



Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017

Indholdsfortegnelse

Side

Generelle oplysninger

| | |
|--|--------|
| Om Gramex | 3 |
| Ledelsesberetning | 4 |
| Fordelingspolitik | 5 - 10 |
| Investeringspolitik | 11 |
| Anvendelse af de ej individualiserede vedertag | 12 |

Årsregnskab og fordelingsregnskab

| | |
|--|---------|
| Ledelsens påtegning | 14 |
| Den uafhængige revisors påtegning | 15 - 16 |
| De interne revisorers påtegning | 17 |
| Oplysninger om Gramex | 18 |
| Oplysninger om bestyrelse og direktion | 19 |
| Anvendt regnskabspraksis | 20 - 21 |
| Resultatopgørelse | |
| 1. januar - 31. december 2017 | 22 |
| Balance pr. 31. december 2017 | 23 |
| Pengestømsopgørelse 1. januar til 31. december 2016 | 24 |
| Noter | 25 - 28 |
| Vederlag fra søsterorganisationer | 29 |
| Fordelingsværdier | |
| Fordeling af indtægter og udgifter | 30 |
| Fordelingsværdier, minutværdier og minutpointværdier | 31 - 38 |
| Retfærdighedsgruppernes tilsværskonti | 39 |

OM GRAMEX

Gramex blev stiftet i 1963. Organisationen forvalter retten til vederlag for brug af udgivne fonogrammer på vegne af udøvende kunstnere og fonogramproducenter, jf. tvangslicensen i ophavsretslovens § 68, dvs. offentlig fremførelse, herunder radio- og tv-udsendelse, af primært musikindspilninger. Gramex er særligt legitimeret til at opkræve vederlag på vegne af alle danske og udenlandske rettighedshavere, der er berettiget til vederlag. Uden for medieområdet opkræves Gramex-vederlaget af Koda i henhold til en samarbejdsaftale.

Gramex ledes af en bestyrelse, der vælges på Gramex' generalforsamling. Bestyrelsen har syv medlemmer, hvoraf tre af medlemmerne repræsenterer de udøvende kunstnere, tre af medlemmerne repræsenterer musikselskaberne, og et medlem har særligt kendskab til ophavsret og ophavsrettens funktion i samfundet. Dertil kommer, at der til bestyrelsen vælges 1 suppleant fra musikselskaberne og 1 suppleant fra de udøvende kunstnere.

Den daglige drift ledes af en direktion bestående af en direktør samt to underdirektører. Gramex har 25 ansatte som er inddelt i 4 afdelinger. Disse afdelinger består af Forretningsudvikling og kommunikation, Medlemsservice og repertoire, administration samt IT.

Gramex er godkendt af Kulturministeriet, jf. § 68, stk. 2.

Efter § 68, stk. 1, i lov om ophavsret gælder der i forhold til udøvende kunstnere og musikselskaber en såkaldt tvangslicens for offentlig fremførelse af udgivne lydoptagelser. Det indebærer, at der skal betales vederlag til de udøvende kunstnere og musikselskaber, når lydoptagelser spilles i radio og tv samt i andre offentlige sammenhænge, men at udnyttelsen ikke kan forbydes. Begrebet tvangslicens betyder, at der i en lovbestemmelse er fastsat en indskrænkning i ophavsmandens eneret, således at værket kan udnyttes på en bestemt måde uden forudgående samtykke fra ophavsmanden – dvs. at ophavsmanden ikke kan nedlægge forbud mod den pågældende værksudnyttelse – men ophavsmanden har krav på vederlag. Eneretten er i disse tilfælde afløst af en vederlagsret. Tvangslicensen betyder således, at Gramex ikke kan forbyde musikanvendelsen, men alene kræve vederlag.

Det følger af § 68, stk. 2, at vederlagskravet kun kan gøres gældende gennem en af kulturministeren godkendt fællesorganisation, der omfatter såvel udøvende kunstnere som musikselskaber. Den godkendte organisation er i dag Gramex.

Er der tvist om størrelsen af et vederlag til Gramex, kan tvisten afgøres af Ophavsretslicensnævnet i medfør af ophavsretslovens § 47.

Gramex opkræver vederlag fra diverse brugere af musik, herunder radiostationer, og fordeler vederlaget til rettighedshaverne. Ordningen gælder for alle rettighedshavere, der har rettighederne til et udgivet fonogram, jf. Ophavsretslovens § 68 og § 86 f.s.v.a. ikke danske rettighedshavere. En del af det opkrævede vederlag sendes til rettighedshavere i andre lande. Ligeledes står det rettighedshavere fra andre lande frit for at blive medlemmer af forvaltningsorganisationen.

Ledelsesberetning

Den ordinære drift i Gramex (til disposition for året) udviser i 2017 et dispositionsbeløb på t.kr. 222.036, hvilket er en stigning i forhold til 2016 på t.kr. 28.997.

Radioindtægterne er i forhold til 2016 steget med t.kr. 3.464. Indtægter fra anden offentlig fremførelse og andre vederlag er steget, således at disse indtægter i 2017 i alt udgjorde t.kr. 133.548.

At indtægterne fra radio og tv er steget skyldes primært indekseringer af de eksisterende tariffer.

Stigningen i forbindelse med "anden offentlig fremførelse" og andre vederlag samt mandater udgør t.kr. 25.758. Stigningen skyldes i høj grad indgåelse af nye aftaler i forbindelse med samarbejdet med KODA samt vederlag i forbindelse med retransmission til kunstnere og musikselskaber samt blankbånd.

Indtægterne fra udlandet til danske rettighedshaver udgør i 2017 t.kr. 11.455.

Omkostningerne er steget med t.kr. 190.

Endelig er overførsler fra de forældede vederlag faldet med t.kr. 2.865.

Fordelingsregnskabet for 2017 udviser efter overførsel af forældede vederlag t.kr. 10.571, hvorved det samlede beløb til fordeling er på t.kr. 232.607. Det vil sige et fordelingsbeløb, der totalt er t.kr. 26.132 større end i 2016.

Den væsentligste del af tilsvaret overfor rettighedshaverne er indsat på bankkonti eller placeret i obligationer. Renteafkastet udgør i 2017 i alt t.kr. 1.689 og indgår i fordelingsbeløbet.

| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Indtægter til fordeling | 192.810 | 203.721 | 217.338 | 219.203 | 248.425 |
| Omkostninger til fordeling | -25.168 | -27.193 | -28.133 | -27.888 | -28.053 |
| Renteindtægter m.v. til fordeling | 1.537 | 1.188 | 2.138 | 1.724 | 1.689 |
| Til disposition for året | 169.179 | 177.716 | 191.343 | 193.039 | 222.061 |
| rettighedshavernes tilsvarkonti, tidligere år m.v. | 9.959 | 10.512 | 11.669 | 13.436 | 10.571 |
| Til fordeling | 179.138 | 188.228 | 203.012 | 206.475 | 232.633 |

Ovenstående viser, at indtægterne over denne 5-årige periode er steget 28,84 %, medens omkostningerne er steget med 11,56 %. Beløbet til disposition over samme periode er steget 31,24 % eller ca. 53 mill. kr.

I 2017 er udbetalt i alt t.kr. 194.180 til rettighedsgrupperne fordelt med t.kr. 94.903 til musikselskaberne og t.kr. 99.277 til de udøvende kunstnere. Til uddeling i år 2017 og senere henstår herefter t.kr. 209.822 fordelt med t.kr. 67.597 til musikselskaberne, t.kr. 142.225 til udøvende kunstnere, jævnfør i øvrigt fordelingsregnskabets specifikation af rettighedsgruppernes tilsvarkonti (note 14).

Gramex har registreret 34.456 rettighedshavere som medlem af Gramex, og herudover 61.783 som medlem af tilsvarende udenlandske organisationer med hvem Gramex har en udvekslingsaftale. Medlemmerne af Gramex fordeler sig med 3.040 medlemmer som musikselskaber og med 31.416 medlemmer som kunstnere.

Bestyrelsen indstillter til Generalforsamlingen, at efterstående overordnede fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2017, som fordeles i 2018:

Godkendt på generalforsamlingen den 31. maj 2017

Tilføjet:

Fordeling af retransmissionsvederlag til ej IFPI selskaber. Se side 7.

Ved opgørelsen af forholdet udelades minutter til ukendte rettighedshavere. Udgår. Side 7.

Ved opgørelsen af forholdet i relation til radiominutter udelades minutter til ukendte rettighedshavere. Udgår. Side 7.

Performex er ændret til retransmission. Side 9, side 10

GENEREL FORDELINGSPOLITIK OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING AF SKYLDIGE VEDERLAG

FORDELING MELLEM DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til musikselskaber.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og musikselskaberne ud fra begrundede og faktiske dokumenterede omkostninger, der er forbundet med forvaltningen af de to rettighedsgruppers rettigheder. For 2017 fordeles omkostningerne med 55% til de udøvende kunstnere og 45% til musikselskaberne.

Renterne fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

Fordelingspolitikken indebærer, at generalforsamlingen fastsætter de overordnede rammer for bestyrelsens arbejde i form af retningslinjer. Det vil være op til bestyrelsen at udmønte disse retningslinjer, hvorfor de konkrete beregningsnøgler til de enkelte fordelingsområder fastsættes af bestyrelsen indenfor rammerne af fordelingspolitikken. Nøglerne fastsættes bl.a. under hensyntagen til administrationsomkostningerne forbundet med fordelingen.

FORDELING AF MUSIKSELSKABERNES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

MUSIKSELSKABERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af musikselskabernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til musikselskabernes samlede vederlag.

Nettoprovenuet på de enkelte kanaltyper sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal på den enkelte kanaltype, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanaltyper opsamler beskyttede minutter der til sidst ganges med kanaltypens minutværdi.

MUSIKSELSKABERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der ikke kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station eller anden form for rapportering.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68 vederlag, kopieringsvederlag, vederlag fra podcast samt web-tv. Derudover medtages forældede vederlag – vederlag der ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag omkostningsandelen af musikselskabernes samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

Herefter fordeles det resterende beløb således:

Forældede vederlag fordeles mellem medlemmer af IFPI Danmark og uafhængige musikselskaber efter den forholdsmæssige fordeling af beskyttede radiominutter fra den individualiserede fordeling for udgivet musik mellem de to grupper. **Ved opgørelsen af forholdet udelades minutter til ukendte rettighedshavere.**

§ 68 vederlag fordeles efter et fikseret skøn over IFPI-medlemmers og uafhængige musikselskabers andel af individualiserede beskyttede radiominutter for udgivet musik (indgår med en af musikselskabernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen) og andel af streams/downloads på en topliste for tracks eller album (indgår med en af musikselskabernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen). **Ved opgørelsen af forholdet i relation til radiominutter udelades minutter til ukendte rettighedshavere.**

Kopieringsvederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget beskrevet ovenfor.

IFPI Danmark forestår den videre fordeling blandt sine medlemmer i henhold til en fordelingsplan vedtaget af IFPI Danmarks medlemmer.

Vederlagene til de uafhængige musikselskaber fordeles i henhold til radionøglen i Gramex.

MUSIKSELSKABERNES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af musikselskabernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til musikselskabernes samlede vederlag.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for erhvervskopiering

Vederlag for kopiering ifm musikdramatik

Vederlag for brug ifm musikdramatik

Retransmissionsvederlag vedr. radio og tv til ej IFPI selskaber fordeles i forhold til radio- og tv-nøglen i de berørte år.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

RESERVATIONSFOND:

Forloids hensættes en procentandel af de udøvende kunstneres beløb til disposition til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstneres samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til de udøvende kunstneres samlede vederlag.

Hver enkelt kunstner på hver enkelt skæring har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske ansvar på den pågældende skæring. Reglerne for pointtildeling fremgår af Fordelingsgrundlaget for Gramex § 6.

Nettoprovenuet på de enkelte kanaltyper sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal multipliceret med de totalt optalte point på den enkelte kanaltype, hvorefter pointminutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanaltyper opsamler beskyttede point og minutter der til sidst ganges med kanaltypens pointminutværdi.

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

FRADRAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de samlede indtægter på kunstnersiden fratrukket vederlag fra udlandet og vederlag i forbindelse med mandater fx retransmission og privatkopieringsvederlag.

Gramex indgår tillægsaftaler til repræsentationsaftaler med udenlandske søsterselskaber, hvor sådanne fradrag anerkendes gensidigt jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER:

Vederlag opkrævet i 2017, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Vederlag opkrævet i 2013, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til efterkalkulationer i overensstemmelse med hidtidig praksis. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstneres samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til de udøvende kunstneres samlede vederlag.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug ifm musikdramatik

20 % vederlag

Retransmission:

Retransmissionsvederlag fordeles på basis af Gramex' individuelle fordelingsgrundlag baseret på rapportering fra alle radiostationer.

De udøvende kunstneres rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstneres samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

Blankbånd:

Blankbånd fordeles på basis en af kunstnernes rettighedsgruppe i bestyrelsen nærmere fastsat fordelingsnøgle.

De udøvende kunstneres rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstneres samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Denne fordeling foretages efter modregning af en af Fællesrådet for udøvende kunstnere begrundet og faktisk andel til kunstnerorganisationerne.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

INVESTERINGSPOLITIK

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at følgende investeringspolitik godkendes:

Gramex har følgende investeringspolitik.

Alle indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt.

Derfor placeres alle midler på konti i landsdækkende pengeinstitutter enten som kontante indskud eller i obligationer og statsgældsbeviser.

Som sikkerhed for, at Gramex kan få et rimeligt afkast indsættes en forholdsvis begrænset andel af midlerne i kontante indskud primært for at undgå negative renter, medens resten af likviditeten er placeret i "kommuneordningen" hos Danske Capital.

Dette betyder at Gramex sikrer en minimal risiko for kurstab, samt en rimelig sikkerhed for, at modtage et positivt afkast.

Når renteniveauet ændrer sig vil Gramex fortsat fastholde en meget konservativ investeringspolitik, men fortsat søge at maksimere forrentningen af den investerede kapital.

Renter og kursændringer modregnes forlods i omkostningerne for den enkelte rettighedsgruppe.

Godkendt på generalforsamlingen den 31. maj 2017

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017

DE UDØVENDE KUNSTNERES ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2015

| | | |
|---|---------------|----------------|
| MUSIKFREMMEDE FORANSTALTNINGER | | kr. 14.501.812 |
| | | |
| UDDANNELSESMÆSSIGE FORMÅL | | kr. 5.110.555 |
| | | |
| SOCIALE OG HUMANITÆRE FORMÅL | | |
| Hæderslegater | kr. 157.000 | |
| tilskud til ferie- og rekreationsformål | kr. 272.457 | |
| pensions- og hjælpeskasser | kr. 1.425.346 | kr. 1.854.803 |
| | | |
| STØTTE TIL PUBLIKATIONER OG ANDRE FORANSTALTNINGER | | |
| Støtte til publikationer | kr. 1.071.340 | |
| styrkelse af kunstneres arbejdsvilkår og retsstilling | kr. 1.706.133 | |
| Driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere | kr. 276.098 | kr. 3.053.571 |
| | | |
| TILSKUD TIL DEN ENKELTE ORGANISATION | | kr. 2.976.453 |
| | | |
| ANVENDT I ALT | | kr. 27.577.095 |
| | | |
| MODTAGET for året 2015 | | kr. 29.419.400 |
| RENTE | | kr. 52.494 |
| OVERFØRT FRA SIDSTE ÅR | | kr. 14.516.910 |
| | | |
| | | kr. 43.988.804 |
| | | |
| REST TIL ANVENDELSE I 2017 OG 2018 | | kr. 16.411.709 |
| | | |

IFPI DANMARKS MEDLEMMERS ANVENDELSE AF DE EJ INDIVIDUALISEREDE MIDLER FOR ÅRET 2016

| | | |
|------------------------------------|--|------------|
| Vederlag overført til IFPI Danmark | | 39.933.958 |
| | | |

I henhold til oplysning fra IFPI Danmark er det samlede vederlag blevet tordelt individuelt mellem IFPI Danmarks medlemmer. Fordelingsreglerne for denne fordeling er aftalt mellem medlemmerne af IFPI Danmark.

Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

ÅRSREGNSKAB OG FORDELINGSREGNSKAB

2017

**Årsrapport
2017**

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er fremlagt og godkendt på foreningens ordinære generalforsamling den 31. maj 2018.

Dirigent

Ledelsens påtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet og fordelingsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for Gramex.

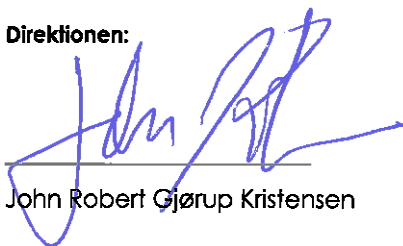
Årsregnskabet og fordelingsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægterne og fordelingsgrundlaget samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2017.

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

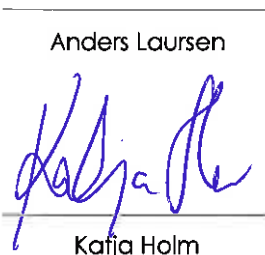
København den 25. april 2018

Direktionen:



John Robert Gjørup Kristensen

Bestyrelsen:



Anders Laursen

Anders Laursen

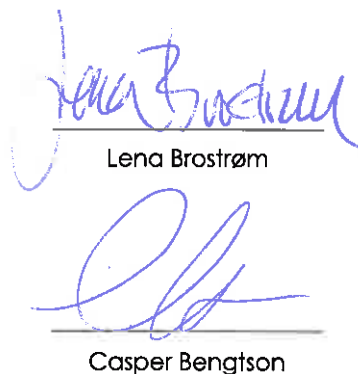
Katja Holm



Jan Degner

Jan Degner

Henrik Daldorff



Lena Brostrøm

Lena Brostrøm

Casper Bengtson



Morten Rosenmeier

Morten Rosenmeier

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Gramex

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet og fordelingsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 er i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Vi har revideret årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse, tilsvær over for retfærdighedshaverne, noter og fordelingsoplysninger ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab og fordelingsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlaget og som opfylder kravene i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og filknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

København, den 25. april 2018

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31



Jens Olsson
statsautoriseret revisor
mne 19908

De interne revisorers revisionspåtegning

Vi har revideret regnskabet for 2017.

Denne revision har ikke givet anledning til forbehold.

København, den 25. april 2018



Søren Kristensen



Jesper Grove Jørgensen

Oplysninger om Gramex

Gramex
Gammel Kongevej 11
1610 København V
CVR-nr. 51396715

Direktion:

John Robert Gjørup Kristensen

Bestyrelse:

Anders Laursen

Jan Degner

Lena Brostrøm

Katja Holm

Henrik Daldorph

Casper Bengtson

Morten Rosenmeier

Revision:

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisor

Bankforbindelse:

Danske Bank

Hjemmeside:

www.gramex.dk

BESTYRELSESHONORAR

Bestyrelsen indstiller til generalforsamlingen, at bestyrelsehonoralet fastsættes som følger:

Årligt honorar:

| | |
|-------------------|-------------|
| Formand | kr. 125.000 |
| Bestyrelsesmedlem | kr. 75.000 |
| Suppleant | kr. 75.000 |

Ovenstående vederlag er ikke pensionsberettiget og der udbetales ikke fratrædelsesgodtgørelse eller andre former for monetære eller ikke-monetære ydelser.

Honorar til bestyrelse og suppleanter i 2017 kr. 725.000

Som medlemmer af Gramex er der udbetalt følgende samlede vederlag til bestyrelsesmedlemmer kr. 3.457

DIREKTION

Løn til direktionen i 2017 kr. 3.068.172

BESTYRELSESMEDLEMMERNES ØVRIGE BESTYRELSESPOSTER

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| ANDERS LAURSEN | |
| FORMAND | DANSK MUSIKERFORBUND |
| FORMAND | COPENHAGEN JAZZ |
| FORMAND | COPYDAN FÆLLESFORENING |
| FORMAND | PERFORMEX |
| NÆSTFORMAND | DANSK ROCK SAMRÅD |
| NÆSTFORMAND | DANSK KULTURINSTITUT |
| NÆSTFORMAND | SPOT FESTIVAL |
| BESTYRELSESMEDLEM | SNYK |
| BESTYRELSESMEDLEM | FORENINGEN SPIL DANSK |
| BESTYRELSESMEDLEM | DANSK KUNSTNERRÅD |
| MEDLEM | FTF'S FORRETNINGSUDVALG |

| | |
|---------------------------|------------------------|
| KATJA ELGAARD HOLM | |
| FORMAND | DSF |
| FORMAND | FILMEX |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN FÆLLESFORENING |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN KULTUR + |
| BESTYRELSESMEDLEM | SELSKAB FOR OPHAVSRET |
| BESTYRELSESMEDLEM | DANSK KUNSTNERRÅD |

| | |
|-------------------|------------------------|
| JAN DEGNER | |
| MEDEJER | RADIO24SYV |
| FORMAND | MPO |
| BESTYRELSESMEDLEM | KULTURPLUS |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN FÆLLESFORENING |

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| MORTEN ROSENMEIER | |
| FORMAND | UBVA |
| Næstformand | COPYDAN TEKST & NODE |
| FORMAND | DANSK SELSKAB FOR OPHAVSRET |
| BESTYRELSESMEDLEM | FORFATTERNES FORVALTNINGSSELSKAB |
| BESTYRELSESMEDLEM | DANSKE SPROG- OG LITTERATURELSK. |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN FÆLLESFORENING |

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| LENA BROSTRØM DIDERIKSEN | |
| FORMAND | DAF |
| FORMAND | COPYDAN KULTUR + |
| NÆSTFORMAND | ROSA |
| NÆSTFORMAND | PERFORMEX |
| NÆSTFORMAND | SPOT |
| NÆSTFORMAND | ARBEJDERMUSEET |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN FÆLLESFORENING |
| BESTYRELSESMEDLEM | COPYDAN AVU MEDIER |
| BESTYRELSESMEDLEM | FOLKETEATRET |
| BESTYRELSESMEDLEM | DANSK KUNSTNERRÅD |
| BESTYRELSESMEDLEM | KØBENHAVNS INT. TEATER |
| BESTYRELSESMEDLEM | JAZZ DANMARK |
| BESTYRELSESMEDLEM | CRETE DANMARK |
| MEDL. AF REPR. SKAB | LO'S HOVEDBESTYRELSE |

| | |
|------------------------|--------------|
| CASPER BENGTSØN | |
| BESTYRELSESMEDLEM | IFPI DANMARK |
| BESTYRELSESMEDLEM | MPO |

| | |
|------------------------|--------------|
| HENRIK DALDORPH | |
| FORMAND | IFPI DANMARK |
| BESTYRELSESMEDLEM | MPO |

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ASGER STEENHOLDT | |
| BESTYRELSESMEDLEM | DAF |
| EJER, DIREKTØR | ADAPTIVUS ApS |
| MEDEJER | NORDIC LIGHT |
| STYREGRUPPEMEDLEM | INNOVATIONSNETVÆRKET DANSK LYD |

| | |
|-----------------------|--------------|
| LAURA LITTAUER | |
| BESTYRELSESMEDLEM | IFPI DANMARK |
| BESTYRELSESMEDLEM | MPO |

Anvendt regnskabspraksis

Generelle bemærkninger

Årsregnskabet og fordelingsregnskabet for Gramex for 2017 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægter og fordelingsgrundlag samt lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, § 23, stk. 5.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til 2016.

