



Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2019

Indholdsfortegnelse

	Side
Generelle oplysninger	
Om Gramex	3
Aktivitetsrapport	4
Fordelingspolitik	5 - 11
Investeringspolitik	12
Anvendelse af de ej individualiserede vederlag	13
Årsregnskab og fordelingsregnskab	14
Ledelsens påtegning	15
Den uafhængige revisors påtegning	16 - 17
De interne revisors påtegning	18
Oplysninger om Gramex	19
Oplysninger om bestyrelse og direktion	20
Anvendt regnskabspraksis	21-22
Resultatopgørelse	
1. januar - 31. december 2019	23
Balance pr. 31. december 2019	24
Pengestømsopgørelse 1. januar til 31. december 2019	25
Noter	26 - 29
Vederlag fra/til søsterorganisationer	30
Fordelingsværdier	
Fordeling af indtægter og udgifter	31
Fordelingsværdier, minutværdier og minutpointværdier	32 - 39

OM GRAMEX

Gramex blev stiftet i 1963. Organisationen forvalter retten til vederlag for brug af udgivne fonogrammer på vegne af udøvende kunstnere og fonogramproducenter, jf. tvangslicensen i ophavsretslovens § 68, dvs. offentlig fremførelse, herunder radio- og tv-udsendelse, af primært musikindspilninger. Gramex er særligt legitimeret til at opkræve vederlag på vegne af alle danske og udenlandske rettighedshavere, der er berettiget til vederlag. Uden for medieområdet opkræves Gramex-vederlaget af Koda i henhold til en samarbejdsaftale.

Gramex ledes af en bestyrelse, der vælges på Gramex' generalforsamling. Bestyrelsen har syv medlemmer, hvoraf tre af medlemmerne repræsenterer de udøvende kunstnere, tre af medlemmerne repræsenterer producenterne, og et medlem har særligt kendskab til ophavsret og ophavsrettens funktion i samfundet. Dertil kommer, at der til bestyrelsen vælges 1 suppleant fra producenterne og 1 suppleant fra de udøvende kunstnere.

Den daglige drift ledes af en direktion bestående af en direktør. Gramex har 26 ansatte som er inddelt i 4 afdelinger. Disse afdelinger består af Forretningsudvikling og kommunikation, Medlemservice og repertoire, administration samt IT.

Gramex er godkendt af Kulturministeriet, jf. § 68, stk. 2.

Efter § 68, stk. 1, i lov om ophavsret gælder der i forhold til udøvende kunstnere og producenter en såkaldt tvangslicens for offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser. Det indebærer, at der skal betales vederlag til de udøvende kunstnere og producenter, når lydoptagelser spilles i radio og tv samt i andre offentlige sammenhænge, men at udnyttelsen ikke kan forbydes. Begrebet tvangslicens betyder, at der i en lovbestemmelse er fastsat en indskrænkning i ophavsmandens eneret, således at værket kan udnyttes på en bestemt måde uden forudgående samtykke fra ophavsmanden – dvs. at ophavsmanden ikke kan nedlægge forbud mod den pågældende værksudnyttelse – men ophavsmanden har krav på vederlag. Eneretten er i disse tilfælde afløst af en vederlagsret. Tvangslicensen betyder således, at Gramex ikke kan forbyde musikanvendelsen, men alene kræve vederlag.

Det følger af § 68, stk. 2, at vederlagskravet kun kan gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, der omfatter såvel udøvende kunstnere som producenter. Den godkendte organisation er i dag Gramex.

Er der tvist om størrelsen af et vederlag til Gramex, kan tvisten afgøres af Ophavsretslicensnævnet i medfør af ophavsretslovens § 47.

Gramex opkræver vederlag fra diverse brugere af musik, herunder radiostationer, og fordeler vederlaget til rettighedshaverne. Ordningen gælder for alle rettighedshavere, der har rettighederne til et udgivet fonogram, jf. Ophavsretslovens § 68 og § 86 f.s.v.a. ikke danske rettighedshavere. En del af det opkrævede vederlag sendes til rettighedshavere i andre lande. Ligeledes står det rettighedshavere fra andre lande frit for at blive medlemmer af forvaltningsorganisationen.

Aktivitetsrapport

Gramex har registreret 35.060 rettighedshavere som medlem af Gramex, og herudover 70.619 som medlem af tilsvarende udenlandske organisationer med hvem institutionen har en udvekslingsaftale. Medlemmerne af Gramex fordeler sig med 3.498 medlemmer som producenter og 31.562 som kunstnere.

Indtægter

Gramex' indtægter udgør for 2019 t.kr. 222.734, hvilket er en stigning i forhold til 2018 på t.kr. 1.313.

Radioindtægterne er i forhold til 2018 steget med t.kr. 6.511, hvilket består af en stigning i indtægter fra udlandet på t.kr. 5.369 og en stigning på t.kr. 1.142 i indtægter fra Danmark.

Indtægter fra anden offentlig fremførelse, Egne aftaler § 68 og Kopiering er steget med t.kr. 2.282, hvorimod indtægter fra Fordelingsaftaler er faldet med t.kr. 7.481, således at disse indtægter i 2019 i alt udgjorde t.kr. 4.307.

De samlede indtægter er steget med t. kr. 3.425 i forhold til 2018, når der ses bort fra Fordelingsaftaler og indtægter fra udlandet.

Covid-19 udbruddet har ikke haft nogen virkning på resultatet for 2019.

Omkostninger

Omkostningerne i 2019 udgør t.kr. 28.849 og er faldet med t.kr. 146 i forhold til 2018. Faldet kan primært henføres til mindre forbrug til gager, kontorhold, rejseomkostninger, retssager samt afskrivninger. IT-omkostningerne er steget som led i en omlægning af vores IT-setup ligesom provision til KODA for at administrere indtægter fra anden offentlig fremførelse er steget.

Renter mv.

Renteindtægter er faldet med t.kr. 3.383 til t.kr. -1.594, pga. kursfald på værdipapirer.

Fordelingsregnskabet

Til disposition for året udgør t.kr. 192.291, hvilket tillige med overførsel af forældede vederlag fra 2016, tkr. 15.770 giver til disposition for uddeling t.kr. 208.061.

