



## **FORDELINGSGRUNDLAG**

Gældende fra 1. januar 2017

I medfør af § 6 i vedtægter for Gramex fastsættes følgende:

§ 1.

Det bruttobeløb, der tilflyder de to rettighedsgrupper tilsammen, fordeles med halvdelen til hver rettighedsgruppe.

§ 2.

De udøvende kunstners rettighedsgruppe og fremstillernes rettighedsgruppe i bestyrelsen indstiller hvert år til generalforsamlingen den indbyrdes fordeling af driftsomkostninger i Gramex.

§ 3.

De hver rettighedsgruppe tilkomne renter anvendes forlods til nedbringelse af administrationsomkostningerne.

§ 4.

Af det på hver rettighedsgruppe opgjorte beløb som "ej individualiseret" fratrækkes 1% som reservation til dækning af berettigede og gyldigt bestående krav fra medlemmer, der som følge af manglende eller fejlagtige oplysninger i Gramex' databaser ikke har modtaget vederlag. Herudover reserveres et beløb svarende til en negativ saldo på en rettighedshavers konto.

§ 5.

Fremstillernes andel fordeles så vidt muligt efter effektiv spilletid og fremstillernes andel af rettighederne til den enkelte udgivelse. For de indtægter, hvor dette ikke kan lade sig gøre, fordeles efter en af de ordinære fremstillersmedlemmer foreslået og af rettighedsgruppen i bestyrelsen godkendt fordelingsplan, der fremlægges for bestyrelsen.

Samtlige vederlag til tilsluttede medlemmer af fremstillernes rettighedsgruppe fordeles efter effektiv spilletid og fremstillernes andel af rettighederne til den enkelte udgivelse.

§ 6.

De udøvende kunstners andel af indtægter fra områder med individuelle brugsrapporteringer samt områder, som efter beslutning af de udøvende kunstners rettighedsgruppe i bestyrelsen med rimelighed kan fordeles på grundlag af de foreliggende oplysninger, fordeles i forhold til det antal points, som tilkommer hver rettighedshaver, og som udfindes ved multiplikation af de relevante tal fra nedennævnte afsnit I og II.

I) Spilletidsandel efter effektiv spilletid angivet i minutter og sekunder reguleret med en årligt beregnet faktor efter antallet af totale point tildelt på den afspillede lydoptagelse.

II) Points efter følgende fordelingskema:

- a) Musikere/eller korister ..... 1 point
- b) Solister med orkester eller kor, jfr. f og g ..... 8 points  
(hvis en b-solist samtidig optræder som dirigent, registreres den pågældende som "k" til 4 point, således at den pågældende i alt får 12 points).
- c) Solister, alene eller i ensemble..... 6 points
- d) Dirigent, jfr. f og g ..... 8 points

Det under b) anførte pointtal modificeres, når flere solister optræder sammen, efter følgende skala:

2 solister ..... hver 7 points

3 solister .....	hver 5 points
4 solister .....	hver 4 points
flere end 4 solister .....	hver 3 points

Det under c) anførte pointtal modificeres, når flere end 4 solister optræder sammen, efter følgende skala:

5 solister .....	hver 5 points
6 solister .....	hver 4 points
7 solister .....	hver 3 points

- e) Grupper, små orkestre og små kor ..... 6 points  
plus 1 point for hver medvirkende, dog højst i alt..... 24 points  
(Ved uvished om antal regnes med 6 dvs. 12 points)
- f) Orkester eller kor fra 20 til 50 medvirkende ..... 24 points
- g) Orkester eller kor med over 50 medvirkende ..... 40 points
- h) Ikke egentlig solistisk akkompagnement, obligat klaver, continuo medvirkende og lignende ..... 3 points
- k) Dirigent (kapelmester) for a-musikere, dog for minimum 9..... 4 points  
Såfremt der er færre end 9, får kapelmesteren 1 point og registreres som "a".  
En kapelmester for gruppe "e" med færre end 9 medlemmer registreres på lige fod med de øvrige medvirkende i gruppen.
- l) Ved uvished om antal musikere og/eller korister som akkompagnement til c-solister..... 5 points
- p) Drejer det sig om en *spillende* kapelmester for færre end 9 a-musikere, tildeles han ..... 2 points

