

Bilag til punkt 6

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at følgende overordnede fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2019, som fordeles i 2020:

GENEREL FORDELINGSPOLITIK

**OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING
AF SKYLDIGE VEDERLAG**

FORDELING MELLEM DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til producenterne.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater og fordelingsaftaler fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat/fordelingsaftale medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

Gramex fradrager fra de opkrævede rettighedsvederlag et beløb til dækning af de begrundede og faktiske omkostninger i forbindelse med forvaltningen af rettighederne. Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og producenterne efter fordelingsnøgle vedtaget i enighed af de to rettighedsgrupper i bestyrelsen. For 2018 blev omkostningerne fordelt med 55% til de udøvende kunstnere og 45% til producenterne. Der pågår forhandlinger om fordelingen af omkostninger for 2019.

Renterne fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

Fordelingspolitikken indebærer, at generalforsamlingen fastsætter de overordnede rammer for bestyrelsens arbejde i form af retningslinjer. Det vil være op til bestyrelsen at udmønte disse retningslinjer, hvorfor de konkrete beregningsnøgler til de enkelte fordelingsområder fastsættes af bestyrelsen indenfor rammerne af fordelingspolitikken. Nøglerne fastsættes bl.a. under hensyntagen til administrationsomkostningerne forbundet med fordelingen.

FORDELING AF PRODUCENTERNES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

PRODUCENTERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Der kan etableres andre fordelingskategorier baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af producenterne samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til producenterne samlede vederlag.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter i den enkelte fordelingskategori, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttede track, der er rapporteret afspillet indenfor en af ovenstående fordelingskategorier, opgøres i minutter, der ganges med fordelingskategoriens minutværdi det pågældende år.

PRODUCENTERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der ikke kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68-vederlag (anden offentlig fremførelse), kopieringsvederlag og lignende vederlag. Derudover medtages forældede vederlag – altså vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag omkostningsandelen af producenterne samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer.

Herefter fordeles det resterende beløb således:

Forældede vederlag fordeles på baggrund af den forholdsmæssige fordeling af rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder.

§ 68-vederlag (anden offentlig fremførelse) fordeles ved at anvende rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio som analogt grundlag. Fordelingen sker på grundlag af radiokanaler, der ikke er taleradioer. Radiokanaler vægtes indbyrdes efter lyttertal (landsdækkende share). Helt små radiokanaler med en share i Danmark på under 0,1 % fraregnes og indgår ikke i fordelingsgrundlaget. Det samme sker med radiokanaler, hvor der ikke er anvendelig rapportering. Hvis der viser sig at være administrative problemer med at lave en opgørelse baseret på share, så er bestyrelsen berettiget til at lave en anden vægtning. Jingles, musik i reklamer og underlægningsmusik, der ikke er produceret med henblik på salg (B2C-streaming/downloads/fysiske medier) til private forbrugere indgår ikke i fordelingsgrundlaget. TV-minutter indgår heller ikke i fordelingsgrundlaget.

Kopieringsvederlag og lignende vederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget (anden offentlig fremførelse) beskrevet ovenfor.

PRODUCENTERNES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv-udsendelse, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af producenterne samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles direkte, i forhold til producenterne samlede vederlag.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for kopiering jukebokse m.m.

Vederlag for kopiering teatre m.m.

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

RESERVATIONSFOND:

Forlods hensættes 1 % af de udøvende kunstners beløb til disposition til en reservationsfond, der anvendes til trackreguleringer.

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag, der kan henføres til rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio, tv og andre kilder, fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i fordelingskategorier bestående af:

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Indtægter minus omkostninger på instore radio

Der kan etableres andre fordelingskategorier baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles individuelt, i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Hver enkelt kunstner på hvert enkelt track har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske rolle på det pågældende track. Reglerne for pointtildeling fremgår af fordelingsgrundlaget for Gramex § 6.

Nettoprovenuet på de enkelte fordelingskategorier sættes i forhold til det totale antal beskyttede minutter multipliceret med det totale antal point indenfor den enkelte fordelingskategori,

hvorefter pointværdien findes. Herefter multipliceres den enkelte kunstners point på et track med fordelingskategoriens pointværdi og trackets samlede rapporterede afspilning i minutter.

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

FRADRAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL.

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de samlede indtægter på kunstnersiden fratrukket vederlag fra udlandet og vederlag for retransmission og blankmedier.

Gramex indgår tillægsaftaler til repræsentationsaftaler med udenlandske søsterselskaber, hvor sådanne fradrag anerkendes gensidigt jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER

Vederlag opkrævet i kalenderåret, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles individuelt, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Forældede vederlag, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til trackreguleringer i overensstemmelse med hidtidig praksis. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder, hvor vi modtager rapportering om afspilninger af beskyttede tracks, der ikke falder ind under en fordelingskategori, samt vederlag fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene, der fordeles direkte, i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder, der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug i forbindelse med teatre m.m. forgrundsmusik

Vederlag fra 20-puljen

Retransmission:

Retransmissionsvederlaget fordeles på basis af Gramex' fordelingsgrundlag baseret på rapporterede afspilninger af beskyttede tracks i radio og tv.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger, der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger, før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

Blankmedier:

Blankmedier fordeles på basis af en af kunstnernes rettighedsgruppe i bestyrelsen nærmere fastsat fordelingsnøgle.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger, der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger, før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Denne fordeling foretages efter modregning af en af Fællesrådet for udøvende kunstnere begrundet og faktisk andel til kunstnerorganisationerne.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.