Udviklingen i de seneste 5 år kan i hovedtræk sammenfattes således (t.kr.):

	2015	2016	2017	2018	2019
Indtægter til fordeling	217.338	219.203	248.425	221.421	222.734
Omkostninger til fordeling	-28.133	-27.888	-28.053	-28.995	-28.849
Renter m.v. til fordeling	2.138	1.724	1.689	1.790	-1.594
Til disposition for året	191.343	193.039	222.061	194.215	192.291
rettighedshavernes tilsvarkonti, tidligere år m.v.	11.669	13.436	10.571	11.624	15.770
Til fordeling	203.012	206.475	232.633	205.840	208.061

Ovenstående viser, at indtægterne over denne 5-årige periode er steget 2,48 %, medens omkostningerne er steget med 2,55 %. Beløbet til disposition over samme periode er steget 0,50 % eller ca. 948 t. kr.

I 2019 er udbetalt i alt t.kr 182.491 til rettighedsgrupperne fordelt med t.kr. 88.610 til producenterne og t.kr. 93.881 til de udøvende kunstnere. Til uddeling i år 2019 og senere henstår herefter t.kr. 205.444 fordelt med t.kr. 61.785 til producenterne, t.kr. 143.659 til udøvende kunstnere, jævnfør i øvrigt fordelingsregnskabet's specifikation af rettighedsgruppernes tilsvarkonti (note 14).

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at efterstående overordnede fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2019, som fordeles i 2020:

Godkendt på generalforsamlingen den 29. maj 2019

Afsnit markeret med kursiv erstattes

Afsnit markeret med rødt er tilføjet jf. nedenstående

Følgende er, efter bestyrelsens beslutning og under iagttagelse af den godkendte fordelingspolitik, tilføjet efterfølgende:

Omkostningsfordeling mellem kunstnere og producenter for 2019. Se side 6, hvor tilføjelse erstatter formuleringen: *Der pågår forhandlinger om fordelingen af omkostninger for 2019.*

Producenternes ej individualiserede fordeling. Se side 7, hvor tilføjelse erstatter hele afsnittet.

Diverse indtægtsområder. Se siderne 6, 7, 8, 9 og 11, hvor tilføjelse erstatter foranstående afsnit. Tilføjelsen er en konsekvens af den ændrede omkostningsfordeling på side 6

GENEREL FORDELINGSPOLITIK

OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING AF SKYLDIGE VEDERLAG

FORDELING MELLEM DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til producenterne.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater og fordelingsaftaler fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat/fordelingsaftale medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

Gramex fradrager fra de opkrævede rettighedsvederlag et beløb til dækning af de begrundede og faktiske omkostninger i forbindelse med forvaltningen af rettighederne. Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og producenterne efter fordelingsnøgle vedtaget i enighed af de to rettighedsgrupper i bestyrelsen. For 2018 blev omkostningerne fordelt med 55% til de udøvende kunstnere og 45% til producenterne. Der pågår forhandlinger om fordelingen af omkostninger for 2019.

(Omkostningsfordeling 2019) I relation til al arbejde med § 68-områder fordeles udgifterne 50/50, forstået som Gramex' samlede omkostninger. I relation til mandatområder, som en gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området, så det samlede omkostningsniveau sænkes for begge parter.

Renterne fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

Fordelingspolitikken indebærer, at generalforsamlingen fastsætter de overordnede rammer for bestyrelsens arbejde i form af retningslinjer. Det vil være op til bestyrelsen at udmønte disse retningslinjer, hvorfor de konkrete beregningsnøgler til de enkelte fordelingsområder fastsættes af bestyrelsen indenfor rammerne af fordelingspolitikken. Nøglerne fastsættes bl.a. under hensyntagen til administrationsomkostningerne forbundet med fordelingen.

FORDELING AF PRODUCENTERNES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

PRODUCENTERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af producenterne samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til producenterne samlede vederlag.

Fra de individuelle vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttede track, der er rapporteret afspillet indenfor en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år.

PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der ikke kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68-vederlag (anden offentlig fremførelse), kopieringsvederlag og lignende vederlag. Derudover medtages forældede vederlag - altså vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag omkostningsandelen af producenterne samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer.

Herefter fordeles det resterende beløb således:

Forældede vederlag fordeles på baggrund af den forholdsmæssige fordeling af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder.

§ 68-vederlag (anden offentlig fremførelse) fordeles ved at anvende rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio som analogt grundlag. Fordelingen sker på grundlag af radiokanaler, der ikke er taleradioer. Radiokanaler vægtes indbyrdes efter lyttartal (landsdækkende share). Helt små radiokanaler med en share i Danmark på under 0,1 % fraregnes og indgår ikke i fordelingsgrundlaget. Det samme sker med radiokanaler, hvor der ikke er anvendelig rapportering. Hvis der viser sig at være administrative problemer med at lave en opgørelse baseret på share, så er bestyrelsen berettiget til at lave en anden vægtning. Jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere indgår ikke i fordelingsgrundlaget. TV-minutter indgår heller ikke i fordelingsgrundlaget.

Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget (anden offentlig fremførelse).

Vederlag, der ikke direkte kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse, kopieringsvederlag og lignende vederlag. Derudover medtages forældede vederlag - altså vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer.

Det resterende beløb fordeles således:

- Forældede vederlag fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier.

- § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier. TV-minutter samt jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere, indgår ikke i fordelingsgrundlaget.

- Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget fra anden offentlig fremførelse beskrevet ovenfor.

Der arbejdes løbende på at få indhentet fordelingsgrundlag fra nye kilder, der fremadrettet kan indgå i fordelingen af § 68-vederlag fra anden offentlig fremførelse.

PRODUCENTERNES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv-udsendelse, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af producenterne samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles direkte, i forhold til producenterne samlede vederlag.

Fra de direkte vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for kopiering jukebokse m.m.

Vederlag for kopiering teatre m.m.

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

RESERVATIONSFOND:

Forlods hensættes 1 % af de udøvende kunstners beløb til disposition til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer.

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Der kan etableres andre fordelingskategorier baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles individuelt, i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Fra de individuelle vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Hver enkelt kunstner på hvert enkelt track har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske rolle på det pågældende track. Reglerne for pointtildeling fremgår af fordelingsgrundlaget for Gramex § 6.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter multipliceret med det totale antal point indenfor den enkelte fordelingskategori, hvorefter pointværdien findes. Herefter multipliceres den enkelte kunstners point på et track med fordelingskategoriens pointværdi og trackets samlede rapporterede afspilning i minutter.

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

FRADRAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL.

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de samlede indtægter på kunstnersiden fratrasket vederlag fra udlandet og vederlag for retransmission og blankmedier.

