

Referat af generalforsamling i Gramex den 27. maj 2021

Den 27. maj 2021 afholdtes ordinær generalforsamling i Gramex på Radisson Collection Royal Hotel, Hammerichsgade 1, 1611 Kbh. V

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent
2. Beretning om årets virksomhed
3. Godkendelse af det årlige regnskab
4. Godkendelse af gennemsigtighedsrapport inkl. politik for fradrag
5. Godkendelse af politik for ufordelbare midler
6. Godkendelse af generel investeringspolitik mv.
7. Godkendelse af generel fordelingspolitik
8. Godkendelse af bestyrelsens honorar
9. Valg af bestyrelsesmedlemmer
10. Valg af revisorer
11. Eventuelt

Ad 1 – Valg af dirigent

Advokat Peter Schönning blev valgt som dirigent. Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet og beslutningsdygtig.

Ad 2 – Beretning om årets virksomhed

Formand Laura Littauer aflagde sin beretning om året der gik i Gramex således:

Hvor blev 2020 af? Hvad kunne vi lave?

Under nedlukningen var det ikke kun videoopkald, onlinemøder, nyheder og tv, vi brugte mere end normalt, men også streaming af podcast og radio og musik, som DR Medieforsknings analyse af danskernes medieforbrug i 2020 viste.

Heldigvis kunne vi tænde radioen, løbe en tur med en god sang i ørerne, streame en koncert eller synge fællessang. Musikken bandt og sammen – og var i høj grad med til at få os til at hænge sammen – i et meget anderledes år, hvor verden stod stille.

Restauranter, barer forretninger og fitnesscentre blev lukket ned og koncerter blev aflyst. Og vores liv og hverdag så med ét helt anderledes ud. Det har naturligvis også haft en effekt på Gramex indtægter i 2020. Når der lukkes ned, og musikken stopper med at spille, er det noget vi kan mærke, for man kan ikke forvente vederlag for brug af musik, der ikke er blevet afspillet.

Den store nedlukning af forretnings- og restaurantlivet havde derfor den direkte konsekvens, at vi så en nedgang i indtægterne fra anden offentlig fremførelse.

Det fik også konsekvenser for de kommercielle radiostationer, som lever af annoncering fra de selv samme forretninger, og det fik en afsmittende effekt på Gramex indtægter, da betalingen af Gramex vederlag for de kommercielle radiokanaler er afhængig af deres annonceindtægter.

Til gengæld har vores indtægter fra de ikke-kommercielle radio – og tv-kunder (DR & TV2) ligget stabilt i 2020, og vores primære indtægter har således kun være meget begrænset påvirket af nedlukningen som følge af Covid-19.

Vi ender i 2020 med en økonomisk nedgang, der begrænser sig til i omegnen af 7 procent sammenlignet med 2019 (Indtægterne lander på i alt 207 millioner mod 223 millioner året før, og vi ender på et samlet beløb til fordeling på 193 millioner sammenlignet med 208 millioner i 2019), og det synes jeg godt, at vi kan være tilfredse med, når man tager omstændighederne i betragtning.

Der skal dog tilknyttes den kommentar, at ligesom vi har været påvirkede af Corona-krisen, således har også vores søsterorganisationer, men denne effekt har vi endnu ikke set, da der er forsinkelser på indtægterne fra udlandet (tværtimod har vi i 2020 oplevet en forsat stigning på grund af et større efterslæb fra vores søster organisationer) Det vil give en nedgang i modtagne betalinger fra udlandet i 2021.

Og da der også har været nedlukninger af Danmark i vinter og forår, så kan vi ikke se os fri fra, at vi stadig kan se efterdønninger af Coronakrisen i de kommende år.

Imens verden stod stille omkring os, har det være et begivenhedsrigt år i Gramex, præget af forandringer med en ny ledelse og søsætning af nye projekter, hvor det mest skelsættende er de første spadestik til en IT-transmutationsproces, som er et fokusområde her i 2021.

Gramex oplever til stadighed at skulle håndtere mere og mere data; både på grund af flere studielister og på grund af ejerskifter med rettigheder; men også på grund af den stigende positive tendens til, at udenlandske kunstnere melder sig ind i Gramex (og det er jo en glædelig nyhed).