Resultatopgørelsen

Indtægter til fordeling omfatter de på vegne af rettighedshaverne opkrævede vederlag fra såvel radio og tv-udsendelse, som anden offentlig fremførelse af fonogrammer vedrørende året.

Indtægter fra søsterorganisationer i udlandet indtægtsføres ved modtagelsen heraf.

Omkostninger til fordeling indeholder omkostninger til foreningens administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger og øvrige administrative omkostninger, som er afholdt i forbindelse med forvaltningen af rettighederne.

Finansielle poster indeholder renter og realiserede kursgevinster på obligationsbeholdninger.

Balancen

Depot

Depotbeholdningen er med taget til anskaffelsespris.

Edb-udstyr, inventar og edb-udvikling er optaget til anskaffelsespris med fradrag af lineære afskrivninger over 5 år. Visse småaktiver, indretning af lejede lokaler og software straksafskrives i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender.

Tilgodehavende radioindtægter m.v. værdiansættes på grundlag af en individuel vurdering, og der foretages tabshensættelse på de tilgodehavender, som skønnes behæftet med tabsrisiko.

Praksis for opgørelsen af tilgodehavender via KODA opgøres efter faktureringsprincip. Det indebærer, at hele tilgodehavendet medtages i regnskabet dog reduceret som følger: på tilgodehavender ældre end 60 dage hensættes 25 %, ældre end 90 dage 50 %, ældre end 180 dage 75 % og ældre end 720 dage 100 %.

Fordeling

Årets disponible fordelingsbeløb fordeles til rettighedshaverne i henhold til de af rettighedsgrupperne fastlagte fordelingsprincipper.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser foreningens pengestrømme for året opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt foreningens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser eksklusive de poster, der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af immaterielle, materielle og finansielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser samt ind- og udbetalinger til og fra rettighedshaverne.

Likvider

Likvide midler består af "Likvide beholdninger" samt "Depot".

Pengestrømsopgørelsen kan ikke udledes alene af det offentliggjorte regnskabsmateriale.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december 2017

| | Note | Musiksel- skabernes andel | Kunstners andel | 2017 kr. | 2016 t.kr |
|---|------|---------------------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| Radioindtægter | 1 | 52.352.021 | 62.524.925 | 114.876.946 | 111.413 |
| Anden offentlig fremførelse | 2 | 45.297.096 | 45.297.096 | 90.594.192 | 36.797 |
| Øvrige vederlag | 3 | 1.735.263 | 1.869.547 | 3.604.810 | 1.162 |
| Mandater | 3 | 14.767.619 | 24.581.648 | 39.349.267 | 19.831 |
| Indtægter til fordeling | | 114.151.999 | 134.273.216 | 248.425.215 | 219.203 |
| Omkostninger til fordeling | | | | | |
| Administrationsomkostninger | 4 | 11.709.350 | 14.311.428 | 26.020.778 | 25.635 |
| Afskrivninger | 5 | 914.538 | 1.117.769 | 2.032.307 | 2.253 |
| Omkostninger før renter | | 12.623.888 | 15.429.197 | 28.053.085 | 27.888 |
| Renteindtægter m.v. | 6 | 542.924 | 1.146.403 | 1.689.327 | 1.724 |
| Omkostninger til fordeling total | | 12.080.965 | 14.282.794 | 26.363.758 | 26.164 |
| Til disposition for året | | 102.071.034 | 119.990.422 | 222.061.457 | 193.039 |
| Overført fra rettighedshavernes tilsvarkonti 2014 | 14 | 5.520.620 | 5.050.592 | 10.571.213 | 13.436 |
| I alt | | 5.520.620 | 5.050.592 | 10.571.213 | 13.436 |
| Til fordeling | | 107.591.655 | 125.041.015 | 232.632.670 | 206.475 |
| Som fordeles således: | | | | | |
| Musikselkaber | | | | | |
| IFPI selskaber | | 73.508.024 | | 73.508.024 | 72.061 |
| Danske uafhængige selskaber | | 6.775.311 | | 6.775.311 | 5.453 |
| Andre uafhængige selskaber | | 13.803.244 | | 13.803.244 | 12.042 |
| Direkte fordeling | | 13.103.477 | | 13.103.477 | 4.962 |
| Reservation | | 401.598 | | 401.598 | 367 |
| Udøvende kunstnere | | | | | |
| Individuel fordeling | | | 74.184.120 | 74.184.120 | 70.995 |
| Ej individuel fordeling | | | 14.788.992 | 14.788.992 | 17.548 |
| Direkte fordeling | | | 35.918.519 | 35.918.519 | 22.871 |
| Reservation | | | 149.384 | 149.384 | 177 |
| | | 107.591.655 | 125.041.015 | 232.632.670 | 206.475 |

Balance

31. december 2017

| | Note | 2017 kr. | 2016 t.kr |
|-------------------------------------|------|--------------------|----------------|
| Aktiver | | | |
| Anlægsaktiver | | | |
| Materielle anlægsaktiver | | | |
| EDB-udstyr og inventar | 7 | 3.367.903 | 4.849 |
| Materielle anlægsaktiver | | 3.367.903 | 4.849 |
| Anlægsaktiver i alt | | 3.367.903 | 4.849 |
| Omsætningsaktiver | | | |
| Tilgodehavender | | | |
| Deposita | | 749.382 | 737 |
| Periodeafgrænsningsposter | | 511.720 | 538 |
| Tilgodehavende KODA | 8 | 3.798.524 | 2.602 |
| Andre tilgodehavender | 9 | 11.919.367 | 8.642 |
| Tilgodehavender | | 16.978.993 | 12.718 |
| Depot | 10 | 176.203.992 | 130.232 |
| Likvide beholdninger | | | |
| Kasse | | 30.790 | 34 |
| Indestående bank | 11 | 19.637.414 | 31.068 |
| Likvide beholdninger | | 19.668.204 | 31.102 |
| Omsætningsaktiver i alt | | 212.851.189 | 174.051 |
| Aktiver i alt | | 216.219.092 | 178.901 |
| Passiver | | | |
| Gældsforpligtelser | | | |
| Skyldige udlodninger | 12 | 4.200.957 | 5.375 |
| Diverse kreditorer | 13 | 2.170.561 | 2.132 |
| Tilsvaret overfor rettighedshaverne | 14 | 209.847.574 | 171.395 |
| Gældsforpligtelser i alt | | 216.219.092 | 178.901 |
| Passiver i alt | | 216.219.092 | 178.901 |
| Eventualforpligtelser mv. | 15 | | |
| Foreningsbeskatning | 16 | | |

Pengestrømsopgørelse

1. januar - 31. december 2017

| | 2017 |
|--|---------------------|
| Driftsresultat | 220.372.130 |
| Af- og nedskrivninger | 2.032.307 |
| | <u>222.404.437</u> |
| Ændring i driftskapital: | |
| Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | -4.274.715 |
| Deposita | -12.429 |
| Periodeafgrænsningsposter | 25.943 |
| Diverse kreditorer | 39.307 |
| Skyldige udlodninger | -1.173.826 |
| Pengestrømme fra drift før finansielle poster | <u>217.008.718</u> |
| Finansielle indtægter | 1.689.327 |
| Pengestrømme fra driftsaktivitet | <u>218.698.045</u> |
| Køb af anlægsaktiver | -550.748 |
| Pengestrømme fra investeringsaktivitet | <u>-550.748</u> |
| Forældede vederlag | 10.571.213 |
| Udbetalt vederlag | -194.179.669 |
| Pengestrømme fra finansieringsaktivitet | <u>-183.608.456</u> |
| Forskydning i likvide beholdninger | <u>34.538.841</u> |
| Likvide midler 1. januar 2017 | 161.333.358 |
| Likvide midler 31. december 2017 | <u>195.872.199</u> |
| Likvide midler består af: | |
| Kasse | 30.792 |
| Indestående bank | 19.637.415 |
| Depot | 176.203.992 |
| Likvide midler i alt | <u>195.872.199</u> |

Noter

| | 2017 kr. | 2016 t.kr |
|---|-------------|--------------|
| 1 Radioindtægter | | |
| Landsdækkende radio og tv indtægter | 68.260.401 | 67.450 |
| Ikke landsdækkende radio og tv indtægter | 33.881.878 | 33.800 |
| Øvrige radio og tv indtægter | 95.012 | 121 |
| Grønlands Radio og TV | 630.894 | 450 |
| Færørenes Radio og TV | 197.911 | 197 |
| Grønlandske lokalradioer | 143.004 | -80 |
| Færøerske lokalradioer | 213.281 | 192 |
| Vederlag fra udlandet - udøvende kunstnere | 10.813.735 | 8.310 |
| Vederlag fra udlandet - fremstillere | 640.831 | 972 |
| | 114.876.946 | 111.413 |
| 2 Anden offentlig fremførelse | | |
| Restauranter, hoteller og skibe | 35.367.235 | 33.882 |
| Baggrundsmusik i øvrigt | 38.771.140 | 37.047 |
| Foreningsarrangementer | 4.087.512 | 3.658 |
| Underholdning i øvrigt | 15.255.544 | 15.579 |
| Reguleringssaldo 1. januar 2017 | -2.801.527 | -3.284 |
| Samarbejdsaftale | -85.714 | -86 |
| I alt | 90.594.192 | 86.797 |
| I året udgør vederlag for indirekte radio i alt | 7.570.772 | |
| 3 Øvrige vederlag | | |
| Musikdramatiske rettigheder | 225.685 | 338 |
| Små rettigheder | 2.394.457 | 313 |
| Teatre m.v. | 25.076 | 38 |
| Dantoto | 80.904 | 87 |
| Erhvervskopiering | 1.685.629 | 3.910 |
| Podcast | 124.641 | 229 |
| Web TV | 9.800 | 14 |
| Retransmission kunstnere | 15.249.227 | 12.344 |
| Blankbånd kunstnere | 8.549.520 | 1.827 |
| SFH | 782.900 | 0 |
| 20 % reglen | 134.284 | 23 |
| Retransmission ej IFPI radio | 6.762.504 | 0 |
| Retransmission ej IFPI TV | 4.828.980 | 0 |
| Kopiering AOF området | 1.330.990 | 1.470 |
| Hjemmesider, teatre, | 769.480 | 400 |
| I alt | 42.954.077 | 20.994 |

Noter

| | 2017 | 2016 |
|--------------------------------------|-------------------|---------------|
| 4 Administrationsomkostninger | | |
| Gager, kontorhold m.v. | 15.471.803 | 15.263 |
| IT-omkostninger | 790.123 | 818 |
| Lokaleudgifter | 2.293.198 | 2.251 |
| Møder, rejser og repræsentation | 265.841 | 375 |
| Generalforsamling | 32.299 | 35 |
| Porto | 17.112 | 72 |
| Revision | 191.250 | 157 |
| Juridisk assistance | 244.172 | 181 |
| PR-materiale | 100 | 0 |
| Bestyrelshonorar | 725.000 | 650 |
| Provision for inkassering | 5.989.881 | 5.832 |
| I alt | <u>26.020.778</u> | <u>25.635</u> |
| | | |
| 5 Afskrivninger m.v. | | |
| Årets afskrivning, udvikling m.m. | 2.032.307 | 2.253 |
| I alt | <u>2.032.307</u> | <u>2.253</u> |
| | | |
| 6 Renteindtægter m.v. | | |
| Obligationer, renter | 1.577.292 | 1.614 |
| Godtgørelse | 41.159 | 30 |
| Debitorer | 41.206 | 52 |
| Anden offentlig fremførelse, renter | 29.670 | 28 |
| I alt | <u>1.689.327</u> | <u>1.724</u> |

Noter

| | 2017 | 2016 |
|--|--------------------|----------------|
| | kr. | t.kr |
| 7 EDB-udstyr og inventar | | |
| Anskaffelsessum 1. januar 2017 | 14.958.303 | 14.078 |
| Årets tilgang | 550.748 | 880 |
| Årets afgang | -4.075.714 | 0 |
| Anskaffelsessum 31. december 2017 | <u>11.433.337</u> | <u>14.958</u> |
| | | |
| Akkumulerede afskrivninger 1. januar 2017 | -10.108.841 | -7.855 |
| Årets afskrivning | -2.032.307 | -2.253 |
| Årets afgang | 4.075.714 | 0 |
| Akkumulerede afskrivninger 31. december 2017 | <u>-8.065.434</u> | <u>-10.109</u> |
| | | |
| Bogført værdi 31. december 2017 | <u>3.367.903</u> | <u>4.849</u> |
| | | |
| 8 Tilgodehavende KODA | | |
| Saldo primo | 2.801.527 | 3.452 |
| Faktureret i året | 91.990.466 | 88.000 |
| Afregnet i året | -90.993.468 | -88.651 |
| | <u>3.798.524</u> | <u>2.802</u> |
| Saldo 31. december 2017 | <u>3.798.524</u> | <u>2.802</u> |
| | | |
| 9 Andre tilgodehavender | | |
| Lokalradioer | 1.795.632 | 1.791 |
| Hensat til tab | -102.956 | 0 |
| Diverse | 10.998.565 | 7.529 |
| Forudfaktureret | -779.923 | -679 |
| Porto forudbetalt | 8.050 | 0 |
| I alt | <u>11.919.367</u> | <u>8.642</u> |
| | | |
| 10 Depot | | |
| Danske Capital | 176.203.992 | 130.232 |
| I alt | <u>176.203.992</u> | <u>130.232</u> |

Noter

| | 2017 | 2016 |
|--------------------------------|------------|--------|
| 11 Indestående på bank | | |
| Danske Bank | 19.637.414 | 31.068 |
| I alt | 19.637.414 | 31.068 |
| 12 Skyldige udlodninger | | |
| Blankbånd | 1.437.984 | 2.562 |
| Retransmission kunstnere | 1.532.146 | 1.921 |
| Reserverede udlodninger | 1.230.827 | 892 |
| I alt | 4.200.957 | 5.375 |
| 13 Diverse kreditorer | | |
| Skyldig ATP og pension | 36.328 | 47 |
| Skyldige feriepenge m.v. | 1.640.351 | 1.571 |
| Omkostningskreditorer | 493.882 | 513 |
| I alt | 2.170.561 | 2.131 |

| | Fremstilleres andel | Udøvende kunstneres andel | I alt |
|--|---------------------|---------------------------|--------------|
| 14 Tilsvar overfor rettighedshavere | | | |
| Saldo 1. januar 2017 | 54.919.861 | 116.474.712 | 171.394.573 |
| Restsaldo for 2014 overført til fordeling | 6.299.110 | 7.991.416 | 14.290.526 |
| Reservationsfond | -778.489 | -2.940.824 | -3.719.313 |
| Total | 60.440.481 | 121.525.304 | 181.965.786 |
| Fordelt Tilsvar: | | | |
| Til fordeling ifølge fordelingsregnskab excl. renter | 101.528.111 | 118.844.019 | 220.372.130 |
| Til fordeling, renter | 542.924 | 1.146.403 | 1.689.327 |
| Total | 102.071.034 | 119.990.422 | 222.061.457 |
| Udbetalt i 2017 | -94.902.773 | -99.276.896 | -194.179.669 |
| Saldo 31. december 2017 | 67.608.743 | 142.238.831 | 209.847.574 |

15 Eventualforpligtelser m.v.

Gramex har indgået en huslejekontrakt, der er uopsigelig for både udlejer og lejer indtil den 1. oktober 2019.