## § 7.

De udøvende kunstneres ej individualiserede midler fordeles efter reservation efter § 4, som kollektive midler via de udøvende kunstneres organisationer til de i § 8 nævnte formål. De udøvende kunstneres rettighedsgruppe i bestyrelsen vedtager en plan for midlernes fordeling blandt organisationerne og fremlægger denne for bestyrelsen.

Det samlede beløb til brug for kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige formål kan ikke overstige 10 % af de udøvende kunstneres samlede indtægter reduceret med vederlag fra udlandet samt vederlag fra mandatområder.

De udøvende kunstneres forældede vederlag - efter modregning af efterkalkulationer - anvendes fuldt ud til formålet.

Organisationerne skal regnskabsmæssigt holde midlerne adskilt fra organisationernes øvrige midler.

Organisationerne skal hvert år inden den 1. oktober på en af Gramex udarbejdet formular indsende et specificeret regnskab for midler modtaget de foregående kalenderår.

Organisationerne skal senest 9 måneder efter det kalenderår, hvor de har modtaget midlerne, have udbetalt disse.

De udøvende kunstneres rettighedsgruppe i bestyrelsen kan, efter indstilling fra ledelsen, stille udbetaling af midler til den enkelte organisation i bero, såfremt 1) organisationen ikke fristmæssigt indsender regnskab, eller 2) det indsendte regnskab ikke indeholder fornøden specifikation af midlernes anvendelse, eller 3) organisationen ved midlernes anvendelse har tilsidesat forskrifterne i § 8.

## § 8.

Midler omfattet af § 7 anvendes til følgende formål:

- a) Musikfremmende foranstaltninger, herunder tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik og støtte til indspilning, udgivelse af og promotion for fonogrammer.

b) Uddannelsesmæssige formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af studie- og rejselegater og tilskud til faglig uddannelse.

c) Sociale og humanitære formål for udøvende kunstnere, herunder uddeling af hæderslegater, tilskud til ferie- og rekreatiomsformål samt til pensions- og hjælpepekasser for udøvende kunstnere.

d) Støtte til publikationer og andre foranstaltninger, der kan styrke de udøvende kunstners arbejdsvilkår og retstilling, herunder i Danmark til driften af Fællesrådet for udøvende kunstnere.

e) Tilskud til den enkelte organisations forvaltning af de ovennævnte midler.

Midlerne skal overvejende anvendes til formål nævnt under punkterne a) og b).

#### § 9.

De vederlag, som Gramex ikke har mulighed for at udbetale efter §§ 5 og 6, kan reserveres og hensættes til dækning af evt. senere fremkomne krav fra de pågældende kunstnere eller fremstillere.

#### § 10.

Indkomne og reserverede vederlag skal anbringes forsvarligt og bedst muligt. Midlerne må kun anbringes på konti i landsdækkende pengeinstitutter, som kontante indskud i sådanne pengeinstitutter eller i børsnoterede danske obligationer og statsgældsbeviser.

Obligationer må ikke erhverves til en kurs, der overstiger deres pålydende.

Direktøren skal påse en passende spredning og rimelig fordeling af midlerne i pengeinstitutter og obligationer og placeringernes varighed.

#### § 11.

De ifølge §§ 4 og 9 hensatte midler forældes efter 3 år beregnet fra udgangen af optjeningsåret. Beløb, der frigives ved forældelse, optages til fordeling i henhold til §§ 5 og 7 i det år, der følger efter forældelses indtræden.

#### § 12.

Dette fordelingsgrundlag træder i kraft den 1. januar 2017.

Gramex' bestyrelse, den 2. maj 2017