

Bilag til punkt 6

Bestyrelsen indstiller til Generalforsamlingen, at efterstående overordnede fordelingspolitik anvendes for regnskabsåret 2018, som fordeles i 2019:

GENEREL FORDELINGSPOLITIK

OVERORDNET POLITIK FOR FORDELING AF SKYLDIGE VEDERLAG

FORDELING MELLEM DE TO RETTIGHEDSGRUPPER:

Indkomne vederlag i forhold til ophavsretslovens § 68 fordeles med 50 % til de udøvende kunstnere og med 50 % til fremstillerne.

Indkomne vederlag i forhold til særskilte mandater fordeles 100 % til den rettighedsgruppe, der har afgivet det pågældende mandat medmindre rettighedsgrupperne samlet meddeler andet til Gramex.

Omkostningerne fordeles mellem de udøvende kunstnere og fremstillerne ud fra begrundede og faktiske dokumenterede omkostninger, der er forbundet med forvaltningen af de to rettighedsgruppers rettigheder. For 2017 fordeles omkostningerne med 55% af de udøvende kunstnere og 45% af fremstillerne.

Renterne fordeles i forhold til et gennemsnit af rettighedsgruppernes tilsværskonti primo og ultimo året.

Nettobeløbet for den enkelte rettighedsgruppe fordeles herefter som beskrevet i nærværende fordelingspolitik.

Fordelingspolitikken indebærer, at generalforsamlingen fastsætter de overordnede rammer for bestyrelsens arbejde i form af retningslinjer. Det vil være op til bestyrelsen at udmønte disse retningslinjer, hvorfor de konkrete beregningsnøgler til de enkelte fordelingsområder fastsættes af bestyrelsen indenfor rammerne af fordelingspolitikken. Nøglerne fastsættes bl.a. under hensyntagen til administrationsomkostningerne forbundet med fordelingen.

FORDELING AF FREMSTILLERNES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

FREMSTILLERNES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Endvidere vil man forsøge at etablere en fordeling af indtægter på tv-området baseret på afspilning af fonogrammer på tv-kanaler.

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af fremstillernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til fremstillernes samlede vederlag.

Nettoprovenuet på de enkelte kanaltyper sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal på den enkelte kanaltype, hvorefter minutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanaltyper, opsamler beskyttede minutter der til sidst ganges med kanaltypens minutværdi.

FREMSTILLERNES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der ikke kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station eller anden form for rapportering.

De ej individualiserede vederlag til fordeling vedrører § 68 vederlag, kopieringsvederlag, vederlag fra podcast samt web-tv. Derudover medtages forældede vederlag – vederlag det ikke har været muligt at afregne og som er mere end 3 år gamle.

Vederlagene fordeles som følger:

Først fratrækkes de ej individualiserede vederlag omkostningsandelen af fremstillernes samlede omkostninger.

Herefter hensættes en procentandel (pt. 1 %) til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

Herefter fordeles det resterende beløb således:

Forældede vederlag fordeles mellem medlemmer af IFPI Danmark og uafhængige fremstillere efter den forholdsmæssige fordeling af beskyttede radio- og tv-minutter fra den individualiserede fordeling for udgivet musik mellem de to grupper. Fordelingen til ukendte rettighedshavere sker efter samme princip.

§ 68 vederlag fordeles efter et fikseret skøn over IFPI-medlemmers og uafhængige fremstilleres andel af individualiserede beskyttede radiominutter for udgivet musik (indgår med en af fremstillernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen) og en andel af musiknumre på en topliste for tracks eller album (indgår med en af fremstillernes rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsat procentsats i vurderingen). Fordelingen til ukendte rettighedshavere sker efter samme princip.

Kopieringsvederlag fordeles efter samme principper, som § 68-vederlaget beskrevet ovenfor.

IFPI Danmark forestår den videre fordeling blandt sine medlemmer i henhold til en fordelingsplan vedtaget af IFPI Danmarks medlemmer.

Vederlagene til de uafhængige fremstillere fordeles i henhold til radionøglen i Gramex.

FREMSTILLERNES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af fremstillernes samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til fremstillernes samlede vederlag.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for erhvervskopiering

Vederlag for kopiering ifm musikdramatik

Vederlag for brug ifm musikdramatik

Vederlag fra retransmission til ej IFPI selskaber

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

FORDELING AF DE UDØVENDE KUNSTNERES NETTOPROVENUE AF DEN OVERORDNEDE FORDELING:

Nettoprovenuet fordeles som følger:

RESERVATIONSFOND:

Forlods hensættes en procentandel af de udøvende kunstneres beløb til disposition til en reservationsfond, der anvendes til efterkalkulationer.

DE UDØVENDE KUNSTNERES INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

Vederlag der kan henføres til en spilleliste fra en radio/tv-station samt vederlag der er beslægtet med denne brug fordeles individuelt.

De individuelle vederlag opdeles i en fordeling bestående af

Indtægter minus omkostninger på landskanaler

Indtægter minus omkostninger på regionalkanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle landskanaler

Indtægter minus omkostninger på kommercielle lokalradioer

Indtægter minus omkostninger på DAB

Endvidere vil man forsøge at etablere en fordeling af indtægter på tv-området baseret på afspilning af fonogrammer på tv-kanaler.

Vederlaget fra Danmarks Radio fordeles på baggrund af oplysninger om afspilninger af beskyttede udgivne fonogrammer og lytning på DR's kanaler.

Øvrige vederlag der ikke kan fordeles på basis af rapportering fra brugere fordeles efter nærmere af bestyrelsen fastsatte regler.

Fra de individuelle vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstneres samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles individuelt i forhold til de udøvende kunstneres samlede vederlag.

Hver enkelt kunstner på hver enkelt skæring har fået tildelt et antal point svarende til denne kunstners kunstneriske ansvar på den pågældende skæring. Reglerne for pointtildeling fremgår af Fordelingsgrundlaget for Gramex § 6.

Nettoprovenuet på de enkelte kanal typer sættes i forhold til det totale beskyttede minuttal multipliceret med de totalt optalte point på den enkelte kanal type, hvorefter pointminutværdien findes. Hver enkelt beskyttet skæring der er afspillet på en af ovenstående kanal typer, opsamler beskyttede point og minutter der til sidst ganges med kanal typens pointminutværdi.

DE UDØVENDE KUNSTNERES EJ INDIVIDUALISEREDE FORDELING:

FRADAG, SOM ANVENDES TIL SOCIALE, KULTURELLE OG UDDANNELSEMÆSSIGE FORMÅL.

De udøvende kunstnere i Gramex anvender midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Disse finansieres gennem fradrag i rettighedsvederlagene jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 14.

Fradraget beregnes som 10 % af de samlede indtægter på kunstnersiden fratrukket vederlag fra udlandet og vederlag i forbindelse med retransmission og privatkopiering.

Gramex indgår tillægsaftaler til repræsentationsaftaler med udenlandske søsterselskaber, hvor sådanne fradrag anerkendes gensidigt jf. Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret § 18, stk. 1.

DE UDØVENDE KUNSTNERES UFORDELBARE MIDLER

Vederlag opkrævet i kalenderåret, som tilfalder rettighedshaverne, men ikke kan fordeles, bogføres særskilt.

Gramex træffer alle nødvendige foranstaltninger i overensstemmelse med § 15 i Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret og procedurer m.v. jf. lovens § 16.

Forældede vederlag, som ikke har kunnet udbetales, klassificeres som ufordelbare midler. Disse anvendes forlods til efterkalkulationer i overensstemmelse med hidtidig praksis. Det resterende beløb anvendes til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål.

DE UDØVENDE KUNSTNERES DIREKTE FORDELING:

Den direkte fordeling finder anvendelse på områder hvor vi modtager rapportering over den specifikke brug og hvor der ikke er tale om radio/tv udsendelse samt vederlag til og fra udlandet.

Fra de direkte vederlag modregnes en andel af de udøvende kunstners samlede omkostninger svarende til forholdet mellem vederlagene der fordeles direkte i forhold til de udøvende kunstners samlede vederlag.

Der fratrækkes ikke omkostninger af indtægter fra udlandet i henhold til de internationale standarder der gælder for bilaterale aftaler.

Følgende vederlag er omfattet af den direkte fordeling:

Vederlag fra udlandet

Vederlag til Grønland og Færøerne

Vederlag for brug ifm musikdramatik

20 % vederlag

Retransmission:

Retransmissionsvederlaget fordeles på basis af Gramex' individuelle fordelingsgrundlag baseret på rapportering fra alle radiostationer.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.

Blankbånd:

Blankbånd fordeles på basis af en af kunstnernes rettighedsgruppe i bestyrelsen nærmere fastsat fordelingsnøgle.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen fastsætter andelen af omkostninger der skal modregnes ud fra begrundede og faktiske kriterier. Denne andel af omkostningerne modregnes forlods i de udøvende kunstners samlede omkostninger før der sker en fordeling af omkostningerne på de øvrige fordelinger.

Denne fordeling foretages efter modregning af en af Fællesrådet for udøvende kunstnere begrundet og faktisk andel til kunstnerorganisationerne.

Endelig tillægges forældede vederlag i henhold til 3 års forældelse.