

Referat af generalforsamling i Gramex 29. maj 2019

Den 29. maj 2019 afholdtes ordinær generalforsamling i Gramex på foreningens kontor på Gammel Kongevej 11-13, 1610 København V med følgende

D A G S O R D E N

- 1 Valg af dirigent
- 2 Beretning om årets virksomhed
- 3 Godkendelse af gennemsigthedsrapport (inkl. årsregnskab)
- 4 Godkendelse af politik for ufordelbare midler
- 5 Godkendelse af generel investeringspolitik mv.
- 6 Godkendelse af generel fordelingspolitik
- 7 Godkendelse af bestyrelsens honorar
- 8 Valg af bestyrelsesmedlemmer
- 9 Valg af revisorer
- 10 Eventuelt

Ad 1 – Valg af dirigent

Advokat Peter Schønning blev valgt som dirigent. Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt og derfor beslutningsdygtig.

Ad 2 – Beretning om årets virksomhed – formandens beretning

Formand Laura Littauer præsenterede året, der gik i Gramex, på følgende måde:

Overskriften for den skriftlige beretning i år er "Tiderne Skifter", og det gør de som bekendt i særdeleshed i musikbranchen og dermed også her i Gramex. Det har både gjort sig gældende internt i Gramex, men også ift. markeds-mæssige udfordringer. Men det vil jeg vende tilbage til.

Først et par ord om økonomien. Vi kommer i år ud med en omsætning på 221 millioner. Det er ikke så meget som sidste år (248 mio). Og første gang i mange år, at vi ikke går frem. Det skyldes, at vi i år har fået langt færre midler til fordeling på vegne af andre end sidste år. Renser vi regnskabet for fordelingsaftaler og ser på Gramex kerneopgaver omkring \$68 midlerne, viser regnskabet en positiv fremgang på lige over en halv million.

Set i det lys, synes jeg godt, vi kan være tilfredse med omsætningen.

Zoomer vi lidt ud, er der meget, vi kan være tilfredse med i året, der gik:

- *Det nye ophavsretsdirektiv blev stemt igennem i EU – endelig!*
- *Det danske repertoire står stærkere i markedet i dag end for år tilbage. Det viser IFPI's seneste årsskrift "Musikselskaber 2018".*
- *Selvom vi har et af verdens mest digitale musikmarkeder, elsker vi stadig radio i Danmark – og det er både som flow og on demand, og mange danskere er efterhånden afhængige af deres hørebøffer. Faktisk er lyd ved at gå hen og blive større end skrift.*

Der er mange positive takter – for dansk musik og for Gramex.

Zoomer vi ind igen på Gammel Kongevej og Gramex, er der også sket større forandringer i år. Allererst vil jeg gerne nævne, at vi har fået ny regnskabschef, Birgitte Ungar Thomsen. Birgitte har gjort et stort arbejde ift. at overtage efter Kaj. Og hun har fået sat sit præg på både regnskab og gennemsigthedsrapporten.

På det mere forretningsmæssige område vil jeg nævne et par initiativer og udfordringer, som har præget året, der gik, og som har betydning for jer som medlemmer.

For det første har vi justeret pointsystemet for kunstnere, så det er mere tidssvarende og nu bedre afspejler det reelle forbrug. Det har været en større teknisk opgave at opdatere pointsystemet, som har krævet en del manpower, men vi er ved at være i mål.

For det andet har vi indført et såkaldt papirstop i Gramex. For at spare papir og print og i særdeleshed manuelt tastearbejde, skal man nu anmelde sine udgivelser online i stedet for på de gamle papirblanketter. Det skal være nemt og hurtigt at få studieliste-oplysninger ind i Gramex' system – både for jer og for os. Vi har arbejdet på flere mulige løsninger, og der er bl.a. et nyt system på vej, der skal gøre det nemmere for enkeltproducenter at registrere deres første studieliste.

At vi modtager mange flere studielister i disse tider, har været en medvirkende katalysator til at indberetning nu kun kan ske via hjemmesiden. Når mange i dag udgiver ep'er og singler i stedet for album, giver det flere studielister, der skal registreres hos os. Mange af dem har endda været håndteret manuelt, fordi de er kommet ind til os på mail eller papir.

En af vores store opgaver er håndtering af data, for vi modtager ikke kun mange flere studielister. Vi modtager også meget større mængder rapportering omkring afspilninger fra vores kunder. Flere af de større lokalradioer er fx overgået til fuld rapportering i stedet for stikprøver og nu leverer instore radioerne også rapportering til os. Og her taler vi altså millioner af linjer.

Det er først og fremmest en god ting. Mere rapportering betyder, at vi kan udbetale flere penge på baggrund af konkrete afspilninger. Men det betyder også mange flere afspilninger, der skal ind i systemet. Og mange flere sange, der skal registreres rettighedshavere på. Altså igen: mere data. Derfor er det vigtigt, at vi har fokus på digitale løsninger, som vi f.eks. har set med studielisterne.