Herefter er opsigelsesvarslet 6 måneder fra begge sider.

Huslejen andrager kr. 374.690 pr. kvartal pr. den 1. januar 2018.

Gramex har indgået leasingkontrakt vedrørende kopimaskiner med "all in one" services, som udløber i 2019. Restydelsen udgør t. kr. 672.

16 Foreningsbeskatning

Der påhviler ikke institutionen skattetilsvær for 2017.

VEDERLAG FRA/TIL SØSTERORGANISATIONER

| KUNSTNERE | FRA | TIL |
|---------------------------|--------------------|-------------------|
| EJI, Ungarn | -86.584 | 58.919 |
| AGATA | 0 | 16.961 |
| LAIPA, Letland | -28.991 | 17.400 |
| SPEDIDAM, Frankrig | 0 | 170.233 |
| ACTRA, Canada | -98.123 | 298.221 |
| EEL, Estland | -5.130 | 15.184 |
| Slovgram | -11.503 | 20.181 |
| Intergram | 0 | 182.058 |
| CREDIDAM, Rumænien | -12.849 | 6.783 |
| SAMI, Sverige | -1.212.188 | 3.080.047 |
| LSG, Østrig | -15.126 | 302.909 |
| GRAMO, Norge | -302.523 | 518.011 |
| ADAMI, Frankrig | -89.682 | 228.640 |
| GVL, Tyskland | -5.003.948 | 1.838.126 |
| AIE, Spanien | -133.217 | 192.386 |
| SENA, Holland | -768.434 | 601.856 |
| Gramex, Finland | -58.221 | 319.002 |
| RAAP, Irland | -38.325 | 410.471 |
| Swissperform | -188.310 | 115.897 |
| Abramus, Brasilien | -45.697 | 6.605 |
| PPL, England | -1.367.671 | 16.285.013 |
| SFH | -26.941 | 24.989 |
| CPRA, Japan | -255.787 | 66.447 |
| GDA, Portugal | -15.358 | 4.916 |
| ARTISTI | 0 | 37.847 |
| Playright, Belgien | -409.757 | 163.371 |
| SoundExchange, USA | -221.435 | 715.628 |
| Stoart, Polen | -126.266 | 78.713 |
| The Fund, USA | 0 | 1.134.297 |
| MROC | -193.372 | 107.448 |
| ITSRIGHT | 0 | 99.894 |
| VOIS | 0 | 1.395 |
| IPF | -6.865 | 0 |
| Nuovo Immaie, Italien | -91.435 | 30.853 |
| KUNSTNERE I ALT | -10.813.735 | 27.150.699 |
| FREMSTILLERE | | |
| AGATA, Litauen | 0 | 380 |
| IFPI, Sverige | -115.230 | 742.536 |
| SCF | 0 | 56.159 |
| GRAMO, Norge | -105.102 | 506.693 |
| SENA, Holland | -14.088 | 159.018 |
| Gramex, Finland | -9.952 | 22.033 |
| EFÜ, Estland | -6.780 | 0 |
| PPL, England | -327.771 | 1.111.605 |
| GVL, Tyskland | -39.378 | 3.402 |
| Slovgram, Slovakiet | -5.515 | 0 |
| Laipa, Letland | -6.244 | 303 |
| SoundExchange, USA | -10.626 | 0 |
| Resound, Canada | 0 | 27.708 |
| IFP | -145 | 0 |
| FREMSTILLERE I ALT | -640.831 | 2.629.839 |

Alle vederlag er fordelt individuelt uden fradrag af omkostninger i Gramex.

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017
Fordeling af indtægter og udgifter

Indbyrdes mellem musikselskaberne og udøvende kunstnere fordeles indtægter og udgifter efter følgende principper:

Det skal anføres, at der ikke er sket ændringer i fordelingsprocenterne i forhold til sidste år.

INDTÆGTER

Som udgangspunkt fordeles alle indtægter med 50 % til hver rettighedsgruppe. Der er dog undtagelser dels på vederlag fra udlandet dels på vederlag hvor rettighedshaverne har givet et mandat på områder der ligger udenfor gramex' normale mandat.

Følgende vederlag fordeles 100 % til musikselskaberne:

Erhvervskopiering
Mekanisering store rettigheder
Mekanisering små rettigheder
Mekanisering hjemmesider
Podcast
Web tv
Retransmission radio ej IFPI
Retransmission TV ej IFPI

Følgende vederlag fordeles 100 % til kunstnerne:

Retransmission
Blankbånd
20 % reglen

Renteindtægter

Fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsvarkonti primo og ultimo året.

| | Musikselskaberne | Udøvende kunstnere |
|---|-------------------------|---------------------------|
| Tilsvær overfor rettighedshaverne 1. januar 2017 | 54.919.861 | 116.474.712 |
| Tilsvær overfor rettighedshaverne 31. december 2017 excl. renter og anden fordeling | 67.608.743 | 142.238.831 |
| | 122.528.604 | 258.713.543 |
| Gennemsnitlige tilsværssaldi - 50% heraf | 61.264.302 | 129.356.771 |
| Gennemsnitlig tilsværssaldi i alt | 190.621.073 | 190.621.073 |
| Procentandel, afrundet | 32,1% | 67,9% |
| OMKOSTNINGER | | |
| Driftsomkostninger | 45% | 55% |

Indbyrdes mellem rettighedsgrupperne fordeles nettoomkostningerne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt, kollektivt og direkte.

Gramex

**Gammel Kongevej 11
1610 København V**

CVR-nr. 51396715

**Fordelingsregnskab
for regnskabsåret 2017**

GENNEMSIGTIGHEDSRAPPORT FOR ÅRET 2017
Fordeling af disponible midler

Der henvises til efterfølgende fordelingsbilag A - G

| Musikselskaberne (fordelingsbilag) | I alt | Individuelt (Bilag B) | Ej individuelt (Bilag C) | Direkte fordeling (Bilag D) |
|---|--------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| IFPI selskaber | 73 789 747 | 35 258 410 | 38 531 337 | |
| Danske uafhængige selskaber | 6 630 212 | 4 606 432 | 2 023 781 | |
| <i>Andre:</i> | | | | |
| Udenlandske uafhængige selskaber | 4 148 939 | 2 718 229 | 1 430 710 | |
| Øvrige danske uafhængige selskaber | 327 658 | 221 903 | 105 754 | |
| Øvrige udenlandske uafhængige selskaber | 2 468 | 1 774 | 694 | |
| Unclaimed | 9 187 556 | 6 000 978 | 3 186 578 | |
| Reservation ifølge driftregulativ | 401 598 | | 401 598 | |
| Direkte fordeling: | | | | |
| Vederlag fra udlandet | 640 831 | | | 640 831 |
| Musikdramatiske rettigheder | 100 781 | | | 100 781 |
| Kopiering musikdramatik | 22 396 | | | 22 396 |
| Retransmission ej IFPI radio | 6 039 707 | | | 6 039 707 |
| Retransmission ej IFPI TV | | | | 4 312 843 |
| Erhvervskopiering | 1 505 464 | | | 1 505 464 |
| Grønland | 273 237 | | | 273 237 |
| Færøerne | 208 218 | | | 208 218 |
| | 103 278 811 | 48 807 726 | 45 680 452 | 13 103 477 |
| Udøvende kunstnere (fordelingsbilag) | | Individuelt (Bilag E) | Ej individuelt (Bilag F) | Direkte fordeling (Bilag G) |
| Individuel udlodning | 74 184 120 | 74 184 120 | | |
| Ej individualiseret for året: | | | | |
| Til udlodning i 2017 | 14 788 992 | | 14 788 992 | |
| Reservation ifølge driftsregulativ | 149 384 | | 149 384 | |
| Direkte fordeling: | | | | |
| Vederlag fra udlandet | 10 813 735 | | | 10 813 735 |
| Grønland | 273 237 | | | 273 237 |
| Færøerne | 208 218 | | | 208 218 |
| Retransmission kunstnere | 15 159 227 | | | 15 159 227 |
| Blankbånd | 8 469 520 | | | 8 469 520 |
| 20 % reglen | 115 024 | | | 115 024 |
| SFH | 782 900 | | | 782 900 |
| Musikdramatiske rettigheder | 96 658 | | | 96 658 |
| | 125 041 015 | 74 184 120 | 14 938 376 | 35 918 519 |
| Fordeling i alt | 232 632 670 | 122 991 846 | 60 618 827 | 49 021 996 |

