

Vejledning til musikere om 20 procent-puljen

<p>Hvad er det for en pulje?</p>	<p>Formålet med ordningen er at sikre musikere på engangshonorar et årligt ekstra vederlag i takt med at deres indspilninger bliver omfattet af den forlængede beskyttelsestid.</p> <p>Puljen er indført som led i Folketingets beslutning i 2013 om at forlænge beskyttelsestiden på indspillet musik fra 50 til 70 år for at kompensere de musikere, der ikke modtager royalties.</p> <p>Gramex er udpeget til at administrere ordningen på vegne af pladeselskaberne.</p>
<p>Hvem skal betale?</p>	<p>Ordnningen bliver finansieret ved at pladeselskaberne hvert år reserverer 20 pct. af de indtægter, der stammer fra salg af tracks, der er udgivet i den periode, der er omfattet af beskyttelsestiden.</p> <p>Indtægterne skal de indbetale til puljen via Gramex, som udbetaler vederlagene til musikerne på baggrund af deres claims.</p>
<p>Hvilke år er beskyttede?</p>	<p>Beskyttelsestiden bliver udvidet år for år.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I ordningens første år 2014 er det omsætning i 2013 fra 1963-repertoire, som pladeselskaberne skal betale 20 % af - I 2015 skal pladeselskaberne betale 20 % af indtægterne i 2014 fra numre udgivet fra 1963-1964 - I 2016 skal de betale 20 % af indtægterne i 2015 fra numre udgivet i 1963-1965 - I 2017 skal de reservere 20 % af indtægterne, der stammer fra salg af tracks, der er udgivet i perioden 1963-1966 og sådan udvides det omfattede repertoire år for år i 20 år.
<p>Hvad skal der betales for?</p>	<p>Pladeselskaberne skal hvert år sætte 20 pct. af indtægterne til side for tracks udgivet i den beskyttede periode,</p> <ul style="list-style-type: none"> - hvis der medvirker kunstnere, som har fået et engangshonorar for fremførelsen på optagelsen, - hvis der medvirker kunstnere, som ikke har fået royalties eller - hvis der er usikkerhed om hvorvidt der måtte medvirke kunstnere på numret, som har fået engangshonorar eller kunstnere, som ikke har fået royalties.

Claims

<p>Hvem kan claime vederlag fra 20 procent-puljen?</p>	<p>Det kan musikere, som har medvirket mod engangshonorar på optagelser, der er udgivet i den periode, der er omfattet af beskyttelse.</p>
<p>Hvem er ikke omfattet?</p>	<p>Musikere, som har medvirket på optagelser med kor, ensembler og orkestre, hvor de deltog i kraft af deres ansættelse, er ikke er berettiget til del af 20 pct. puljen.</p> <p>I direktivet og det implementerede lovforslag omtales de berettigede kunstnere som kunstnere, der har fået engangshonorar for deres medvirken på optagelsen. Det kan ikke fortolkes anderledes end at kunstnere, som er i et ansættelsesforhold, ikke skal tages med i behandlingen.</p>
<p>Hvilke dokumentationskrav er der?</p>	<p>Claims skal være behørigt dokumenteret. Den dokumentation, som accepteres, er i prioriteret rækkefølge:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kontrakt for den pågældende optagelse, 2) kvittering for enten medvirken på eller udbetaling for den pågældende optagelse, 3) pladecover hvor den medvirkende fremgår, 4) udvidet diskografi (f.eks. Politikens Rock-leksikon) eller andre officielle databaser (f.eks. Biblioteksdatabasen), 5) skriftlig bekræftelse fra pladeselskab, 6) skriftlig bekræftelse fra hovedkunstner eller producer, 7) efter omstændighederne kan det, som allerede er registreret i Gramex' database, også give en indikation om kravets berettigelse, hvis der ikke kan fremskaffes nogen form for dokumentation.
<p>Hvad er fristen for claims?</p>	<p>Fristen for claims kan hvert år findes på Gramex' hjemmeside under.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claims, der modtages inden fristens udløb, bliver taget med i den førstkommende fordeling - Claims, der modtages efter fristens udløb, vil først blive taget med i fordelingen for efterfølgende år.
<p>Hvad med de tracks, der ikke bliver claimet</p>	<p>De penge, som kommer ind på tracks, der ikke bliver claimet på, bliver gemt i tre år. Herefter bliver de forældet og ryger tilbage i 20 procent-puljen til fordeling.</p>

Bagatelgrænser

<p>Bagatelgrænse for udbetaling til musikere</p>	<p>Der er ikke fastsat en bagatelgrænse for udbetalinger i forbindelse med ordningen, men Gramex forbeholder sig retten til at fastsætte en sådan.</p> <p>I det omfang, der skal udbetales til en NemKonto, er der ikke sat en nedre grænse for udbetaling. Det skyldes, at der ikke er nogen nævneværdig administration i at udbetale selv et beskedent beløb (f.eks. 57 øre) til en NemKonto.</p> <p>Andre udbetalingsformer end overførsel til NemKonto bliver derfor administreret i overensstemmelse med Gramex' almindelige regler, dvs. at den udøvende kunstner som minimum skal have kr. 50 til gode, før der udbetales.</p>
<p>Bagatelgrænse for indbetaling fra pladeselskaber</p>	<p>Blandt pladeselskaberne på det danske marked er der et par store selskaber, som kommer til at betale den største del af puljen. Dertil kommer også en længere række mindre producenter, som formentlig ikke har rettigheder til så mange tracks fra 1960'erne. Disse ville efter omstændighederne kunne blive fritaget for indbetalinger til ordningen, hvis der bliver sat en bagatelgrænse for indbetalinger.</p> <p>På den baggrund har Kulturministeriet i lovbemærkningerne vurderet, at en bagatelgrænse for indbetaling til ordningen ikke ville være hensigtsmæssig. Ordningen skal fungere som en slags pensionsordning for studiemusikere og lignende. Det ville derfor være i strid med formålet, hvis ikke alle producenter bidrager til ordningen ligeligt fordelt efter omsætning.</p> <p>Den vurdering har Gramex valgt at tage til efterretning.</p>