For det tredje – og helt apropos – kan vi nu udbetale efter rapportering på et helt nyt område – instore radio. Instore radio dækker over virksomheder, der leverer musik til fx de store supermarkeder, fitnesskæder og cafeer. Så til udbetalingen næste måned får I altså en ny kategori på jeres udbetaling. Det er ikke nye penge, men det er nyt, at vi fordeler efter forbrug i stedet for efter en fordelingsnøgle for AOF.

Sidst men ikke mindst har vi sammen med Koda iværksat en ny fælles "musik-smiley"-ordning. Et klistermærke, som butikkerne kan sætte op i døren og vise, at de bruger "rigtig" musik og selvfølgelig betaler dem, der har skabt den. Det er ikke mindst initieret af, at Gramex møder pres fra en ny kant i form af de såkaldte rettighedsfri musik tjenester, der tilbyder udbetalt og ubeskyttet baggrundsmusik til brug i butikker. Vi ser flere butikker, der, på trods af, at de ikke får adgang til "rigtig" musik, bliver fristede af denne løsning, fordi tjenesten kan tilbyde at levere musik, hvor der ikke skal betales til Koda/Gramex og dermed rettighedshaverne. (Dette må ikke forveksles med instore radio, som jeg nævnte tidligere. Det er i princippet lidt den samme service, men instore radio benytter kommercielt udgivet musik og betaler dermed til Koda/Gramex for brugen).

Her arbejder vi tæt sammen med vores gode kolleger i Koda, og indsatsen på AOF-området kommer vi til at styrke fremover. Det gør vi også, fordi nethandlen tvinger flere og flere butikker til at dreje nøglen om. Og færre fysiske butikker betyder færre musikaftaler med Koda og Gramex og altså i sidste ende færre penge til rettighedshaverne.

Udfordringer er der nok af. Og så er jeg slet ikke kommet ind på presset fra de internationale agenter, som varetager repertoire for flere og flere danske artister eller fremtiden for det danske radiomarked generelt og DR, hvor vi i Gramex endnu ikke har set konsekvenserne af kanallukningerne.

I sidder helt sikkert også med jeres egne udfordringer som musikere eller som producenter – uanset om I lever af musikken og er afhængige af indtægterne fra Gramex eller ej.

Så hvis der er noget, vi i Gramex kan gøre bedre eller hjælpe jer med – eller er der noget, I har brug for, at vi tager op i bestyrelsen? Så tag fat i mig eller Lena eller nogle af de andre i bestyrelsen. Vi vil gerne høre fra jer.

Slutteligt vil jeg gerne sige tak til John, Thomas og resten af medarbejderne i Gramex for det store stykke arbejde, der er gjort i det forgangne år.

Og med det vil jeg give ordet videre til vores dirigent Peter Schønning.

Der var ingen bemærkninger til formandens beretning. Dirigenten konstaterede herefter, at generalforsamlingen havde taget beretningen til efterretning.

Ad 3 – Godkendelse af gennemsigthedsrapport (inkl. årsregnskab)

Ledelsen gennemgik gennemsigthedsrapporten.

Gennemsigthedsrapporten blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 4 – Godkendelse af politik for ufordelbare midler

Ledelsen gennemgik politikken for ufordelbare midler.

Den af bestyrelsen fremlagte politik for ufordelbare midler blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 5 – Godkendelse af generel investeringspolitik mv.

Den af bestyrelsen fremlagte investeringspolitik blev gennemgået af ledelsen og blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 6 – Godkendelse af generel fordelingspolitik

Ledelsen gennemgik den generelle fordelingspolitik, der udgør de overordnede rammer for fordelingen af Gramex-vederlag.

Politikken er stort set den samme som sidste år. Dog har bestyrelsen ændret på fordelingspolitikken hvad angår producenterne ej individualiserede fordeling.

Fra salen blev der stillet spørgsmål til fordelingen af omkostningerne: Hvorfor betaler kunstnerne mere end producenterne, hvor længe har det været sådan, og hvad har det kostet kunstnerne?

Bestyrelsen svarede, at de arbejder på sagen for at finde en løsning, de kan blive enige om. De anslag, at det har været sådan i 10-15 år, og at det totalt løber op i 15-20 millioner kr.

Et andet medlem spurgte, om ikke man i bestyrelsen kunne stemme om det for at lukke sagen. Hertil svarede Morten Rosenmeier, at der ifølge vedtægterne skal være enighed mellem grupperne i bestyrelsen om sådanne større beslutninger og henviste til § 10.

Et tredje medlem spurgte, om ikke det skyldes en større grad af administration at varetage kunstnernes rettigheder, og om ikke man kunne regne på det. Hertil svarede ledelsen, at de som beslutningsgrundlag til bestyrelsen af flere omgange har leveret analyser og tal vedrørende administrationen af de to gruppers rettigheder.