På IT fronten er der i mange år blevet repareret og fikset på eksisterende systemer, men med flere og flere krav til både mængden af data og samkøring af data med såvel internationale databaser som vores direkte samarbejdspartnere systemer i Danmark, er der behov for at overgå til mere standardiserede systemer.

Det er et stort projekt, der vil kræve en stor indsats fra medarbejderne og en større grad af tålmodighed fra medlemmerne i forhold til at modtage den service i er vant til; men med håbet om, at I vil opleve en endnu større grad af gennemsigtighed og service i fremtiden.

Ud over de interne forandringer, sørgede både EU-domstolen og også Skatteministeriet for at holde os beskæftigede i 2020. To sager som især i 2021 vil få en væsentlig betydning for både Gramex og jer medlemmer.

I Gramex har vi, efter dansk lovgivning, arbejdet med et reciprocitetsbegreb eller et gensidighedsprincip, om man vil, hvorefter udenlandske indspilninger kun beskyttes i Danmark, hvis de danske indspilninger tilsvarende beskyttes i udlandet.

Nu tilsiger en ny EU-dom, at det ikke er op til enkelt medlemsland at afgøre, om en udenlandsk indspilning nyder beskyttelse i ens territorium, eller ej. Det er EU jurisdiktion.

Det har primært betydning ift. amerikansk repertoire, som ikke tidligere har være omfattet af Gramex repertoire, men som skal omfattes iflg. den nye dom. Det kan i praksis medføre, at

Gramex repertoire bliver øget væsentligt.

Vi er naturligvis i tæt dialog med kulturministeriet om sagen, men afventer forsat, hvordan vi skal forholde os.

Det var EU - så er der SKAT. Det kan gøres lidt kortere, men det bliver ikke mindre komplekst i praksis. SKAT varslede i efteråret, ligeledes efter en EU-dom, at den aktivitet, der finder sted i Gramex – og andre forvaltningsorganisationer – er momspligtig. Det må på den baggrund forventes, at de danske momsregler vil blive ændret, og at de danske forvaltningsorganisationer i fremtiden skal håndtere moms. Gramex er godt i gang med at analysere de økonomiske og administrative konsekvenser af afgørelsen og drøfter desuden spørgsmålet med de øvrige rettighedsorganisationer (særligt håndteringen af moms ift. vores kunstnermedlemmer har naturligvis fokus).

Alt i alt blev 2020 et meget anderledes år for os alle sammen. Men det blev også et år, der gjorde det klart og tydeligt, hvor afgørende vigtig en ingrediens musikken er i befolkningens tilværelse – især i krisetid. Det er koncerter og festivaler og hele det fælles liv omkring musikken, mange af os savnede mest. Og det er musikken, melodierne og sangteksterne, der alligevel formåede at binde os sammen og skabe nye former for fællesskaber på afstand.

Nu går vi endelig mod lysere tider – og selvom vi stadig mangler vores festivaler, er vi gang med at ryste coronaen af os. Vi må nok forvente, at den vil sætte sig nogle markante spor også i den kommende tid – noget vender hurtigt tilbage til normalen, andet retter sig langsommere eller kommer slet ikke igen, og nye vaner er kommet for at blive. Uanset hvad følger vi markedet tæt og gør, hvad vi kan, for at styre Gramex bedst muligt igennem den kommende – forhåbentligt mindre turbulente – tid.

Afslutningsvis vil jeg gerne benytte lejligheden til at sige tak til alle jer medarbejdere i Gramex; for den store indsats I har lagt hjemme i alle hjemmekontorerne i et langt og skørt år. Og tak for at tage så godt imod vores nye direktør, Fie, som fra første dag ved roret har følt sig godt modtaget og hjulpet, og som allerede nu er godt i gang med at føre Gramex sikkert ind i fremtiden – selvom det har været noget af en bølgegang at starte i.

En tak skal også lyde til Thomas Maagaard Dyekjær, som vi sagde farvel til i december, men som tog os godt igennem interim perioden indtil Fie kunne starte i August. Jeg ønsker Thomas al muligt held og lykke i hans fremtidige job, hvor vi måske kommer til at støde på ham igen.