Gramex indgår tillægsaftaler til repræsentationsaftaler med udenlandske søsterselskaber, hvor sådanne fradrag anerkendes gensidigt jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER:

Vederlag opkrævet i kalenderåret, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles individuelt, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Forældede vederlag, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til trackreguleringer i overensstemmelse med hidtidig praksis. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering om afspilninger af beskyttede tracks, der ikke falder ind under en fordelingskategori, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles direkte, i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Fra de direkte vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Fra de direkte vederlag modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder, der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

Vederlag fra 20%-puljen

Retransmission:

Retransmissionsvederlaget fordeles på basis af Gramex' fordelingsgrundlag baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og tv.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger, der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger, før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Fra retransmissionsvederlaget modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

Blankmedier:

Blankmedier fordeles på basis af en af kunstnernes rettighedsgruppe i bestyrelsen nærmere fastsat fordelingsnøgle.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger, der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger, før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Fra blankmedievederlaget modregnes områdets omkostningsandel af de samlede omkostninger.

Denne fordeling foretages efter modregning af en af Fællesrådet for udøvende kunstnere begrundet og faktisk andel til kunstnerorganisationerne.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

INVESTERINGSPOLITIK

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at følgende investeringspolitik godkendes:

Gramex har følgende investeringspolitik.

Alle indkomne og reservede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt.

Derfor placeres alle midler på konti i landsdækkende pengeinstitutter enten som kontante indskud eller i obligationer og statsgældsbeviser.

Som sikkerhed for, at Gramex kan få et rimeligt afkast indsættes en forholdsvis begrænset andel af midlerne i kontante indskud primært for at undgå negative renter, medens resten af likviditeten er placeret i "kommuneordningen" hos Danske Capital.

Dette betyder at Gramex sikrer en minimal risiko for kurstab, samt en rimelig sikkerhed for, at modtage et positivt afkast.

Når renteniveauet ændrer sig vil Gramex fortsat fastholde en meget konservativ investeringspolitik, men fortsat søge at maksimere forrentningen af den investerede kapital.

Renter og kursændringer indregnes forlods i omkostningerne for den enkelte rettighedsgruppe.

Godkendt på generalforsamlingen den 29. maj 2019

DE UDØVENDE KUNSTNERES ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2017

MUSIKFREMMENDE FORANSTALTNINGER		kr. 10.040.570
UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL		kr. 2.797.656
SOCIALE OG HUMANITÆRE FORMÅL		
Hæderslegater	kr. 103.000	
tilskud til ferie- og rekreationsformål	kr. 263.400	
pensions- og hjælpepakker	kr. 221.299	kr. 587.699
STØTTE TIL PUBLIKATIONER OG ANDRE FORANSTALTNINGER		
Støtte til publikationer	kr. 2.397.314	
styrkelse af kunstneres arbejdsvilkår og retsstilling	kr. 1.445.135	
Driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere	kr. 19.915	kr. 3.862.364
TILSKUD TIL DEN ENKELTE ORGANISATION		kr. 2.063.311
ANVENDT I ALT		kr. 19.455.405
MODTAGET for året 2017		kr. 15.015.054
RENTE		kr. 17.230
OVERFØRT FRA SIDSTE ÅR		kr. 14.194.462
		kr. 29.226.746
REST TIL ANVENDELSE I 2019 OG 2020		kr. 9.771.341

IFPI DANMARKS MEDLEMMERS ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2018

Vederlag overført til IFPI Danmark	32.965.514
------------------------------------	------------

I henhold til oplysning fra IFPI Danmark er det samlede vederlag blevet fordelt individuelt mellem IFPI Danmarks medlemmer. Fordelingsreglerne for denne fordeling er aftalt mellem medlemmerne af IFPI Danmark.

EJ IFPI MEDLEMMERS ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2018

Vederlagene til de uafhængige producenter fordeles i henhold til radionøglen i Gramex.

Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

ÅRSREGNSKAB OG FORDELINGSREGNSKAB

2019

**Årsrapport
2019**

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling den 11. juni 2020.

Dirigent

Ledelsens påtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet og fordelingsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Gramex.

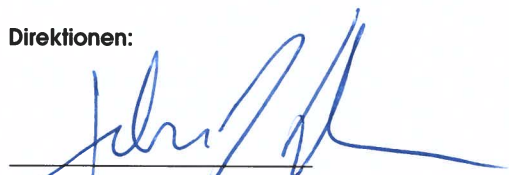
Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægterne og fordelingsgrundlaget samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2019.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København den 4. maj 2020

Direktionen:



John Robert Gjørup Kristensen

Bestyrelsen:



Laura Liffauer



Lena Brostrøm



Anders Laursen



Katja Holm



Søren Krogh Thompson



Jakob Plesner Mathiasen



Morten Rosenmeier

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmene i Gramex

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 er i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, tilsvar over for rettighedshaverne, noter og fordelingsoplysninger ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og fordelingsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlaget og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 4. maj 2020

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Jens Olsson

statsautoriseret revisor

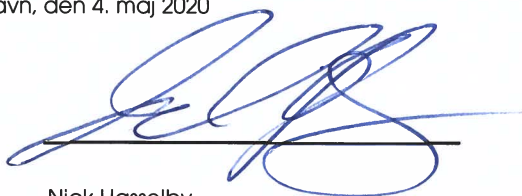
mne 19908

De interne revisorers revisionspåtegning

Vi har revideret regnskabet for 2019.

Denne revision har ikke givet anledning til forbehold.

København, den 4. maj 2020



Nick Hasselby



Jesper Grove Jørgensen

Oplysninger om Gramex

Gramex
Gammel Kongevej 11
1610 København V
CVR-nr. 51396715

Direktion:

John Robert Gjørup Kristensen

Bestyrelse:

Laura Littauer
Lena Brostrøm Dideriksen
Anders Laursen
Katja Holm
Søren Krogh Thompson
Jakob Plesner Mathiasen
Morten Rosenmeier
Morten Ingholt (suppleant)
Jens Skov Thomsen (suppleant)

Revision:

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisor

Bankforbindelse:

Danske Bank

Hjemmeside:

www.gramex.dk

BESTYRELSESHONORAR

Bestyrelsen indstiller til generalforsamlingen, at bestyrelseshonoraret fastsættes som følger:

Årligt honorar:

Formand	kr. 125.000
Bestyrelsesmedlem	kr. 75.000
Suppleant	kr. 75.000

Ovenstående vederlag er ikke pensionsberettiget og der udbetales ikke fratrædelsesgodtgørelse eller andre former for monetære eller ikke-monetære ydelser.