Formandskabet bad generalforsamlingen give bestyrelsen carte blanche til at finde en løsning på omkostningsfordelingen. Alternativt skal spørgsmålet tages op på en ekstraordinær generalforsamling.

Herefter blev den af bestyrelsen fremlagte fordelingspolitik godkendt af generalforsamlingen.

Ad 7 – Godkendelse af bestyrelsens honorar

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens indstilling til bestyrelseshonorar for perioden 1/7-2019 til 30/6-2020.

Ad 8 – Valg af bestyrelsesmedlemmer

Der var valg til bestyrelsen på både kunstner- og producentsiden.

På producentsiden havde Casper Bengtson, Universal Music, valgt at udtræde af bestyrelsen pr. 21. december 2018. Suppleant Søren Krogh Thompson, Playground Music, var derfor i henhold til vedtægterne indtrådt i dennes bestyrelsespost for den resterende del af perioden, som løb frem til generalforsamlingen.

Mikkel Torsting, Warner Music, udtrådte ligeledes af bestyrelsen pr. 21. december 2018. Den post var derfor også på valg for den resterende del af hans periode.

Generalforsamlingen skulle derfor vælge én kandidat til en tre-årig periode og én kandidat til en to-årig periode samt en bestyrelsessuppleant for producenterne.

Lasse Lindholm og Henrik Daldorph valgte begge at trække deres kandidatur inden generalforsamlingen. Samtidig ønskede Morten Ingholt, Universal Music, kun at opstille til suppleantposten og ikke bestyrelsesposten.

Da der kun var to kandidater tilbage, Jakob Plesner, IFPI, og Søren Krogh Thompson, Playground Music, gik afstemningen derfor alene på, hvilken af posterne i bestyrelsen de skulle indtræde i.

Til den tre-årige bestyrelsespost valgte producentsiden på generalforsamlingen Jakob Plesner, som blev valgt ind med 3 stemmer repræsenterende i alt 15.514 stemmer. Til den to-årige bestyrelsespost valgte generalforsamlingen Søren Krogh Thompson, som fik 10 stemmer repræsenterende 12.009 stemmer.

Morten Ingholt, Universal Music, blev af generalforsamlingen valgt som suppleant for producenterne.

På kunstnersiden skulle generalforsamlingen vælge ét bestyrelsesmedlem, da Anders Laursen, DMF, var på valg, samt én suppleant.

Da Anders Laursen ønskede at genopstille til bestyrelsesposten, var der kampvalg mellem ham og Anja Pil Christoffersen, der opstillede for første gang. Her blev Anders Laursen valgt ind med 21 stemmer, mens Anja Pil Christoffersen fik 14 stemmer.

Til suppleantposten valgte Benjamin Aggerbeck Woll at trække sig på generalforsamlingen. Der var derfor kampvalg mellem Anja Pil Christoffersen og Jens Skov Thomsen. Her blev Jens Skov Thomsen valgt ind med 33 stemmer mod Anja Pil Christoffersens 10 stemmer.

Det syvende medlem af bestyrelsen var på valg. Her blev Morten Rosenmeier genvalgt uden kampvalg.

Ad 9 – Valg af revisorer

Som ekstern revisor for Gramex genvalgtes PwC (PricewaterhouseCoopers Danmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab).

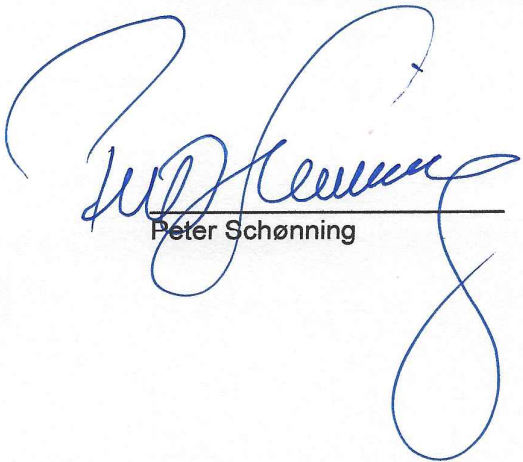
Som kritisk revisor for kunstnerne blev Jesper Grove Jørgensen, formand for Dansk Kapelmesterforening, genvalgt.

Som kritisk revisor for producenterne blev Nick Hasselby, Orpheus Records, genvalgt.

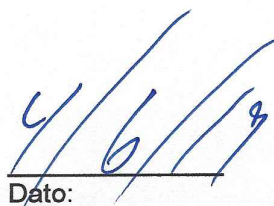
Ad 10 – Eventuelt

Der var intet under eventuelt, der krævede generalforsamlingens beslutning.

Herefter erklærede dirigenten generalforsamlingen for afsluttet.



Peter Schønning



Dato: