALRADIOER**

INDTÆGTER	kr. 15.483.341
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 2.220.744
10 % FRADRAG	-kr. 1.559.828
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 11.702.769
MINUTPOINTVÆRDI	kr. 2,5931

**DAB**

INDTÆGTER	kr. 10.373.643
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 1.487.871
10 % FRADRAG	-kr. 1.045.065
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 7.840.707
MINUTPOINTVÆRDI	kr. 0,3320

## DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

## INDTÆGTER

FORÆLDEDE VEDERLAG	5.050.592
10 % FRADRAG	9.887.783
	<u>14.938.376</u>
RESERVATION	-149.384

TIL FORDELING MELLEM 8 KUNSTNERORGANISATIONER

14.788.992

## DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING

## Musikdramatiske rettigheder

INDTÆGTER	112.842
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-16.185
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>96.658</u>

## Blankbånd

INDTÆGTER	8.549.520
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-80.000
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>8.469.520</u>

## Retransmission kunstnere

INDTÆGTER	15.249.227
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-90.000
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>15.159.227</u>

## 20 % reglen

INDTÆGTER	134.284
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-19.260
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>115.024</u>

## Rettighedsgruppernes tilsværskonti

	I alt	Musik- selskabernes andel	Udøvende kunstneres andel
<b>Sammendrag</b>			
Saldo 1. januar 2017	171.394.573	54.919.861	116.474.712
Fordeling 2017	222.844.358	102.853.935	119.990.422
Udbetalt 2017	-194.179.669	-94.902.773	-99.276.896
	<u>200.059.262</u>	<u>62.871.023</u>	<u>137.188.238</u>
Saldo 31. december 2017	<u>200.059.262</u>	<u>62.871.023</u>	<u>137.188.238</u>
<b>Opdeling på år</b>			
<b>2014 (til udlodning for 2017)</b>			
Ej individuelt			
Individuelle midler	-14.290.526	-6.299.110	-7.991.416
	<u>-14.290.526</u>	<u>-6.299.110</u>	<u>-7.991.416</u>
Saldo 31. december 2017	-14.290.526	-6.299.110	-7.991.416
Reservationsfond musikselskaber	778.489	778.489	0
Reservationsfond kunstnere	2.940.824	0	2.940.824
Til udlodning for 2017	<u>10.571.213</u>	<u>5.520.620</u>	<u>5.050.592</u>
Rest til udlodning	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>2015</b>			
Ej individuelt	0	0	0
Individuelle midler	19.780.766	9.535.450	10.245.316
	<u>19.780.766</u>	<u>9.535.450</u>	<u>10.245.316</u>
<b>2016</b>			
Ej individuelt	0	0	0
Individuelle midler	26.940.314	9.384.110	17.556.204
	<u>26.940.314</u>	<u>9.384.110</u>	<u>17.556.204</u>
<b>2017</b>			
Ej individuelt	60.618.827	45.680.452	14.938.376
Individuelle midler	122.991.846	48.807.726	74.184.120
Direkte fordeling	49.021.996	13.103.477	35.918.519
Udbetalt a'conto	-69.506.176	-58.902.472	-10.603.704
	<u>163.126.494</u>	<u>48.689.183</u>	<u>114.437.311</u>
<b>I ALT</b>			
Ej individuelt	60.618.828	45.680.452	14.938.376
Individuelle midler	100.206.750	8.824.814	91.381.936
Direkte fordeling	49.021.996	13.103.477	35.918.519
	<u>209.847.575</u>	<u>67.608.743</u>	<u>142.238.831</u>