Honorar til bestyrelse og suppleanter i 2019 kr. 650.000

Som medlemmer af Gramex er der udbetalt følgende samlede vederlag til bestyrelsesmedlemmer kr. 7.914

DIREKTION

Løn til den daglige ledelse i 2019 kr. 2.321.389

BESTYRELSESMEDLEMMERNES ØVRIGE BESTYRELSESPOSTER

LAURA LITTAUER

BESTYRELSESMEDLEM	IFPI DANMARK
BESTYRELSESMEDLEM	MPO

LENA BROSTRØM DIDERIKSEN

FORMAND	DAF
FORMAND	COPYDAN KULTUR +
NÆSTFORMAND	PERFORMEX
NÆSTFORMAND	ARBEJDERMUSEET
BESTYRELSESMEDLEM	COPYDAN FÆLLESFORENING
BESTYRELSESMEDLEM	COPYDAN AVU MEDIER
BESTYRELSESMEDLEM	FOLKETEATRET
BESTYRELSESMEDLEM	DANSK KUNSTNERRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	FORENINGEN SPIL DANSK
BESTYRELSESMEDLEM	OPHAVSRET DANMARK
BESTYRELSESMEDLEM	UDØVENDE KUNSTNERES FÆLLESRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	KØBENHAVNS INT. TEATER
BESTYRELSESMEDLEM	CREATE DENMARK
BESTYRELSESMEDLEM	DYNAMO
MEDL. AF REPR. SKAB	JAZZ DANMARK
MEDL. AF REPR. SKAB	FH'S HOVEDBESTYRELSE

SØREN KROGH THOMPSON

FORMAND	MUSIC EXPORT DANMARK
FORMAND	MPO
BESTYRELSESMEDLEM	IFPI DANMARK
BESTYRELSESMEDLEM	PLAYGROUND MUSIC
BESTYRELSESMEDLEM	SPOT FESTIVAL
GENERAL MANAGER	PLAYGROUND MUSIC

JAKOB PLESNER MATHIASSEN

PARTNER	PLES&LINDHOLM ApS
NATIONAL GROUP DIR.	IFPI DANMARK
OBSERVATØR	COPYDAN VERDENS TV
OBSERVATØR	MPO

MORTEN INGHTOLT (suppleant)

BESTYRELSESMEDLEM	MPO
-------------------	-----

ANDERS LAURSEN

FORMAND	DANSK MUSIKERFORBUND
FORMAND	COPENHAGEN JAZZ
FORMAND	COPYDAN FÆLLESFORENING
FORMAND	PERFORMEX
NÆSTFORMAND	SNYK
NÆSTFORMAND	DANSK KUNSTNERRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	DANSK ROCK SAMRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	FORENINGEN SPIL DANSK
BESTYRELSESMEDLEM	UDØVENDE KUNSTNERES FÆLLESRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	CREATE DENMARK
MEDLEM	FTF'S FORRETNINGSUDVALG

KATJA ELGAARD HOLM

VICE-PRESIDENT	FIA - INTERNATIONAL FED. of ACTORS
BESTYRELSESMEDLEM	COPYDAN FÆLLESFORENING
BESTYRELSESMEDLEM	COPYDAN KULTUR +
BESTYRELSESMEDLEM	SELSKAB FOR OPHAVSRET
BESTYRELSESMEDLEM	DANSK KUNSTNERRÅD
BESTYRELSESMEDLEM	KULTURMØDET MORS
MEDLEM	UNESCOS NATIONALKOMMISSION
SENIOR KONSULENT	SAG-AFTRA, USA

JENS SKOV THOMSEN (suppleant)

DIREKTØR	VETO ApS
----------	----------

MORTEN ROSENMEIER

FORMAND	FORFATTERNES FORVALTNINGSSKAB
FORMAND	UBVA
FORMAND	DANSK SELSKAB FOR OPHAVSRET
FORMAND	UDVALGET TIL FORDELING AF RÅDIGHEDSBELOB TIL MUSIK
NÆSTFORMAND	COPYDAN TEKST & NODE
BESTYRELSESMEDLEM	VISDA
BESTYRELSESMEDLEM	COPYDAN ARKIV
BESTYRELSESMEDLEM	ARBEJDSRETILIG FORSKNINGSFOND - HASSELBALCHFONDEN
Konsulent for bestyrelse	DANSKE SPROG- OG LITTERATURSELSK.

Anvendt regnskabspraksis

Generelle bemærkninger

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for 2019 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til 2018, på nær værdipapirer, som indregnes til statusdagens dagsværdi mod tidligere anskaffelsessværdi.

Resultatopgørelsen

Indtægter til fordeling omfatter de på vegne af rettighedshaverne opkrævede vederlag fra såvel radio og tv-udsendelse, som anden offentlig fremførelse af fonogrammer vedrørende året.

Indtægter fra søsterorganisationer i udlandet indtægtsføres ved modtagelsen heraf.

Omkostninger til fordeling indeholder omkostninger til foreningens administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger og øvrige administrative omkostninger, som er afholdt i forbindelse med forvaltningen af rettighederne.

Finansielle poster indeholder renter og realiserede kursgevinster på obligationsbeholdninger.

Balancen

Depot

Depotbeholdningen er indregnet til markedsværdi pr. 31. december 2019.

Edb-udstyr, inventar og edb-udvikling er optaget til anskaffelsespris med fradrag af lineære afskrivninger over 5 år. Visse småaktiver, indretning af lejede lokaler og software straksafskrives i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender.

Tilgodehavende radioindtægter m.v. værdiansættes på grundlag af en individuel vurdering, og der foretages tabshensættelse på de tilgodehavender, som skønnes behæftet med tabsrisiko.

Praksis for opgørelsen af tilgodehavender via KODA opgøres efter faktureringsprincip. Det indebærer, at hele tilgodehavendet medtages i regnskabet dog reduceret som følger: på tilgodehavender ældre end 60 dage hensættes 25 %, ældre end 90 dage 50 %, ældre end 180 dage 75 % og ældre end 720 dage 100 %.

Fordeling

Årets disponible fordelingsbeløb fordeles til rettighedshaverne i henhold til de af rettighedsgrupperne fastlagte fordelingsprincipper.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt foreningens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser eksklusive de poster, der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af immaterielle, materielle og finansielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser samt ind- og udbetalinger til og fra rettighedshaverne.

Likvider

Likvide midler består af "Likvide beholdninger" samt "Depot".

