

FORDELINGSGRUNDLAG

Gældende fra 1. januar 2019

I medfør af vedtægter for Gramex og de godkendte politikker for fordeling og ufordelbare vederlag fastsættes følgende:

§ 1.

Inden det samlede fordelingsbeløb deles ligeligt mellem de to rettighedsgrupper, fratrækkes indtægter, som kun tilkommer den ene rettighedsgruppe.

§ 2.

Hvert år indstiller bestyrelsen i Gramex den indbyrdes fordeling af driftsomkostningerne til godkendelse på generalforsamlingen. I relation til al arbejde med § 68-områder fordeles udgifterne 50/50, forstået som Gramex' samlede omkostninger. I relation til mandatområder, som en gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området, så det samlede omkostningsniveau sænkes for begge parter.

§ 3.

Eventuelle renteindtægter anvendes til nedbringelse af rettighedsgruppernes administrationsomkostninger.

§ 4.

Der trækkes 1 % som reservation fra hver af rettighedsgruppernes ej individualiserede vederlag til dækning af berettigede og gyldigt bestående krav fra rettighedshavere, der som følge af manglende eller fejlagtig registrering ikke har modtaget vederlag. Herudover reserveres et beløb svarende til en negativ saldo på en rettighedshavers konto.

§ 5.

Producenternes vederlag fordeles så vidt muligt i henhold til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks fra radio, tv og eventuelle andre kilder i forhold til producentens andel af rettighederne til det enkelte track. De indtægter, hvor dette ikke kan lade sig gøre, ej individualiserede vederlag, fordeles efter en af producenternes rettighedsgruppe foreslået og af bestyrelsen besluttet fordelingsplan.

Producenternes ej individualiserede vederlag omfatter vederlag fra anden offentlig fremførelse, kopiering og lignende vederlag.

Fordelingsplan for producenternes ej individualiserede vederlag:

§ 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget fra anden offentlig fremførelse beskrevet ovenfor

Fordelingsplan for producenternes forældede midler:

Forældede vederlag fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier.

§ 6.

Efter forslag fra de udøvende kunstneres rettighedsgruppe og besluttet af bestyrelsen fordeles de udøvende kunstneres andel af indtægter fra rapporterede afspilninger af beskyttede tracks fra radio, tv og eventuelle andre kilder i forhold til det antal point, som tilkommer hver rettighedshaver ganget med de relevante parametre nedenfor, I, II & III:

- I) Effektiv spilletid angivet i minutter og sekunder
- II) Den årligt regulerede pointværdi for de enkelte fordelingskategorier
- III) Point efter følgende fordelingskema:

C) Solister..... 14 point

Det anførte pointtal modificeres, når flere C-solister optræder sammen, efter følgende skala:

2 solister	hver 10,00 point
3 solister	hver 6,17 point
4 solister	hver 5,00 point
5 solister	hver 4,30 point
6 solister	hver 3,83 point
7 solister	hver 3,50 point
8 solister	hver 3,25 point

A) Studiemusikere, korsangere eller remixere..... 2 point

E) Grupper, små orkestre og små kor. Det anførte pointtal modificeres, når flere gruppemedlemmer optræder sammen, efter følgende skala:

2 gruppemedlemmer	hver 8,50 point
3 gruppemedlemmer	hver 6,17 point
4 gruppemedlemmer	hver 5,00 point
5 gruppemedlemmer	hver 4,30 point
6 gruppemedlemmer	hver 3,83 point
7 gruppemedlemmer	hver 3,50 point
8 gruppemedlemmer	hver 3,25 point
9 gruppemedlemmer	hver 3,06 point
10 gruppemedlemmer	hver 2,90 point
11 gruppemedlemmer	hver 2,77 point
12 gruppemedlemmer	hver 2,67 point
13 gruppemedlemmer	hver 2,58 point
14 gruppemedlemmer	hver 2,50 point
15 gruppemedlemmer	hver 2,43 point
16 gruppemedlemmer	hver 2,38 point
17 gruppemedlemmer	hver 2,32 point
18 gruppemedlemmer	hver 2,28 point
19 gruppemedlemmer	hver 2,24 point

F) Orkestre eller kor fra 20 til 50 medvirkende 22 point

G) Orkestre eller kor med over 50 medvirkende 32 point

B) Solister med orkester eller kor, jf. F og G 14 point

D) Featured dirigenter, jf. F og G 14 point

De under B) og D) anførte pointtal modificeres, når flere B-solister optræder sammen, eller når B-solister optræder sammen med D-featured dirigenter, efter følgende skala:

2 solister/dirigenter	hver 10,00 point
3 solister/dirigenter	hver 6,17 point
4 solister/dirigenter	hver 5,00 point
5 solister/dirigenter	hver 4,30 point
6 solister/dirigenter	hver 3,83 point
7 solister/dirigenter	hver 3,50 point
8 solister/dirigenter	hver 3,25 point

D2) Non-featured dirigenter, jf. F og G 3 point

K) Dirigenter for kor og orkestre med op til 19 medvirkende 3 point

§ 7.