FORDELINGSBILAG A

| | I alt | Musik- selskabernes andel | Udøvende kunstneres andel |
|---|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Omkostninger og renteindtægter til fordeling mellem grupperne | | | |
| Driftsomkostninger | 28.053.085 | 12.623.888 | 15.429.197 |
| Retransmission kunstnere | -90.000 | | -90.000 |
| Blankbånd | -80.000 | | -80.000 |
| Renteindtægter | -1.689.327 | -542.924 | -1.146.403 |
| Nettoomkostninger | 26.193.758 | 12.080.965 | 14.112.794 |

Nettoomkostningerne fordeles indbyrdes indenfor rettighedsgrupperne i forhold til indtægterne fordelt på individuelt og kollektivt.

Fordeling af indtægter:

| | | | |
|-----------------------------------|--|-------------|-------------|
| Individuelt | | 54.648.754 | 98.149.252 |
| Ej individuelt | | 44.965.929 | 14.938.376 |
| Direkte fordeling | | 13.415.031 | 112.842 |
| 20 % | | 0 | 134.284 |
| I alt | | 113.029.714 | 113.334.754 |
| Retransmission kunstnere | | | 15.249.227 |
| Blankbånd | | | 8.549.520 |
| Vederlag fra udlandet | | 640.831 | 10.813.735 |
| Ej individuelt | | | -14.938.376 |
| Øvrige vederlag uden omkostninger | | 0 | 782.900 |
| Vederlag til Grønland og Færøerne | | 481.454 | 481.454 |
| | | 114.151.999 | 134.273.216 |

Indbyrdes fordeling:

| | | | |
|-------------------|--|---------|---------|
| Individuelt | | 48,35% | 99,75% |
| Ej individuelt | | 39,78% | 0,00% |
| Direkte fordeling | | 11,87% | 0,11% |
| 20 % | | 0,00% | 0,14% |
| I alt | | 100,00% | 100,00% |

Svarende til:

| | | | |
|--------------------------|--|------------|------------|
| Individuelt | | 5.841.028 | 14.077.349 |
| Ej individuelt | | 4.806.097 | 0 |
| Direkte | | 1.433.840 | 16.185 |
| 20 % | | 0 | 19.260 |
| | | 12.080.965 | 14.112.794 |
| Retransmission kunstnere | | | 90.000 |
| Blankbånd | | | 80.000 |
| I alt | | 12.080.965 | 14.282.794 |

Afstemning af indtægter:

| | | | |
|--|--|-------------|-------------|
| Individuelt fordelt | | 54.648.754 | 98.149.252 |
| Ej individuelt | | 44.965.929 | 0 |
| Direkte fordelt | | 14.537.317 | 12.325.216 |
| Retransmission kunstnere | | | 15.249.227 |
| Blankbånd | | | 8.549.520 |
| Fordeling i alt | | 114.151.999 | 134.273.216 |
| Fordelingsbeløb i henhold til fordelingsregnskab samt kollektive vederlag | | 114.151.999 | 134.273.216 |
| Afstemning i alt | | 0 | 0 |

MUSIKSELSKABERNES INDIVIDUELLE UDLODNING

LANDSKANALER:

| | |
|--------------------------|----------------|
| INDTÆGTER | kr. 27.831.782 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | kr. -2.974.747 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | kr. 24.857.035 |
| MINUTVÆRDI | kr. 23,7156 |

REGIONALKANALER

| | |
|--------------------------|---------------|
| INDTÆGTER | kr. 2.298.044 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | kr. -245.622 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | kr. 2.052.422 |
| MINUTVÆRDI | kr. 3,5514 |

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

| | |
|--------------------------|----------------|
| INDTÆGTER | kr. 9.695.076 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | kr. -1.036.240 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | kr. 8.658.836 |
| MINUTVÆRDI | kr. 5,7396 |

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

| | |
|--------------------------|---------------|
| INDTÆGTER | kr. 9.081.123 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | kr. -970.618 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | kr. 8.110.504 |
| MINUTVÆRDI | kr. 26,3100 |

DAB

| | |
|--------------------------|---------------|
| INDTÆGTER | kr. 5.742.729 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | kr. -613.801 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | kr. 5.128.928 |
| MINUTVÆRDI | kr. 3,6685 |

MUSIKSELSKABERNES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|----------------|
| INDTÆGTER | | | | | kr. 44.965.929 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | | | | | kr. -4.806.097 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | | | | | kr. 40.159.831 |

| Fordeling | | | Reservation | IFPI | Øvrige |
|-----------------------------------|-----|-----------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|
| Til disposition for året | | kr. 40.159.831 | | | |
| Kopiering | | -kr. 1.330.990 | | | |
| Reservation | 1% | -kr. 401.598 | kr. 401.598 | | |
| | | <u>kr. 38.427.243</u> | | | |
| Overført fra tilsværskonto 2014 | | kr. 5.520.620 | | | |
| | | <u>kr. 43.947.864</u> | | | |
| Andel IFPI - Kopiering | | kr. 1.151.306 | | kr. 1.151.306 | |
| Andel IFPI - årets vederlag | | kr. 33.239.566 | | kr. 33.239.566 | |
| Andel IFPI - forældede vederlag | 75% | kr. 4.140.465 | | kr. 4.140.465 | |
| Andel Øvrige - Kopiering, | | kr. 179.684 | | | kr. 179.684 |
| Andel øvrige - årets vederlag | | kr. 5.187.678 | | | kr. 5.187.678 |
| Andel øvrige - forældede vederlag | 25% | kr. 1.380.155 | | | kr. 1.380.155 |
| | | <u>kr. 45.680.452</u> | <u>kr. 401.598</u> | <u>kr. 38.531.337</u> | <u>kr. 6.747.517</u> |
| Fordeling i alt | | | | | |
| | | <u>kr. 45.680.452</u> | <u>kr. 401.598</u> | <u>kr. 38.531.337</u> | <u>kr. 6.747.517</u> |
| IFPI Danmark | | | | | <u>kr. 38.531.337</u> |

Fordeling af vederlag mellem IFPI selskaber og uafhængige selskaber

IFPI selskaber

| | | | | |
|--|-----|------------|-----|-------------------|
| Årets vederlag fordelt på stream/downloads | 50% | 38.427.243 | 96% | 18.445.077 |
| Årets vederlag fordelt minutter | 50% | 38.427.243 | 77% | 14.794.489 |
| I alt | | | | <u>33.239.566</u> |
| Mandater fordelt på stream/downloads | 50% | 1.330.990 | 96% | 638.875 |
| Mandater fordelt på minutter | 50% | 1.330.990 | 77% | 512.431 |
| I alt | | | | <u>1.151.306</u> |