Pengestrømsopgørelsen kan ikke udledes alene af det offentliggjorte regnskabsmateriale.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december 2019

	Note	Producent andel	Kunstner andel	2019 kr.	2018 t.kr
Radioindtægter	1	53.445.498	63.982.396	117.427.895	110.917
Anden offentlig fremførelse	2	46.593.422	46.593.422	93.186.843	91.196
Egne aftaler par. 68	3	2.002.919	2.002.919	4.005.838	4.065
Kopiering	3	3.806.941	0	3.806.941	3.456
Fordelingsaftaler	3	0	4.306.616	4.306.616	11.787
Indtægter til fordeling		105.848.780	116.885.353	222.734.134	221.421
Omkostninger til fordeling					
Administrationsomkostninger	4	13.829.776	13.788.781	27.618.556	27.155
Afskrivninger	5	616.243	614.416	1.230.659	1.840
Omkostninger før renter		14.446.018	14.403.197	28.849.215	28.995
Renter m.v.	6	-481.807	-1.111.854	-1.593.661	1.790
Omkostninger til fordeling total		14.927.825	15.515.051	30.442.876	27.206
Til disposition for året		90.920.955	101.370.302	192.291.257	194.215
Overført fra rettighedshavernes tilsværskonti 2016	14	4.709.507	11.060.127	15.769.635	11.624
I alt		4.709.507	11.060.127	15.769.635	11.624
Til fordeling		95.630.462	112.430.429	208.060.892	205.840
Som fordeles således:					
Producenter					
Individuel fordeling		91.992.280		91.992.280	53.552
Ej individuel fordeling		0		0	40.566
Direkte fordeling		3.256.318		3.256.318	2.688
Reservation		381.865		381.865	347
Udøvende kunstnere					
Individuel fordeling			75.238.581	75.238.581	74.407
Ej individuel fordeling			20.937.501	20.937.501	15.155
Direkte fordeling			16.042.858	16.042.858	18.971
Reservation			211.490	211.490	153
		95.630.462	112.430.429	208.060.892	205.840

Balance

31. december 2019

	Note	2019 kr.	2018 t.kr
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver			
EDB-udstyr og inventar	7	2.264.962	2.821
Materielle anlægsaktiver		<u>2.264.962</u>	<u>2.821</u>
Anlægsaktiver i alt		<u><u>2.264.962</u></u>	<u><u>2.821</u></u>
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender			
Deposita		761.785	758
Periodeafgrænsningsposter		601.858	581
Tilgodehavende KODA	8	3.484.160	3.276
Andre tilgodehavender	9	9.697.555	17.865
Tilgodehavender		<u>14.545.357</u>	<u>22.480</u>
Depot	10	<u>179.765.287</u>	<u>172.102</u>
Likvide beholdninger			
Kasse		30.185	29
Indestående bank	11	21.402.165	13.337
Likvide beholdninger		<u>21.432.350</u>	<u>13.366</u>
Omsætningsaktiver i alt		<u><u>215.742.994</u></u>	<u><u>207.949</u></u>
Aktiver i alt		<u><u>218.007.956</u></u>	<u><u>210.770</u></u>
Passiver			
Gældsforpligtelser			
Skyldige udlodninger	12	10.053.851	12.749
Diverse kreditorer	13	2.510.480	2.379
Tilsvaret overfor rettighedshaverne	14	205.443.625	195.643
Gældsforpligtelser i alt		<u>218.007.956</u>	<u>210.770</u>
Passiver i alt		<u><u>218.007.956</u></u>	<u><u>210.770</u></u>
Eventualforpligtelser mv.	15		
Foreningsbeskatning	16		

Pengestrømsopgørelse

1. januar - 31. december 2019

	2019
Driftsresultat	193.884.918
Af- og nedskrivninger	1.230.659
Reservationer og andre poster uden likviditetsvirkning	15.769.635
	210.885.212
Ændring i driftskapital:	
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	7.959.472
Deposita	-3.659
Periodeafgrænsningsposter	-20.688
Diverse kreditorer	132.583
Skyldige udlodninger	-2.694.958
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	216.257.961
Finansielle indtægter/udgifter	-1.593.661
Pengestrømme fra driftsaktivitet	214.664.301
Køb af anlægsaktiver	-674.578
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-674.578
Forældede vederlag	-15.769.635
Udbetalt vederlag	-182.490.772
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	-198.260.406
Forskydning i likvide beholdninger	15.729.317
Likvide midler 1. januar 2019	185.468.321
Likvide midler 31. december 2019	201.197.637
Likvide midler består af:	
Kasse	30.185
Indestående bank	21.402.165
Depot	179.765.287
Likvide midler i alt	201.197.637

Noter

	2019 kr.	2018 t.kr
1 Radioindtægter		
Landsdækkende radio og tv indtægter	86.235.348	86.079
Ikke landsdækkende radio og tv indtægter	1.971.826	1.813
Kommercielle lokalradioer	3.775.370	3.441
Kommercielle med fuld rapportering	11.709.109	11.193
Øvrige radio og tv indtægter	102.073	97
Grønlands Radio og TV	272.906	356
Færørenes Radio og TV	202.973	200
Grønlandske lokalradioer	97.537	67
Færøerske lokalradioer	217.442	197
Vederlag fra udlandet - uøvende kunstnere	11.690.105	6.893
Vederlag fra udlandet - producenter	1.153.207	582
	117.427.895	110.917
2 Anden offentlig fremførelse		
Restauranter, hoteller og skibe	36.564.603	36.222
Baggrundsmusik i øvrigt	40.108.098	39.350
Foreningsarrangementer	4.590.400	4.212
Underholdning i øvrigt	15.290.994	15.300
Reguleringssaldo 1. januar 2019	-3.275.707	-3.799
Samarbejdsaftale (Horesta)	-91.546	-89
I alt	93.186.843	91.196
3 Øvrige vederlag		
EGNE AFTALER par. 68 i alt	4.005.838	4.065
KOPIERING		
Kopiering teatre mm.	35.084	20
Kopiering baggrundsmusik	1.341.611	1.336
Kopiering jukebokse mm.	1.795.067	1.825
Podcast	625.145	265
Web TV	10.034	10
KOPIERING i alt	3.806.941	3.456
FORDELINGS AFTALER		
Retransmission kunstnere Performex	2.391.211	9.766
Blankmedier kunstnere	579.257	1.043
SFH	810.018	821
20 % puljen	526.131	157
FORDELINGS AFTALER i alt	4.306.616	11.787
Øvrige vederlag i alt	12.119.395	19.308