Efter indstilling fra de udøvende kunstners rettighedsgruppe og beslutning fra bestyrelsen fordeles de udøvende kunstners ej individualiserede vederlag på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

§ 8.

Til brug for kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål kan der laves fradrag på op til 10 % af de udøvende kunstners samlede indtægter reduceret med vederlag fra udlandet samt vederlag fra retransmission og blankmedier. Hertil lægges de udøvende kunstners forældede midler efter modregning af efterkalkulationer.

Det samlede årlige beløb til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål må ikke udgøre mere end 10 % af de udøvende kunstners årlige danske vederlag. Dette er efter indstilling fra kunstnernes rettighedsgruppe besluttet af bestyrelsen.

De årlige midler til kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål fordeles via de udøvende kunstners organisationer til de i § 9 nævnte formål.

Fordelingen er aftalt mellem organisationerne således:

Dansk Kapelmesterforening	9,0 %
Dansk Musiker Forbund	29,25 %
Dansk Korforbund	8,0 %
Dansk Artist Forbund	29,25 %
Dansk Solist Forbund	5,5 %
Solistforeningen af 1921	8,0 %
Dansk Skuespillerforbund	9,0 %
Dansk Organist- og Kantorsamfund	2,0 %

Organisationerne skal regnskabsmæssigt holde midlerne adskilt fra organisationernes øvrige midler.

Organisationerne skal hvert år inden den 1. oktober på en af Gramex udarbejdet formular indsende et specificeret regnskab for midler modtaget det foregående kalenderår.

Organisationerne skal senest 9 måneder efter det kalenderår, hvor de har modtaget midlerne, have udbetalt dem.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen kan, efter indstilling fra ledelsen, stille udbetaling af midler til den enkelte organisation i bero, såfremt 1) organisationen ikke fristmæssigt indsender regnskab, eller 2) det indsendte regnskab ikke indeholder fornøden specifikation af midlernes anvendelse, eller 3) organisationen ved midlernes anvendelse har tilsidesat forskrifterne i § 9.

§ 9.

Midler omfattet af § 8 anvendes til følgende formål:

- a) Musikfremmende foranstaltninger, herunder tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik og støtte til indspilning, udgivelse og promotion af musik.
- b) Uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af studie- og rejselegater og tilskud til faglig uddannelse.
- c) Sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af hæderslegater, tilskud til ferie- og rekreatiomsformål samt til pensions- og hjælpe-kasser for udøvende kunstnere.
- d) Støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstners arbejdsvilkår og retstilling, herunder i Danmark til driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere.
- e) Tilskud til den enkelte organisations forvaltning af de ovennævnte midler.

Midlerne skal primært anvendes til formål nævnt under punkterne a) og b).

§ 10.

De vederlag, som Gramex ikke har mulighed for at udbetale efter §§ 5 og 6, reserveres og hensættes til dækning af evt. senere fremkomne krav fra de pågældende kunstnere eller producenter.

§ 11.

Indkomne og reservede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt. Midlerne må kun anbringes på konti i landsdækkende pengeinstitutter, som kontante indskud i sådanne pengeinstitutter eller i børsnoterede danske obligationer og statsgældsbeviser, jf. den generelle investeringspolitik.

Direktøren skal påse en passende spredning og rimelig fordeling af midlerne i pengeinstitutter og obligationer og placeringernes varighed.

§ 12.

De ifølge §§ 4 og 10 hensatte midler forældes efter 3 år beregnet fra udgangen af optjeningsåret. Beløb, der frigives ved forældelse, optages til fordeling i henhold til §§ 5 og 8 i det år, der følger efter forældelsens indtræden.

§ 13.

Dette fordelingsgrundlag er gældende fra den 1. januar 2019.

Gramex' bestyrelse, den 19. marts 2020