Ej IFPI selskaber og ukendt retfældighedshaver

| | | | | |
|--|-----|------------|-----|------------------|
| Årets vederlag fordelt på stream/downloads | 50% | 38.427.243 | 4% | 768.545 |
| Årets vederlag fordelt minutter | 50% | 38.427.243 | 23% | 4.419.133 |
| I alt | | | | <u>5.187.678</u> |
| Mandater fordelt på stream/downloads | 50% | 1.330.990 | 4% | 26.620 |
| Mandater fordelt på minutter | 50% | 1.330.990 | 23% | 153.064 |
| I alt | | | | <u>179.684</u> |

FORDELING TIL EJ IFPI SELSKABER (ØVRIGE)

| | | |
|----------------------------------|------------|-----------------------|
| LANDSKANALER: | MINUTVÆRDI | 9,2677 |
| | | <u><u>9,2677</u></u> |
| REGIONALKANALER | MINUTVÆRDI | 4,0777 |
| | | <u><u>4,0777</u></u> |
| KOMMERCIELLE LANDSRADIOER | MINUTVÆRDI | 5,0109 |
| | | <u><u>5,0109</u></u> |
| KOMMERCIELLE LOKALRADIOER | MINUTVÆRDI | 22,2597 |
| | | <u><u>22,2597</u></u> |
| DAB | MINUTVÆRDI | 1,4354 |
| | | <u><u>1,4354</u></u> |

MUSIKSELSKABERNES DIREKTE FORDELING

Musikdramatiske rettigheder

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| INDTÆGTER | kr. 112.842 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 12.061 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u><u>kr. 100.781</u></u> |

Kopiering musikdramatik

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| INDTÆGTER | kr. 25.076 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 2.680 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u><u>kr. 22.396</u></u> |

Erhvervskopiering

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| INDTÆGTER | kr. 1.685.629 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 180.165 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u><u>kr. 1.505.464</u></u> |

Retransmission radio ej IFPI

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| INDTÆGTER | kr. 6.762.504 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 722.797 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u><u>kr. 6.039.707</u></u> |

Retransmission tv ej IFPI

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| INDTÆGTER | kr. 4.828.980 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 516.136 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u><u>kr. 4.312.843</u></u> |

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUELLE FORDELING

LANDSKANALER:

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| INDTÆGTER | kr. 52.621.779 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 7.547.435 |
| 10 % FRADRAG | -kr. 5.301.240 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>kr. 39.773.103</u> |
| MINUTPOINTVÆRDI | <u>kr. 2,5460</u> |

REGIONALKANALER

| | |
|--------------------------|----------------------|
| INDTÆGTER | kr. 2.982.505 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 427.775 |
| 10 % FRADRAG | -kr. 300.464 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>kr. 2.254.266</u> |
| MINUTPOINTVÆRDI | <u>kr. 0,2811</u> |

KOMMERCIELLE LANDSRADIOER

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| INDTÆGTER | kr. 16.687.984 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 2.393.524 |
| 10 % FRADRAG | -kr. 1.681.186 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>kr. 12.613.274</u> |
| MINUTPOINTVÆRDI | <u>kr. 0,5651</u> |

KOMMERCIELLE LOKALRADIOER

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| INDTÆGTER | kr. 15.483.341 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 2.220.744 |
| 10 % FRADRAG | -kr. 1.559.828 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>kr. 11.702.769</u> |
| MINUTPOINTVÆRDI | <u>kr. 2,5931</u> |

DAB

| | |
|--------------------------|----------------------|
| INDTÆGTER | kr. 10.373.643 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -kr. 1.487.871 |
| 10 % FRADRAG | -kr. 1.045.065 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>kr. 7.840.707</u> |
| MINUTPOINTVÆRDI | <u>kr. 0,3320</u> |

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUELLE UDLODNING

INDTÆGTER

| | |
|--------------------|-------------------|
| FORÆLDEDE VEDERLAG | 5.050.592 |
| 10 % FRADRAG | 9.887.783 |
| | <u>14.938.376</u> |
| RESERVATION | -149.384 |

TIL FORDELING MELLEM 8 KUNSTNERORGANISATIONER

14.788.992

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING

Musikdramatiske rettigheder

| | |
|--------------------------|---------------|
| INDTÆGTER | 112.842 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -16.185 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>96.658</u> |

Blankbånd

| | |
|--------------------------|------------------|
| INDTÆGTER | 8.549.520 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -80.000 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>8.469.520</u> |

Retransmission kunstnere

| | |
|--------------------------|-------------------|
| INDTÆGTER | 15.249.227 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -90.000 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>15.159.227</u> |

20 % reglen

| | |
|--------------------------|----------------|
| INDTÆGTER | 134.284 |
| ANDEL AF OMKOSTNINGER | -19.260 |
| NETTOBELØB TIL UDLODNING | <u>115.024</u> |

Retlighedsgruppernes tilsværskonti

| | I alt | Musik- selskabernes andel | Udøvende kunstneres andel |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Sammendrag | | | |
| Saldo 1. januar 2017 | 171.394.573 | 54.919.861 | 116.474.712 |
| Fordeling 2017 | 222.061.458 | 102.071.034 | 119.990.422 |
| Udbetalt 2017 | -194.179.669 | -94.902.773 | -99.276.896 |
| | <u>199.276.362</u> | <u>62.088.122</u> | <u>137.188.238</u> |
| Saldo 31. december 2017 | | | |
| | <u>199.276.362</u> | <u>62.088.122</u> | <u>137.188.238</u> |
| Opdeling på år | | | |
| 2014 (til udlodning for 2017) | | | |
| Ej individuelt | | | |
| Individuelle midler | -14.290.526 | -6.299.110 | -7.991.416 |
| | <u>-14.290.526</u> | <u>-6.299.110</u> | <u>-7.991.416</u> |
| Saldo 31. december 2017 | -14.290.526 | -6.299.110 | -7.991.416 |
| Reservationsfond musikselskaber | 778.489 | 778.489 | 0 |
| Reservationsfond kunstnere | 2.940.824 | 0 | 2.940.824 |
| Til udlodning for 2017 | <u>10.571.213</u> | <u>5.520.620</u> | <u>5.050.592</u> |
| Rest til udlodning | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>0</u> |
| 2015 | | | |
| Ej individuelt | | | |
| Individuelle midler | 19.780.766 | 9.535.450 | 10.245.316 |
| | <u>19.780.766</u> | <u>9.535.450</u> | <u>10.245.316</u> |
| 2016 | | | |
| Ej individuelt | | | |
| Individuelle midler | 26.940.314 | 9.384.110 | 17.556.204 |
| | <u>26.940.314</u> | <u>9.384.110</u> | <u>17.556.204</u> |
| 2017 | | | |
| Ej individuelt | | | |
| Individuelle midler | 60.618.827 | 45.680.452 | 14.938.376 |
| Direkte fordeling | 122.991.846 | 48.807.726 | 74.184.120 |
| Udbetalt a'conto | 49.021.996 | 13.103.477 | 35.918.519 |
| | -69.506.176 | -58.902.472 | -10.603.704 |
| | <u>163.126.494</u> | <u>48.689.183</u> | <u>114.437.311</u> |
| I ALT | | | |
| Ej individuelt | | | |
| Individuelle midler | 60.618.828 | 45.680.452 | 14.938.376 |
| Direkte fordeling | 100.206.750 | 8.824.814 | 91.381.936 |
| | <u>49.021.996</u> | <u>13.103.477</u> | <u>35.918.519</u> |
| | <u>209.847.575</u> | <u>67.608.743</u> | <u>142.238.831</u> |