Noter

	2019 kr.	2018 t.kr
4 Administrationsomkostninger		
Gager	14.660.454	14.493
Kontorhold	1.357.132	1.464
IT-omkostninger	1.089.009	842
Lokaleudgifter	2.386.516	2.331
Møder, rejser og repræsentation	166.689	340
Generalforsamling	15.828	12
Porto	24.720	30
Revision	206.875	163
Juridisk assistance	190.175	331
Bestyrelseshonorar	650.000	725
Provision KODA	6.791.105	6.426
I alt	27.618.556	27.155
5 Afskrivninger m.v.		
Årets afskrivning, udvikling m.m	1.230.659	1.840
I alt	1.230.659	1.840
6 Renter m.v.		
Obligationer, renter	1.429.205	1.695
Kursgevinst/tab obligationer	-3.076.575	51
Debitorer	33.193	20
Anden offentlig fremførelse, renter	20.517	24
I alt	-1.593.661	1.790

Noter

	2019 kr.	2018 t.kr
7 EDB-udstyr og inventar		
Anskaffelsessum 1. januar 2019	10.733.827	11.433
Årets tilgang	674.578	1.293
Årets afgang	-4.131.047	-1.993
Anskaffelsessum 31. december 2019	7.277.357	10.734
 Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2019	-7.912.783	-8.065
Årets afskrivning	-1.230.659	-1.840
Årets afgang	4.131.047	1.993
Akkumulerede afskrivninger 31. december 2019	-5.012.395	-7.913
 Bogført værdi 31. december 2019	2.264.962	2.821
 8 Tilgodehavende KODA		
Saldo primo	3.275.707	3.799
Faktureret i året	94.599.319	92.601
Afregnet i året	-94.390.866	-93.124
	3.484.160	3.276
Saldo 31. december 2019	3.484.160	3.276
 9 Andre tilgodehavender		
Lokalradioer	1.042.563	2.113
Hensat til tab	-60.826	0
Periodiserede tilgodehavende faktureret i efterfølgende år	9.844.602	16.517
Forudfaktureret	-1.151.744	-793
Porto forudbetalt	22.960	28
I alt	9.697.555	17.865
 10 Depot		
Danske Capital	179.765.287	172.102
I alt	179.765.287	172.102

Noter

	2019 kr.	2018 t.kr.
11 Indestående på bank		
Danske Bank	21.402.165	13.337
I alt	21.402.165	13.337
12 Skyldige udlodninger		
Blankmedier	525.119	1.054
Retransmission kunstnere	3.083.571	1.767
Reserverede udlodninger	6.445.161	9.927
I alt	10.053.851	12.749
13 Diverse kreditorer		
Skyldig ATP og pension	52.042	50
Skyldige feriepenge m.v.	1.765.242	1.564
Omkostningskreditorer	693.196	764
I alt	2.510.480	2.378

	Producent andel	Udøvende kunstner andel	I alt
14 Tilsvær overfor rettighedshavere			
Saldo 1. januar 2019	59.474.199	136.168.941	195.643.140
Restsaldo for 2016 overført til fordeling	-6.214.865	-10.259.016	-16.473.881
Reservation tidligere år samt regulering af trackværdi	1.505.358	-801.112	704.247
Overført fra rettighedshavernes tilsværskonti 2016	-4.709.507	-11.060.127	-15.769.635
Total	54.764.692	125.108.814	179.873.506
Fordelt Tilsvær:			
Til fordeling ifølge fordelingsregnskab excl. renter	96.112.269	113.542.284	209.654.553
Til fordeling, renter	-481.807	-1.111.854	-1.593.661
Total	95.630.462	112.430.429	208.060.892
Udbetalt i 2019	-88.610.013	-93.880.759	-182.490.773
Saldo 31. december 2019	61.785.141	143.658.484	205.443.625

15 Eventualforpligtelser m.v.

Gramex har indgået en huslejekontrakt, hvor uopsigelighehed for både udlejer og lejer udløber den 1. okt. 2019. Forhandling om ny kontrakt pågår. Forhandlinger afsluttet i 1. kvrt. 2020. Huslejen andrager kr. 388.917 pr. kvartal pr. den 1. januar 2020.

Gramex har indgået leasingkontrakt vedrørende kopimaskiner, som udløber i 2023. Restydelsen udgør t. kr. 967.

16 Foreningsbeskatning

Der påhviler ikke institutionen skattetilsvær for 2019.

VEDERLAG FRA/TIL SØSTERORGANISATIONER

KUNSTNERE	FRA	TIL
AGATA, Litauen	-250.773	809
EJI, Ungarn	0	10.304
SPEDIDAM, Frankrig	-1.000.171	36.241
ACTRA, Canada	-61.913	511.778
EEL, Estland	-4.269	0
CREDIDAM, Rumænien	0	1.082
SAMI, Sverige	-508.965	2.539.689
LSG, Østrig	-499.791	204.586
GRAMO, Norge	-284.926	266.445
ADAMI, Frankrig	-166.273	103.554
GVL, Tyskland	-3.932.949	1.012.227
AIE, Spanien	-176.589	230.545
SENA, Holland	-733.882	419.370
Gramex, Finland	-222.688	161.940
RAAP, Irland	-23.086	425.814
Intergram, Tjekkiet	-26.798	18.377
Slovgram, Slovakiet	-9.639	0
Swissperform, Schweiz	-224.569	69.570
Abramus, Brasilien	-37.448	14.038
PPL, England	-1.187.561	16.114.246
CPRA, Japan	-188.989	38.417
SFH, Island	-85.071	1.092
GDA, Portugal	-56.061	4.898
Playright, Belgien	-242.938	90.272
SoundExchange, USA	-822.417	336.009
Stoart, Polen	-454.916	39.900
AFM & SAG-AFTRA Fund, USA	-211.657	890.500
Nuovo Immaie, Italien	-244.756	26.016
IPF, Slovenien	-11.608	0
Artisti, Canada	0	69.489
ItsRight, Italien	0	80.292
MROC Canada	0	134.764
KUNSTNERE IALT	-11.690.105	23.853.030
PRODUCENTER		
AGATA, Litauen	-6.019	0
IFPI, Sverige	-55.560	1.108.790
GRAMO, Norge	-27.277	243.703
SENA, Holland	-127.725	127.582
Gramex, Finland	-41.062	13.101
EFÜ, Estland	-9.508	0
PPL, England	-83.850	1.109.884
GVL, Tyskland	-773.078	25.673
Abramus, Brasilien	-13.631	0
SoundExchange, USA	-13.083	1.018
IPF, Slovenien	0	3.601
SCF, Italien	0	25.503
ReSound, Canada	-2.415	2.162
PRODUCENTER I ALT	-1.153.207	2.661.018

Alle vederlag er fordelt individuelt uden fradrag af omkostninger i Gramex.