Sidst – men på ingen måde mindst – en stor tak til næstformand Lena Brostrøm Dideriksen, der i 2020 stoppede som formand for Dansk Artist Forbund og nu også takker af og giver mikrofonen videre her i bestyrelsen efter knap 20 års benhårdt arbejde for kunstnerne, men så sandelig også for Gramex' bedste. Lena har været en uundværlig samarbejdspartner i bestyrelsen, en stærk sparringspartner i formandskabet og har i høj grad været drivkraft i forhold til at bygge bro mellem kunstnere og producenter i en forandringspræget tid. Vi har haft et travlt år, og vores visioner er lykkedes på baggrund af et stærkt samarbejde i hele bestyrelsen. Du kan man stolthed sige, at du efterlader et Gramex, der ser fremad!

Vi vil gøre, hvad vi kan for at forsætte dit store arbejde for rettighedshaverne for musikken og for Gramex, og tror på, at vi snart igen kan fejre succeser og gode resultater.

Pas godt på jer selv, på hinanden og på musikken.

Der var ingen bemærkninger til formandens beretning. Dirigenten konstaterede herefter, at generalforsamlingen havde taget beretningen til efterretning.

Ad 3 - Godkendelse af det årlige regnskab

Direktør Anne Sophie Gersdorff Schrøder gennemgik årsregnskabet for 2020, som var præget af corona. Omsætningen faldt med ca. 7 % i forhold til 2019. Faldet skyldes primært faldende indtægter fra AOF-området (butikker, restauranter, barer, fitnesscentre mm), der licenseres af Koda på vegne af Koda og Gramex.

Omkostningerne faldt med 2 %, hvilket dækker over et fald på renteomkostninger og omkostninger til Koda (omkostninger til Koda falder, som konsekvens af at indtægterne på AOF falder) og stigende omkostninger til gager og IT.

Årsregnskabet blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 4 - Godkendelse af gennemsigthedsrapport inkl. politik for fradrag

Gennemsigthedsrapporten inklusive anvendelsen af fradrag til kulturelle formål på kunstnersiden blev gennemgået.

Gennemsigthedsrapporten blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 5 - Godkendelse af politik for ufordelbare midler

Politikken for ufordelbare midler blev gennemgået, herunder de i forhold til sidste år foreslåede ændringer på producentsiden, som giver mulighed for at fradrage midler til sociale- kulturelle- og uddannelsesmæssige formål også i producenterne ufordelbare midler svarende til, hvad man gør på kunstnersiden.

Den af bestyrelsen fremlagte politik for ufordelbare midler blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 6 - Godkendelse af generel investeringspolitik mv.

Den af bestyrelsen fremlagte investeringspolitik blev gennemgået og blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 7 - Godkendelse af generel fordelingspolitik

Den generelle fordelingspolitik, der udgør de overordnede rammer for fordelingen af Gramex-vederlag, inklusive mulighederne for fradrag til kulturelle midler, blev gennemgået.

Den af bestyrelsen fremlagte fordelingspolitik blev herefter godkendt af generalforsamlingen.

Ad 8 - Godkendelse af bestyrelsens honorar

Advokat Peter Schønning informerede generalforsamlingen om det fremsatte forslag med årlig honorering på 725.000 kr. svarende til sidste år.

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens indstilling til bestyrelseshonorar.

Ad 9 - Valg af bestyrelsesmedlemmer

På producentsiden var Søren Krogh Thompson på valg. Der var ingen modkandidater, og Søren Krogh Thompson blev således genvalgt af generalforsamlingen.

På kunstnersiden var der tre opstillede kandidater: Dorte Bennike, Lasse Boman og Sara Indrio.

På generalforsamlingen var alene Dorte Bennike og Sara Indrio til stede. De to tilstedeværende kandidater gav en kort præsentation af dem selv og deres ambitioner med bestyrelsesarbejdet. Der blev herefter gennemført afstemning, og de på generalforsamlingen afgivne stemmer blev lagt sammen med de digitalt afgivne stemmer. Sara Indrio blev valgt til bestyrelsen med i alt 217 stemmer. Dorte Bennike opnåede 99 stemmer, mens Lasse Boman fik 3 stemmer.

Ad 10 - Valg af revisorer

PwC (PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab) blev genvalgt som Gramex eksterne revisor.

Som kritisk revisor for kunstnerne blev Daniel Herfort-Bruun valgt.

Som kritisk revisor for producenterne blev Nick Hasselby genvalgt.

Ad 11 – Eventuelt

Der var ikke nogen drøftelser under eventuelt.



Peter Schønning

28/5/21
Dato