Fordeling af indtægter og udgifter

Indbyrdes mellem producenterne og udøvende kunstnere fordeles indtægter og udgifter efter følgende principper:

Det skal anføres, at der ikke er sket ændringer i fordelingsprocenterne i forhold til sidste år.

INDTÆGTER

Som udgangspunkt fordeles alle indtægter med 50 % til hver rettighedsgruppe. Der er dog undtagelser dels på vederlag fra udlandet dels på vederlag hvor rettighedshaverne har givet et mandat på områder der ligger udenfor Gramex' normale mandat.

Følgende vederlag fordeles 100 % til producenterne:

Kopiering jukebokse mm.
Kopiering teatre mm.
Kopiering baggrundsmusik
Mekanisering hjemmesider
Podcast
Web tv

Følgende vederlag fordeles 100 % til kunstnere:

Retransmission
Blankmedier
20 % puljen

Renter

Fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

	Producenterne	Udøvende kunstnere
Tilsvær overfor rettighedshaverne 1. januar 2019	59.474.199	136.168.941
Tilsvær overfor rettighedshaverne 31. december 2019 excl. renter og anden fordeling	61.785.141	143.658.484
	121.259.340	279.827.426
Gennemsnitlige tilsværssaldi - 50% heraf	60.629.670	139.913.713
Gennemsnitlig tilsværssaldi i alt		200.543.383
Procentandel, afrundet	30,23%	69,77%
Renter i alt	kr. -1.593.661	
Renteandel i kr.	-481.808	-1.111.854

OMKOSTNINGER

Driftsomkostninger	50,07%	49,93%
Årets driftsomkostninger brutto i alt	kr. 28.849.215	
Andel driftsomkostninger brutto i kr.	14.446.018	14.403.197
Nettoomkostninger efter renter	14.927.826	15.515.051
Andel i procent af nettoomkostninger	49,04%	50,96%

Indbyrdes mellem rettighedsgrupperne fordeles nettoomkostningerne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt, kollektivt og direkte.

Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

**Fordelingsregnskab
for regnskabsåret 2019**

Fordeling af disponible midler

Producenterne (fordelingsbilag)	I alt	Individuelt	Ej individuelt	Direkte fordeling
Individuel udlodning	91.992.280	91.992.280		
Ej individualiseret for året:				
Reservation ifølge driftregulativ	381.865		381.865	
Direkte fordeling:				
Vederlag fra udlandet	1.153.207			1.153.207
Teatre mm. forgrundsmusik	135.254			135.254
Kopiering teatre mm.	30.243			30.243
Kopiering jukebokse mm.	1.547.381			1.547.381
Grønland	163.657			163.657
Færøerne	226.574			226.574
	95.630.462	91.992.280	381.865	3.256.318

Udøvende kunstnere (fordelingsbilag)		Individuelt	Ej individuelt	Direkte fordeling
Individuel udlodning	75.238.581	75.238.581		
Ej individualiseret for året:				
Til udlodning i 2019	20.937.501		20.937.501	
Reservation ifølge driftsregulativ	211.490		211.490	
Direkte fordeling:				
Vederlag fra udlandet	11.690.105			11.690.105
Grønland	163.657			163.657
Færøerne	226.574			226.574
Retransmission kunstnere	2.061.269			2.061.269
Blankmedier	499.330			499.330
20 % puljen	453.535			453.535
SFH	810.018			810.018
Teatre mm. forgrundsmusik	138.370			138.370
	112.430.429	75.238.581	21.148.991	16.042.858

Fordeling i alt	208.060.892	167.230.860	21.530.856	19.299.176
-----------------	-------------	-------------	------------	------------

FORDELINGSBILAG

Omkostninger og renter til fordeling mellem grupperne

Driftsomkostninger
Renter mv.

Nettoomkostninger

I alt	Producent andel	Udøvende kunstner andel
28.849.215	14.446.018	14.403.197
1.593.661	481.807	1.111.854
30.442.876	14.927.825	15.515.051

I relation til al arbejde med § 68-områder fordeles udgifterne 50/50, forstået som Gramex' samlede omkostninger.

I relation til mandatområder, som en gruppe ønsker varetaget af Gramex, bliver der opkrævet samme omkostningsniveau (omkostningsprocent), som på § 68-området, så det samlede omkostningsniveau sænkes for begge parter.

	Indtægter	Brutto fordeling af omk.	Omk. pct. brutto %	Andel renter	Omk. inkl. rente	Omk. % inkl. rente
§68 indtægter kunstnere	100.888.632	13.920.732	13,80%	-1.111.854	15.032.586	14,90%
§68 indtægter producenter	100.888.632	13.920.732	13,80%	-481.807	14.402.539	14,28%
Udland kunstnere inkl. SFH	12.500.123	0	0,00%	0	0	0,00%
Udland producenter	1.153.207	0	0,00%	0	0	0,00%
Fordeling kunstnere ekskl. SFH	3.496.599	482.465	13,80%	0	482.465	13,80%
Fordeling producenter	0	0	0,00%	0	0	0,00%
Kopiering	3.806.941	525.286	13,80%	0	525.286	13,80%
Total	222.734.134	28.849.215		-1.593.661	30.442.876	
Omkost. Total	28.849.215					
Omkost. Kunstnere		14.403.197		-1.111.854	15.515.051	
Omkost. Producenter		14.446.018		-481.807	14.927.825	
Kunstner andel		49,9%			51,0%	
Producent andel		50,1%			49,0%	

Fordeling af indtægter:

Individuelle midler

Ej individuelle midler:

§68 indtægter - ej individuelle midler

Kopiering - ej individuelle midler

Retransmission kunstnere

Blankmedier

Direkte fordeling:

§68 indtægter - direkte fordeling

Kopiering - direkte fordeling

20 % puljen

I alt

Vederlag fra udlandet

Ei individuelt

Øvrige vederlag uden omkostninger

Vederlag til Grønland og Færøerne

Omkostninger svarende til:

Individuelle midler

Ej individuelle midler:

§68 indtægter - ej individuelle midler

Kopiering - ej individuelle midler

Retransmission kunstnere

Blankmedier

Direkte fordeling:

§68 indtægter - direkte fordeling

Kopiering - direkte fordeling

20 % puljen

I alt

57.755.073	100.340.520
42.585.447	21.148.991
1.976.790	
0	2.391.211
0	579.257
157.880	157.880
1.830.151	
0	526.131
104.305.342	125.143.989
1.153.207	11.690.105
0	-21.148.991
0	810.018
390.232	390.232
105.848.780	116.885.353
8.276.945	15.013.076
6.102.968	0
272.760	0
0	329.942
0	79.926
22.626	19.510
252.526	0
0	72.596
14.927.825	15.515.051

PRODUCENTERNES INDIVIDUELLE UDLODNING

LANDSKANALER:

INDTÆGTER	kr. 28.987.314
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -3.840.999
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 25.146.315
MINUTVÆRDI	kr. 24.3020

REGIONALKANALER

INDTÆGTER	kr. 1.407.942
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -186.561
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 1.221.381
MINUTVÆRDI	kr. 2.2118

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

INDTÆGTER	kr. 15.913.325
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -2.108.614
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 13.804.711
MINUTVÆRDI	kr. 2.4234

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

INDTÆGTER	kr. 2.852.756
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -378.008
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 2.474.748
MINUTVÆRDI	kr. 30,0483

DAB

INDTÆGTER	kr. 6.712.175
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -889.405
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 5.822.770
MINUTVÆRDI	kr. 4,3442

INSTORE RADIO

INDTÆGTER	kr. 6.591.068
ANDEL AF OMKOSTNINGER	kr. -873.357
NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 5.717.710
MINUTVÆRDI	kr. 6,1830

PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

INDTÆGTER	42.585.447
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-6.102.968
NETTOBELØB TIL UDLODNING	36.482.479

Overføres til reservation (1% af netto beløb til disposition for året)	381.865
--	---------

Rest fordeles på baggrund af rapporterede afspilninger i radio og eventuelle andre kilder i henhold til fordelingskategorier

LANDSKANALER:

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 13.969.824
MINUTVÆRDI	kr. 19,9452

REGIONALKANALER

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 1.002.413
MINUTVÆRDI	kr. 1,8153

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 11.329.815
MINUTVÆRDI	kr. 1,9889

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 2.031.078
MINUTVÆRDI	kr. 24,6613

DAB

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 4.778.869
MINUTVÆRDI	kr. 3,5654

INSTORE RADIO

NETTOBELØB TIL UDLODNING	kr. 4.692.645
MINUTVÆRDI	kr. 5,0746

PRODUCENTERNES DIREKTE FORDELING

Teatre mm. forgrundsmusik

INDTÆGTER	kr. 157.880
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 22.626
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 135.254</u>

Kopiering teatre mm.

INDTÆGTER	kr. 35.084
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 4.841
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 30.243</u>

Kopiering jukebokse mm.

INDTÆGTER	kr. 1.795.067
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 247.685
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 1.547.381</u>

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUELLE FORDELING

LANDSKANALER:

INDTÆGTER	kr. 52.572.227
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 7.865.924
10 % FRADRAG	-kr. 5.285.940
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 39.420.363</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 1,6155</u></u>

REGIONALKANALER

INDTÆGTER	kr. 2.853.233
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 426.904
10 % FRADRAG	-kr. 286.882
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 2.139.446</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 0,1458</u></u>

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

INDTÆGTER	kr. 27.673.145
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 4.140.491
10 % FRADRAG	-kr. 2.782.431
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 20.750.223</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 0,1405</u></u>

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

INDTÆGTER	kr. 4.960.920
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 742.259
10 % FRADRAG	-kr. 498.802
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 3.719.859</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 1,6620</u></u>

DAB

INDTÆGTER	kr. 6.186.860
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 925.686
10 % FRADRAG	-kr. 622.066
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 4.639.109</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 0,1294</u></u>

INSTORE RADIO

INDTÆGTER	kr. 6.094.135
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-kr. 911.812
10 % FRADRAG	-kr. 612.742
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u>kr. 4.569.581</u>
MINUTPOINTVÆRDI	<u><u>kr. 0,1716</u></u>

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

INDTÆGTER

FORÆLDEDE VEDERLAG	11.060.127
10 % FRADRAG	10.088.863
	<u>21.148.991</u>
RESERVATION	-211.490

TIL FORDELING MELLEM 8 KUNSTNERORGANISATIONER	<u><u>20.937.501</u></u>
---	--------------------------

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING

Teatre mm. forgrundsmusik

INDTÆGTER	157.880
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-19.510
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u><u>138.370</u></u>

Blankmedie

INDTÆGTER	579.257
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-79.926
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u><u>499.330</u></u>

Retransmission kunstnere

INDTÆGTER	2.391.211
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-329.942
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u><u>2.061.269</u></u>

20 % puljen

INDTÆGTER	526.131
ANDEL AF OMKOSTNINGER	-72.596
NETTOBELØB TIL UDLODNING	<u><u>453.535</u></u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jesper Grove Jørgensen

Underskriver

Serienummer: PID:9208-2002-2-979050394503

IP: 176.20.xxx.xxx

2020-05-12 09:10:50Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: S5PHE-G5JDT-QFNIC-TZEXU-UPEFP-SJ25

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted:
<https://penneo.com/validate>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Laura Christine Boie Littauer

Bestyrelsesformand

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-209106402228

IP: 80.62.xxx.xxx

2020-05-06 16:02:34Z

NEM ID 

Jakob Plesner Mathiasen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-795200455691

IP: 2.107.xxx.xxx

2020-05-07 09:43:05Z

NEM ID 

Søren Krogh Thompson

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-427119460720

IP: 2.108.xxx.xxx

2020-05-08 10:20:46Z

NEM ID 

Morten Victor Vagn Rosenmeier

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-397731753568

IP: 83.92.xxx.xxx

2020-05-08 11:19:38Z

NEM ID 

Katja Elgaard Holm

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-800725020696

IP: 94.147.xxx.xxx

2020-05-08 20:54:04Z

NEM ID 

Anders Torkil Laursen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Gramex

Serienummer: PID:9208-2002-2-203634564338

IP: 188.183.xxx.xxx

2020-05-12 08:57:05Z

NEM ID 

Jens Olsson

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret

Revisionspartnerselskab

Serienummer: PID:9208-2002-2-166589933840

IP: 83.136.xxx.xxx

2020-05-12 09:00:17Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: AWW01-ZAKBT-XHC1K-4HQ8B-1EBG4-221JQ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>